

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student/ka:	Luboš Marek, DiS.
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Život a dílo skladatele Pavla Samiece se zaměřením na sólovou a komorní tvorbu pro akordeon především na sonátu No. 1. a 2.
Vedoucí práce:	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 47 stran rozdělených do tří rozsáhlých kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a seznamem příloh. Přílohy (notový materiál) ovšem nejsou součástí bakalářské práce. Je škoda, že práce není doplněno o CD s nahranými skladbami, které by jistě text Luboše Marka obohatilo.

Obsahová stránka:

Jako cíl své práce si autor vytkl požadavek představit skladatele a akordeonistu Pavla Samiece, který je i přes svůj mladý věk výraznou hudební regionální osobností. Lze konstatovat, že cíl byl naplněn. Zůstává otázkou, zda již byl opravdu nazrál čas zpracovat bakalářskou práci na toto téma, jelikož skladatel Pavel Samiec je, při veškeré úctě k němu, teprve na počátku své skladatelské činnosti a jeho skladatelský vývoj bude zcela jistě

pokračovat a pravděpodobně se také ubírat novými cestami. Domnívám se proto, že by bylo vhodnější jeho život a dílo zkoumat přeci jen v delším časovém odstupu.

V úvodu svého spisu se autor zabývá životním osudem skladatele. Je chváleno zejména jeho působení na Plzeňské konzervatoři, kde patří díky svému učitelskému umu mezi oblíbené učitele. Nedílnou součástí této části jsou také informace o jeho hudebním vzdělání, hudebních úspěších na soutěžích konzervatoří a samozřejmě také fakta o jeho prvních skladatelských krůčcích a významných oceněních na poli skladatelském. Důležitou součástí jsou také uvedené inspirační zdroje skladatele, souhrn získaných cen a seznam díla. V této souvislosti je třeba upozornit na formální nedostatek textu, jelikož tato část (dílo, úspěch atd.) patří do příloh, a proto by neměla být součástí textu. Následující kapitoly jsou již věnovány podrobnému rozboru sonát, na které se ve svém spisu zaměřuje Luboš Marek nejvíce. Kapitoly autor koncipuje tak, že nejdříve předchází úvod rozboru s hlavní charakteristikou a základním formovým rozbohem a posléze je provedena důsledná analýza jednotlivých částí sonát. Na tomto místě je třeba ocenit především originalitu obou kapitol, jelikož autor zde nečerpá z žádné literatury, neboť obě skladby nebyly ještě hlouběji hudebními teoretiky analyzovány. Oba rozborů se nesou v podobném duchu. Hlavní pozornost je upřena k formálnímu rozboru, jenž je doplněn malými sondami do oblasti harmonie, melodiky a hudební kinetiky. Autor přistoupil k analýze velmi pečlivě a jeho závěry se zdají být naprosto správné. Přesto bych si přeci jen představoval hlubší ponor do některých hudebně vyjadřovacích prostředků obou skladeb, zejména do harmonie a hudební kinetiky. Rovněž mi chybí vhléd interpretační, nota bene když sám autor tohoto spisu je vynikající akordeonista a jak sám píše, některé skladby skladatele dokonce interpretoval jako světové premiéry !!

Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka je na velmi dobré úrovni a splňuje tak nároky kladené na bakalářskou práci.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem náležitostem, které bakalářská práce vyžaduje. Bohužel, jak již bylo zmíněno výše, notový materiál není „všit“ do bakalářské práce a v tom spatřuji zcela zásadní formální nedostatek. Rovněž literatura uvedená v závěru práce není nikde parafrázována v podobě poznámek pod čarou, přestože autor v úvodu práce sám přiznává, že z této literatury čerpal.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **velmi dobrou**.

V Plzni dne 18. 7. 2018

.....