

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra historie

Bc. Petr Šilhánek

NEOFICIÁLNÍ HUDEBNÍ SCÉNA 80. LET A JEJÍ KONFLIKTY

S TEHDEJŠÍM REŽIMEM

diplomová práce

OPONENTSKÝ POSUDEK

Kolega Petr Šilhánek si pro svou diplomovou práci zvolil téma inovativní a navýsost aktuální, které mapuje pozoruhodnou kapitolu z dějin kultury poslední fáze komunismu v Československu, totiž z doby sovětsko-ruské okupace označované eufemisticky jako „normalizace“. Prokázal znalost a orientaci v recentní odborné literatuře, zejména pak erudovanost a preciznost v práci s archivními prameny z Archivu bezpečnostních složek, Státního oblastního archivu v Plzni, Archivu města Plzně; využil rovněž informací získaných prostřednictvím metody „oral history“, již také sám v několika případech aplikoval. Snad jen název diplomové práce mohl být přesnější, neboť předmětem jejího zájmu není situace v celém Československu, nýbrž toliko „plzeňský bigbít“, resp. různé hudební žánry neoficiální plzeňské scény.

Pokud by snad kolega Šilhánek hodlal ve svém výzkumu v nějaké formě dále pokračovat, doporučoval bych zjištěné informace více konfrontovat se sděleními v dobovém oficiálním tisku, ale též v samizdatu. Za cenné (a pro využití v pedagogické činnosti důležité) považuji přílohy, z nichž zřetelně vysvítá (dnes občas opomíjená, vytěšňovaná) absurdita tehdejšího okupačního (normalizačního) režimu – například autentické „Otázky pro členy beatových skupin“ z roku 1979 určené pro školení členů „zoficiálněných“ rockových kapel (Vysvětlí význam RVHP; Vysvětlí mezinárodní význam VŘSR; Vyjmenuj alespoň některé státy Varšavské smlouvy etc.). To je ostatně skvěle popsáno v kapitole „Didaktické možnosti tématu“, která reflektuje i vlastní pedagogickou zkušenost. Diplomovou práci pana Bc. Petra Šilhánka rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena známkou „výborně“.



doc. PhDr. Petr Hlaváček, Ph.D.

V Praze a Kadani dne 24. srpna 2018