

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   a n g l i c k é h o   j a z y k a   a   l i t e r a t u r y**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Žaneta Šulíková**  
Název práce: Sociální a rasová dilemata v díle Doris Lessingové

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

**1. CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza sociálních a rasových dilemat v díle Doris Lessingové *Tráva zpívá*, se autorce podařilo splnit.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným tématem, které vyžaduje nejen znalost románu *Tráva zpívá* (*The Grass is Singing*, 1950), ale rovněž obeznamenost s historickým pozadím vzniku tohoto literárního díla. Autorce se podařilo poměrně zdárně obě složky integrovat, třebaže určitá místa by zasloužila ještě dalšího rozpracování. Práce je strukturována do dvou základních částí. První z nich podává prostřednictvím kapitoly 1 (s. 8–9) stručnou informaci o britské autorce a nositelce Nobelovy ceny za literaturu (2007) Doris Lessingové (1919–2013). Praktickou část práce tvoří kapitoly 2–9 přinášející analýzu výše zmíněného díla s důrazem motivy rasismu, frustrace, sexuality a obtížného (a často nesprávného) rozhodnutí, které se v díle vyskytují. Práce je opatřena dvěma barevně zpracovanými přílohami s vyobrazením anglického a českého přebalu románu.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána česky. Jazykový projev je plynulý a čtivý. Práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Grafická úprava je zdařilá a přehledná. Autorka užívá intertextových citací, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Užitá literatura je citována dle normy. Jak již bylo uvedeno, práce obsahuje relevantní přílohy, které vhodně dokreslují zpracovávané téma.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce má zajímavé téma. V jejím úvodu autorka stanovuje cíl praktické části, který následně relativně zdařile naplňuje. Teoretická část by mohla být přirozeně rozšířena o další koncepty zabývající se sociálními a rasovými dilematy či historickými souvislostmi, oceňuji však výběr konkrétních prvků, které autorka objasňuje nejprve v obecné rovině na základě sekundárních zdrojů a následně dokládá úryvky z románu a komentuje. Zde je třeba podotknout, že autorka pracovala s českým překladem Soni Nové z roku 1974. Současně však byla obeznamená také s původní anglickou verzí. Výrazný interpretační prostor je přirozeně věnován postavě Mary Turnerové, která je hlavní protagonistkou románu, a shodám s životem Doris Lessingové. V tomto ohledu by bylo podnětné zakomponovat do práce autobiografické vzpomínky Doris Lessingové vydané v roce 2013 pod výmluvným názvem *Under My Skin*. Celkově lze konstatovat, že se autorce podařilo vystihnout esenci psychologicky laděné románové prózy Doris Lessingové, respektive prolínání reálného a nereálného s cílem podrobit kritice dobové rasistické smýšlení i koloniální minulost Jižní Rhodesie, v níž se román odehrává. Autorka v tomto ohledu nabízí zasvěcenou interpretaci i závěry.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

- 1) Stručně shrňte hlavní témata románu.
- 2) Na s. 34 správně uvádíte, že Doris Lessingová konkrétně nezmiňuje motiv Maryiny vraždy, spáchané černošským sluhou Mojžíšem. Co podle Vašeho názoru vedlo Mojžíše k vraždě bílé ženy?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**  
výborně (1)

Datum: V Plzni dne 17. května 2018

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis

*Ivona Mišterová*

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM