



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Trendy, styl a vize – vlastní téma

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Dita Penzová

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Radka Sirková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Diplomová práce studentky Dity Penzové je věnována fenoménu Pokémon, který si bere jako téma pro vznik současné trendové kolekce pro běžné nošení. Z teoretické části ovšem vyplývá, že kolekce je více méně určená pro hráče a přízdnivce této hry. Autorka uvádí, že pracovala s definicí trendu a nahlížela na něj z opačného úhlu, tedy, snažila se dostat subkulturní znak a převést jej v trend, na místo toho, aby přesouvala trend do ulic z přehlídkového mola.

V tomto bodě je nutné uvést na pravou míru definici trendu, jeho vznik a formování.

Trend vzniká na základě formování určitého vizuálního znaku oblíbeného právě v subkulturách, odtud jej přejímají návrháři, kteří jej transformují do svých kolekcí, které po té, v upravené podobě, uchopují obchodní řetězce a skrze masy jej opět vrací zpět do ulic.

Subkultury si svůj dresscode zpravidla volí přirozeně, v závislosti na místě a společenských podmínkách, ve kterých se pohybují. Mě osobně není známa jediná subkultura, která by přejala svůj dress-code uměle zformovaný od jakéhokoli oděvního autora.

Tedy, pokud jde o kolekci věnovanou subkultuře vzírající kult Pokémon, cíl kolekce bude naplněn jen těžko. Pokud jde o kolekci volně inspirovanou hrou Pokémon, tak ano, ale diskutabilní je její účelnost a praktičnost.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Z hlediska technologického zpracování není kolekce ničím objevná. Sama autorka uvádí, že nejtěžší na realizaci bylo spojení velkého nákladu vrstev vatelínu a za unikátní považuje detail převalování náramenic, což je oděvní prvek provázející odívání v průběhu dekád.

Jediný prvek, který bych z celé kolekce vypíchla je obuv, která by, při důslednějším zpracování a při použití odolnějších materiálů mohla být zajímavou, extravagantní alternativou.

3. Přínos práce pro daný obor

Tato kolekce je zajímavou sondou do autorčina estetického vnímání. V případě, že budeme řadu chápat jako autorskou skicu daného subkulturního hnutí a vnímat jí jako velmi zdařile barevně i tvarově souzónící celek, dokáží si jí představit například v módních editorialech a reklamních kampaních. Pokud bychom však měli kolekci vnímat běžně nositelnou, trendovou řadu, která by měla zaujmout širší veřejnost, pochybuji, že by našla své oplatnění.

4. Silné stránky díla

Jak už jsem uvedla, silné stránky díla vidím především v barevném vyvážení kolekce. Autorce se podařilo, díky volbě barev opravdu navodit, příjemně koncentrovanou atmosféru a to i díky velkým měkčím formám. Objem a tvar jsou rozhodně dalšími silnými elementy práce.

Oceňuji také, že se studentka pustila i do návrhů dětského oblečení, které nese v konstrukci jiná specifika a věřím, že si tím autorka výrazně rozšířila obzory v rámci daného oboru.

Velmi zdařilá je i výsledná fotodokumentace, která umocňuje a věrně popisuje autorčin záměr.

5. Slabé stránky díla

Kolekce je, z mého pohledu, těžko zařaditelná. Autorka v úvodu své teoretické práce uvádí, že nechtěla, aby práce působila kostýmním dojmem, to se jí v konečné fázi ovšem podařilo beze zbytku. Nevěřím, že by jednotlivé modely byly využitelné v běžné praxi. Jednotlivých oděvních částí, které můžeme označit za nositelné či trendové, je v konečné fázi opravdu velmi málo. Nicméně, musím vyzdvihnout alespoň neonově zelený kabát a modrou chlapeckou vestu, jež považuji opravdu za zdařilé designéřské kusy.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Téma kolekce je velmi hravé a kolekce v konečné fázi i tak působí. Autorka uvádí, že jejím cílem bylo vytvořit outfity, které mají působit jako pohlazení a navrhnout ucelenou kolekci, která by měla být prostředkem navození jisté atmosféry. V tomto ohledu tato práce svůj cíl naplnila.

Navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 25.5.2017

Podpis:

