



Katedra antropologie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložila studentka: **Eva Kalousová**

**Název práce: Symbolika zvířat v umění a náboženství Guinejského zálivu**

**Oponoval** (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): **Václav Blažek** *Václav Blažek*  
Ústav jazykovědy a baltistiky, FF MU

**1. CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka si za cíl své bakalářské práce zvolila analýzu symboliky zvířat ve folkloru a ikonografii etnik žijících při Guinejském zálivu. Tento cíl úspěšně splnila.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka zvolila přiměřený přístup ke zpracování zvoleného tématu. Po motivačním "Úvodu" vysvětluje svá teoretická východiska ve dvou oddílech, kterými jsou "Teoretické zakotvení symbolu" a "Sociokulturní kontext". Vlastní materiálové části předchází kapitola "Role zvířat v ústní tradici a náboženských představách". To nejpodstatnější vložila autorka do kapitoly "Významy jednotlivých zvířat", kde se detailně věnuje rolím těch živočichů, jimž lokální tradice připisovaly vůdčí či podstatnou úlohu v dílčích sférách univerza. Vše je zpracováno racionálně, teoretické i materiálové pasáže jsou v optimálním poměru, z metodického hlediska analýza předchází syntetickým zobecněním.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorka píše střízlivým a bezchybným jazykem, což pokládám téměř už za výjimku v tom nejpozitivnějším smyslu slova. Práce je členěna logicky a přehledně. Příloh není mnoho, ale jsou přínosné.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jde o přehledný, myšlenkově konzistentní spis, který přesvědčivě demonstruje, jak významnou roli hrají zvířata i v životě populací, které už nežijí přírodním způsobem života. Je proto škoda, že rozsah práce autorce nedovolil shromáždit a vyhodnotit bohatší folklorní a ikonografický materiál.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):


(1) Zoologové se shodují v tom, že leopard představuje nejinteligentnější kočkovitou šelmu a patrně stejnou pozici by zaujal i mezi všemi suchozemskými predátory. Domnívá se autorka, že to je důvod, proč právě on a nikoliv robustnější lev je protihráčem člověka v západoafrických tradicích?

(2) Kult leoparda je znám z celého Předního východu i východního Středomoří. Svědčí o tom sošky leoparda z neolitického kultovního centra Çatal Hüyük, ale též pasáže v Iliadě, kde jsou vylíčení Meneláos a Paris-Alexandr s leopardí kůží jako atributem válečníka (X, 29-30; III, 17). Mohla by se autorka zamyslet nad rolí leoparda v širším kulturním kontextu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně

Datum: 14.5. 2012

Podpis: 

Václav Blažek

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra antropologie

