

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Martin VANÁČ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Proces vzniku současné koncepce hudební výchovy v českém vzdělávacím systému
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2017/2018

Koncepce práce a její struktura:

Cílem této práce je na základě studia literatury zmapovat progresivní prvky z českých dějin hudební výchovy, charakterizovat je a najít kořeny a tradice procesu vzniku současné koncepce hudební výchovy na všeobecně vzdělávacích školách, jejímiž základními principy jsou aktivita a tvořivost žáka. Tomuto cíli odpovídá koncepce práce logicky strukturované do pěti kapitol s dalším členěním na podkapitoly.

Obsahová stránka:

V úvodu nás autor seznamuje s motivací výběru své práce, s jejím cílem a s obsahem jednotlivých částí.

Většina textu práce má kompilační charakter (viz parafráze v poznámkovém aparátu).

První tři kapitoly jsou věnovány hudební výchově a její koncepci ve všech historických epochách. Vždy se snaží postihnout společné znaky výuky vzhledem k současné koncepci hudební výchovy, což uvádí vždy v posledních podkapitolách jako "Shrnutí". Čtvrtá kapitola se zaměřuje na současnou koncepci hudební výchovy. Zabývá se snahami hudebních pedagogů o komplexní hudební výchovu, popisuje její hlavní znaky a věnuje se kurikulární reformě počátkem 21. století, se kterou souvisí zavádění v současnosti platných Rámcově vzdělávacích programů a Školních vzdělávacích programů. V závěru kapitoly se autor pokusil tyto programy zhodnotit. Poslední kapitola obsahuje analýzu v současnosti při výuce Hv používaných učebnic a to z hlediska využití jednotlivých hudebních činností. Autor se zamýšlí nad tím, jak učebnice vyhovují současné koncepci hudební výchovy.

Jazyková stránka:

Student má bohatou slovní zásobu a velmi dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně, vědeckým stylem bez většího množství gramatických či syntaktických chyb (s. 2 - 1. věta - chybí interpunkční znaménko).

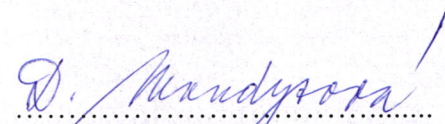
Formální stránka:

Práce je rozsáhlá (47 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát. Obsahuje též všechny náležitosti – Resumé v českém i anglickém jazyce, Seznam použitých zdrojů členěný na Seznam použité literatury a Seznam elektronických zdrojů.

Hodnocení:

Předložená kvalifikační práce studenta Martina Vanáče *Proces vzniku současné koncepce hudební výchovy v českém vzdělávacím systému* splňuje po stránce obsahové, formální i jazykové požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 1. června 2018


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová