

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Luboš Marek
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Život a dílo skladatele Pavla Samiece se zaměřením na sólovou a komorní tvorbu pro akordeon, především na sonátu No. 1 a 2</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Luboš Marek předložil svojí bakalářskou práci, která je plně v souladu s jeho interpretačními aktivitami sólového akordeonisty. Věnuje se tvorbě moderního mladého skladatele, jehož skladby hraje na koncertech, a tedy je zevrubně studoval nejenom nástrojově, ale i strukturálně. Vznikla tak kompetentní, detaily vybavená práce, která může sloužit dalším interpretům popř. hudebním publicistům. Celkový dojem z textu vyzařuje velkým zájmem jeho autora o zvolenou oblast a chutí se jí dále zabývat. Postupuje od charakteristiky života, vzdělání i celkového díla skladatele. Velkou část pak zahrnují analýzy dvou stěžejních autorových sonát.

Obsahová stránka:

Luboš Marek dokládá, že ač se jedná o hudbu současnou, tak i přes to v ní lze hledat základy klasických forem, které se více či méně blíží svým učebnicovým předlohám. Celkově u obou sonát je přehledná formová stavba. Na základě rozboru Samiecových dvou sonát dospěl k závěru, že se jedná o moderní sonátové cykly s výraznou předlohou neoklasických cyklů. Tento vzor je patrný v první sonátě v odkazech na barokní sonáty. V druhé pak poznatek dokládá faktem zařazení věty v klasické sonátové formě. Marek správně připomíná, že soudobá hudba může bořit hranice především v tonalitě, a hledá pak nové výrazové prostředky v aktuálních tónových systémech. K tomu pak přináší argumenty v akordických či specificky akordeonových elementech Samiecových kompozic. Celkově lze závěry Markových analýz akceptovat a považovat je za adekvátní.

Jazyková stránka:

Jazyková je po stránce gramatické relativně v pořádku. Stránka stylistická má však jisté rezervy v tom smyslu, že na mnoha místech je použito přespřílišné množství ukazovacích zájmen ve větách bezprostředně následujících za sebou. Profesionální muzikologická stať je výrazně bohatší na volbu různých typů souvětí, řazení větných členů atd. To však se může postupně rozvíjet.

Formální stránka:

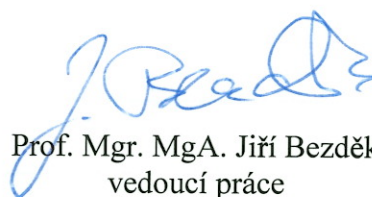
Bez závad.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Student udržoval kontakty s vedoucím práce a akceptoval jeho připomínky. Počet konzultací mohl být větší. Myslím si však, že se to na kvalitě práce neodrazilo.

Hodnocení: **výborně**

V Plzni dne 11. 8. 2018



Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.  
vedoucí práce