

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Michal Frolík

Název práce: How the Second World War influenced American cinematography in the 20th and 21st century

Hodnotil: Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: Jako hlavní cíl práce si autor stanovil zhodnocení americké filmové produkce týkající se druhé světové války optikou dobových filmů a též filmů ze současnosti. K tomuto účelu pak vhodně využil dobové i současné recenze včetně internetových agregátorů hodnocení a četné zdroje týkající se populární kultury a kinematografie. Cíl práce se tak podařilo bezesporu naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce se jedná o poměrně náročnou práci, která vykazuje vysokou míru originality. Autor nejenže rozebírá obsah a širší kontext jednotlivých snímků na pozadí konkrétních epoch amerických dějin, ale také využívá poznatků z oboru populární geopolitiky a např. kritiky vojensko-průmyslového komplexu. Velmi cenná je též podkapitola věnována animovaným filmům za druhé světové války v Německu, Sovětském svazu a Japonsku. Práci vhodně doplňuje několik obrazových příloh.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Po formální stránce je práce v naprostém pořádku; autor dovedně pracuje s primárními zdroji a přesvědčivě interpretuje obsah jednotlivých filmových snímků. Jazykový projev je na plynulé a souvislé úrovni s pouze občasnými nepřesnostmi typu členy, interpunkce a slovosled, které ovšem vážněji nebrání porozumění textu jako takovému. Práce je přehledně členěna a jednotlivé kapitoly na sebe logicky a plynule navazují.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Jedná se o originální text, kterému nechybí kritický nadhled a autor sám přichází s celou řadou netriviálních závěrů týkajících se filmového vyobrazení druhé světové války a toho, jakým způsobem je realita uzpůsobována potřebám stříbrného plátna a šita na míru divákům. Menší nedostatek lze spatřovat v jazykové stránce, která místy působí lehce kostrbatě a příliš „česky“.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Jaké hlavní rozdíly lze vysledovat mezi dobovou válečnou produkcí a novými snímky typu Pearl Harbor, Zachraňte vojína Ryana, Bratrstvo neohrožených a další?

2. Jakou roli sehrály a jaké společné prvky obsahovaly animované snímky během druhé světové války?

3. Existují podobnosti mezi vyobrazením druhoválečného konfliktu pomocí filmů a např. videoher?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

výborně

Datum: 4. 5. 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM

Podpis:

Tomáš Hostýnek