

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Promotion hudebního interpreta

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Dylová Michaela

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Hudební a klubová scéna je územím, jímž se nechá inspirovat každá nová generace. Hudebních stylů jsou stovky, možná tisíce a přiznám se, že sama se v nich absolutně neorientuji, některé mne zajímají a jiné jsou mi z duše nepříjemné, tančící masa lidí v někom vyvolává pocit báječného rozptýlení a v jiném pocit absolutní beznaděje. Co si představit pod Darkstepem, Darknoisem, Hardcore technem a tak dále? Co si představit pod Drum and bassem dnes, díky Michaele Dylové víme a dlužno podotknout – není to vůbec špatné. Elektronická taneční hudba má mnoho interpretů a DJ's a jeden z nich měl to štěstí, že mu studentka navrhla promotion – něco jako osobní vizuální identitu, image a propagaci se všemi náležitostmi od triček až po Funpage umělce.

2. Technologická specifika

Využití standardních programů adobe.

3. Přínos práce pro daný obor

Kvalita vizuální kultury hudebních scén, různých DJ, Hip hopu nebo právě Drum and Bassové scény, pomíneme-li vymazlené a promyšlené vizuály Vladimira 518, není zrovna na vysoké úrovni. Michaela Dylová ukázala funkční způsob možného řešení.

4. Silné stránky díla

Výborně zpracovaná teoretická část diplomové práce. Práce se značkou všude tam, kde je rozbíjena a transformována, jako je tomu v případě statických ukázek projekcí a vyhotovených animací.

5. Slabé stránky díla

Jméno, respektive přezdívka DJ na kterém je postavena značka, která se objevuje např. na čepicích a jinde je „Yuri“. Značka samotná je nečitelná, slovo Yuri v ní nezasvěcený divák nenajde, musí být tedy často podpořena klasicky vysázeným nápisem – tak jak je tomu třeba na webu. Tam, kde je značka transformována nebo rozbíjena na taškách a jiných propagačních předmětech je nečitelnost v mezích únosnosti, ale značka samotná by, dle mého názoru, byla silnější, kdyby byla čitelná sama o sobě, bez přidaného podporujícího nápisu. Pomineme-li práci na značce samotné, kde je patrný v případě rozbíjení podařený experiment, veškerá další přidaná a použitá typografie se jeví jako velmi konvenční a ke světu divokých klubů a protančených nocí se příliš nehodí. Také mi značka nepřipadá snadno rozpoznatelná od jiných značek podobného zaměření, jak píše autorka ve své teoretické práci. Z mého pohledu je zvolený výtvarný jazyk poměrně očekávatelný, v tomto hudebním odvětví. Z tohoto důvodu také věřím, že se zpracováním může být cílová skupina uživatelů spokojena, protože jim je dodáno něco, co jakoby všichni dobře znají a v čem se cítí tím bezpečně. Práce své fanoušky a využití bezesporu najde.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji ohodnocení velmi dobře.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

