



## Protokol o hodnocení diplomové práce

### **Název práce: Vizuální identita existujícího subjektu**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Petra Byrtusová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

### **Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

#### **1. Cíl práce**

Petra Byrtusová zpracovala vizuální styl pro nakladatelství Plus, které se, cituji: „zaměřuje na kvalitní literaturu všemožných žánrů“ (jak se samo prezentuje na webových stránkách, z čehož je patrné, že nakladatelství se nijak výrazněji neprofiluje). Studentka dostatečně cíl a míru zadání splnila, vizuální styl ve kterém nabízí koncept otevřené knihy i otevřenosti nakladatelství samotného funguje, grafické zpracování manuálu nepostrádá přehledné a funkční uspořádání.

#### **2. Technologická specifika**

Řemeslná stránka věci je zvládnuta bez potíží, fyzické výstupy práce po technické i řemeslné stránce vyhovují kritériím diplomové práce. Kromě programů Adobe, které grafik k tvorbě vizuálního stylu běžně používá, byl použit ještě program After Affect, který posloužil při tvorbě podařené animace.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Petra Byrtusová nabízí komplexní zpracování jednotného vizuálního stylu.

#### 4. Silné stránky díla

Logo jasně charakterizuje svou obsahovou náplň a je graficky atraktivní, splňuje všechny prvky ideového záměru. Ač se může zdát, že v některých případech nastane situace, kdy bude problematicky aplikovatelné, domnívám se, že doba a technické možnosti pokročily takovým způsobem, že připomínky tímto směrem začínají být téměř bezpředmětné. Každopádně i pro případ, kdy by půltony v základním logu nenašly technologii, která by byla schopna se s nimi vypořádat, našla Petra Byrtusová ekvivalent a vhodné řešení. Řešení aplikací je promyšlené, přístup studentky k celému diplomnímu projektu byl poctivý, což je z výsledné odevzdané práce patrné. Kvalitně vypracované jsou i propagační předměty.

#### 5. Slabé stránky díla

Určité rezervy vidím ve zpracování knižních obálek, které jsou funkční, ale poměrně konvenčně zpracované, k celé práci jsou jaksi „navíc“ nemyslím, že by bylo výtvarné pojetí obálek natolik odlišné od knih vydaných v jiných nakladatelstvích. Díky své barevnosti však, bezesporu, zaujmou a to je podstatné.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

