



Katedra historie

PhDr. Miroslav Breitfelder, Ph.D.

Hodnocení diplomové práce
pana Bc. Petra Šilhánka

NEOFICIÁLNÍ HUDEBNÍ SCÉNA V PLZNI V 80. LETECH
A JEJÍ KONFLIKTY S TEHDEJŠÍM REŽIMEM

Faktograficky nabitá studie pana Šilhánka se opírá o rozsáhlé archivní materiály, odbornou literaturu, internetové zdroje a v neposlední řadě o vzpomínky a výpovědi hudebníků. Dějiny hudebních žánrů nepohodlných komunistickému režimu nejsou mimo Prahu a okolí často ani zdokumentovány, natož odborně zpracovány, a pokud ano, jedná se zpravidla o dílčí či případové studie. Hlavní přínos předložené práce spočívá v komplexním pohledu na hudební scénu 80. let, a to nejen ve sledovaném regionu. Důležité je i zasazení příběhů jednotlivých skupin a osudů aktérů do dobových souvislostí. Uskutečněné rozhovory a jejich interpretace práci výrazně obohacují a oživují.

Předkládaná práce zahrnuje včetně úvodu, závěru, seznamu pramenů, seznamu literatury a periodik, jakož i seznamu příloh a resumé 39 stran a je členěna do dvou rozsáhlejších kapitol s příslušnými podkapitolami. První část autor věnoval rozboru literatury, pramenů a současnému stavu bádání, ovšem jádrem práce je - a to nejen z hlediska počtu stran - kapitola druhá věnovaná plzeňská neoficiální scéně v letech 1978 - 1989. Podrobný a rozsáhlý poznámkový aparát v každé kapitole svědčí o důkladnosti, s jakou byla práce sestavována. Za zmínku určitě stojí i přílohy, do nichž autor zahrnul jak materiály archivní, tak obrazové. Studie je jimi významně obohacena.

Diplomovou práci pana Petra Šilhánka pokládám za velmi zdařilou, a to jak po odborné, tak i po literární stránce, a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Tlučné, 7. září 2018

Miroslav Breitfelder

