



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Grafický design ve veřejném prostoru
Redesign bezpečnostních značek

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Theresia Ruppertová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace
Grafický design

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Vojtěch Říha

Liborova 3
169 00 Praha6

V prvé řadě chci vyjádřit velký obdiv nad tím že si Tereza zvolila jako téma své diplomové práce právě redesign bezpečnostních značek ve veřejném prostoru. Je to totiž úkol více než nelehký a vyžaduje značnou dávku koncentrace a „grafické“ kázně. Je zde totiž nutné soustředit se na obsáhlou soustavu prvků a elementů, které spolu musí souznět ve vizuální harmonii. Jedná se zde o dost podobnou vizuální tematiku jako například tvorba písma. Pokud bychom šli ještě dále dalo by se to celé spíše přirovnat k „vizuální“ architektuře než ke grafickému designu.

Pictogramy stejně jako písmo podléhají těm nejpřísnějším kritériím a to že by měli být za každých okolností čitelné. Stejně tak jako u dobrého písma vždy poznáte o jakou literu se jedná a nedělá vám potíže přečíst slovo natož pak celou větu a nebo knihu. U pictogramů to platí stejně. Jakýkoliv pozorovatel by si měl uvědomit že pokud se kouká na obrázek který ukazuje přeskrtlou sirku neměl by zřejmě zapalovat oheň a podobně.

To byl a je ovšem velký problém u pictogramů které se v současné době vyskytují ve veřejném prostoru a které podléhají různým normám a nařízením. Tento problém se snažila Theresia vyřešit a nutno říct že poměrně dost povedeně. Na začátku své práce si logicky vytvořila určitý grid ve kterém se pictogramy pohybují a za který už nesmí jít. Zde si dovoluji menší výtka. Myslím si, že finální řešení kdy je základní sestava pictogramů umístěna v kruhové ploše je trochu nešťastné řešení jelikož se zde ochuzuje o velkou část prostoru který by se dal využít v rámci jednotlivých

složitějších pictogramů. Na ruhé straně co se vizuální stránky týče, tak kruhový podklad se k těmto pictogramům opravdu hodí.

Pokud bych měl přistoupit k hodnocení celkové kresby pictogramů. Podařilo se Theresii udržet celkový charakter hezky pohromadě. Příjemně zde působí jednotlivé zjemňující prvky jako zakulacené rohy a jemné diagonální skosení v některých znacích. Dale je také sympatické střídání linií a ploch. Což často nutné v tak obsáhlém soboru pictogramů a značek. Nejsem si jistý jestli by si některé znaky nezasloužili ještě více změnit co se významové stavby týče, oproti současné předloze. Podobně jako se to povedlo Theresii v přetvoření například znaku pro ochranné brýle, kdy naštěstí zmizela hlava s brýlemi (připomínající woodyho allena), která se používá v současném označování. Dále si myslím že by bylo zajímavé znaky posunout například do genderové roviny, schází mi zde například pictogram ženy, těhotné ženy a podobně. Ovšem nemám stáhnout že by Theresia nebyla schopná další pictogramy dodělat, za což bych se rád osobně přimlouval.

Co se týče prezentace celé práce, Theresia si zvolila tu nejlepší možnou formu a to publikaci, kde jsou značky náležitě představeny a popsány. Stejně tak jako doprovodné plakáty. Theresiina práce na mne působí velice profesionálním přístupem a bylo by zajímavé pokud by se jí podařilo do problematiky pictogramů ve veřejném prostoru ještě více ponořit. Bylo by více než skvělé vidět v budovách a jiných veřejných místech konečně kvalitně zpracované a propracované pictogramy.

Celou práci hodnotím bych rád hodnotil co nejkladněji a rád bych navrhl jako hodnocení: výborné

Datum: 18. 5. 2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný