

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Libor Hejl
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Významné osobnosti české jazzové trubky
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. PhDr. Jan Vičar CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2017/18

### Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 77 stran rozdělených do šesti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a internetových zdrojů a přílohami. Struktura práce je pečlivě zmapována v úvodu spisu; autor vychází z uvedené literatury, internetových zdrojů, hudebních nahrávek a také vlastní posluchačské praxe. Součástí práce je také CD s ukázkami interpretačních technik a nahrávkami význačných interpretů a dále krátké rozhovory uskutečněné prostřednictvím dotazníku.

**Obsahová stránka:** Jako cíl své práce si Libor Hejl vytkl vytvořit ucelený přehled osobností, které ovlivnily český jazz prostřednictvím hry na trubku. Tento cíl se mu podařilo beze zbytku naplnit. V úvodní kapitole autor popisuje velmi pečlivě strukturu práce a její zdroje. Stručně zde charakterizuje všechny tituly, které se staly základem této práce. Nejen touto kapitolou, ale také délkou a kvalitou textu se tak blíží diplomové práci.

V první kapitole se Libor Hejl zabývá zkoumaným nástrojem, jeho předchůdci a jeho pozdějším využitím v hudbě. Historie trubky je zde zmapována od samých počátků až do současnosti, přičemž je v každém období hudebního vývoje popsána její funkce a případné zdokonalování. Autor také pečlivě popisuje všechny možné typy trubky, způsoby jejich použití a rovněž druhy ladění. Následuje rozsáhlá kapitola, ve které Libor Hejl nastiňuje vývoj jazzové trubky od jejích počátků až do současnosti, s přihlédnutím k trubce, resp. její funkci v průběhu historie a samozřejmě také k významným světovým osobnostem jazzové trubky. Třetí kapitola přináší nesmírně cenné informace o hře na trubku a jejích specifikách. Hlavní pozornost je upřena k vlastní technice hry v jazzu, jejím principům a odlišnostem od interpretace klasické. Zde autor vychází nejen z literatury, ale také vlastní hráčské praxe, čímž text nabývá na autenticitě zpracování. Díky tomu jsou zde velmi erudovaně popsány především jednotlivé efekty a dusítka používané v jazzové hudbě. Čtvrtá kapitola obsahuje přehled významných českých osobností jazzové trubky a je rozdělena do tří částí podle časové posloupnosti. To vše autor zasazuje do historických souvislostí jazzového vývoje v českých zemích a částečně také na Slovensku. Zcela správně jsou vyzdvihnuty nejvýraznější osobnosti, zejména Brož, Hnilička, Géra, Déczi, Baroš či Balcarová. Autor ale nezapomíná snad na nikoho, kdo v českém jazzu z pohledu trubky něco znamenal, a to je třeba ocenit! Poslední kapitola přináší přehled možností vzdělávání v oboru jazzová trubka. Zde jsou zmíněny nejen známé střední odborné školy, ale také ZUŠ, ve kterých se dětem nabízí šance vzdělávat se ve specializovaných odděleních věnujících se jazzové hudbě. Rovněž tato kapitola byla zpracována s velkou pečlivostí. Na úplný závěr je třeba ještě uvést poznámku, celý text je vhodně proložen citacemi, které ho oživují a činí z něj čtivou záležitost!

**Jazyková stránka:** Gramatická a stylistická úroveň bakalářské práce je na vynikající úrovni a odpovídá stanoveným normám.

**Formální stránka:** Formální stránka odpovídá ve všech částech textu všem náležitostem, které jsou kladeny na bakalářskou práci.

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:** Autor během přípravy bakalářské práce pravidelně konzultoval prostřednictvím mailu či osobně, což se také projevilo na kvalitě textu.

**Hodnocení:** Z výše uvedených důvodů hodnotím tuto práci jako **výbornou**

V Plzni dne 20. 7. 2018

.....