

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student/ka:	Anna Ungrová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Plzeňské základní hudební školy
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Ungrová, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 57 stran rozdělených do sedmi rozsáhlých kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, pramenů a tabulek. Autorka čerpá převážně z kronik, výročních zpráv jednotlivých ZUŠ, webových stránek a školních vzdělávacích programů škol. Jako zásadní zdroj informací jí byla také bakalářská práce věnovaná jedné ze ZUŠ.

Obsahová stránka:

Jako cíl své práce si Anna Ungrová vytkla požadavek porovnat mezi sebou jednotlivé ZUŠ v Plzni, zaměřené na hudební obory. I když to není v cíli pregnantně uvedeno, porovnání je zacíleno k celkové hudební kvalitě jednotlivých ZUŠ, vztahující se k profilaci školy, počtu oborů, úspěchům v soutěžích a také počtu a kvalitě orchestrů, sborů a dalších souborů.

První kratší kapitola spisu je přehledová. Autorka seznamuje čtenáře s jednotlivými ZUŠ, místem jejich působení a rozlišuje je zcela správně na státní a soukromé. Následující části jsou již věnovány podle chronologie založení postupně všem plzeňským hudebním školám.

Jako první je uvedena ZUŠ Bedřicha Smetany. Autorka zde velmi podrobně uvádí všechny důležité faktografické údaje, týkající se založení školy a jejího vývoje od založení po současnost. Nesmírně cenné jsou především přehledové tabulky, dokládající všechny vyučované předměty v průběhu let. Samozřejmě nechybí ani přehled o všech ředitelích a významných učitelích jednotlivých oborů. Nedílnou součástí kapitoly jsou rovněž informace o významných hudebních soutěžích, kterých se škola účastnila a také o orchestrech, sborech a orchestrech. Podobně postupovala autorka také u dalších plzeňských hudebních škol, kde se opět zabývá historií, jejich specifiky a samozřejmě vyučovanými předměty, veřejnými vystoupeními, festivaly či mezinárodními akcemi. Tyto školy jsou řazeny v bakalářské práci podle data založení, a tak je zcela logicky jako poslední uvedena soukromá ZUŠ Elementária. Bohužel tato kapitola se mi zdá v porovnání s ostatními částmi práce velmi krátká. Chybí mi zde alespoň několik jmen učitelů hlavních oborů. Poslední kapitola srovnává v souladu se zaměřením práce uvedené ZUŠ zejména v oblasti nabízených oborů. Na tomto místě je třeba ocenit opravdu důslednou mravenčí práci autorky, která ovšem dokázala nezabřednout do jednotlivostí, které by nebouraly celkový systematický pohled na všechny hudební vzdělávací instituce v našem městě.

Tato bakalářská práce se tak stává cenným faktografickým dokumentem, který může být využit jako základní zdroj informací o hudebním školství v Plzni od jeho počátků až po současnost.

Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka je na vynikající úrovni a splňuje tak nároky kladené na bakalářskou práci, přestože jazyk je poněkud „úřednický“.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem náležitostem, které bakalářská práce vyžaduje. Autorka zcela správně cituje literaturu, správně parafrázuje a bez výtek lze ohodnotit i citace z internetových zdrojů.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 18. 7. 2018

.....

...