

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Jana Polatová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Nejvýznamnější skupiny s ženským vokálem působící na rockové a metalové scéně 21. století
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/1

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 47 stran rozdělených do somi kapitol, dále členěných do mnoho podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité a pramenů a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a aktivní poslechové praxe autorky. Práce není bohužel obohacena o CD, které by jistě vhodně doplnilo text této bakalářské práce.

Obsahová stránka: Hlavním cílem bakalářské práce Jany Polatové bylo vytvoření souhrnného textu o skupinách z oblasti rockové a metalové scény 21. století, ve kterých jsou zastoupeny jako zpěváci ženy. Lze konstatovat, že tento cíl byl naplněn.

V úvodní kapitole autorka mapuje historii rockové a metalové hudby od jejích počátků až do současnosti. Text je logicky uspořádaný (až na jednu výjimku, kterou zmíním později), přičemž hlavní důraz je kladen na seznámení s hlavními žánry zkoumaného okruhu a jeho hlavní představitelé. V této souvislosti je třeba upozornit na zcela zásadní nedostatek, který se

v této kapitole objevuje: autorka čerpá, resp. parafrázuje text z literatury (správně uvedeno v poznámkách pod čarou), ale bohužel neuvádí, z kterých stránek konkrétně čerpá. Čtenář tak neví, která část textu je originální, a kterou část autorka parafrázovala!! Tento fakt pokládám za hlavní formální nedostatek této práce.

Následující část zpracovává důležité vokalistky rockové historie. Každá podkapitolka je jakýmsi stručným medailonkem, ve kterém jsou uvedeny důležité skupiny, ve kterých zpěvačky zpívaly a také samozřejmě jejich významná alba a slavné písně. Zde mi bohužel chybí celá řada dalších velmi významných interpretek, které věnovaly svou pěveckou kariéru právě rockové hudbě, například Brenda Lee, Lita Ford, Yoko Ono, Suzi Quatro či asi nejvíce kontraverzní žena rockového vokálu 20. století Courtney Love. Ale vzhledem k tomu, že tato kapitola není hlavním tématem práce, lze tento nedostatek omluvit. Hlavní gró bakalářské práce je zahrnuto v kapitole čtvrté. Autorka v úvodu zcela správně zmiňuje svůj subjektivní pohled na výběr skupin s ženským vokálem, čímž se „chytře“ vyhýbá případnému neúplnému seznamu všech opravdu důležitých pěveckých ženských osobností. A opravdu zde některé chybí. Zcela určitě například Sandra Nasic, Sharon den Adel, The Runaways či Arch Enemy. I tak je ovšem výčet a charakteristika skupin a pěveckých osobností vcelku uspokojivý.

Po krátké kapitolce přinášející výčet a stručnou charakteristiku festivalů věnovaných ženským pěveckým interpretkám následuje zcela nelogicky část Hudební charakteristika, která by měla patřit na začátek práce a správně by měla být uvedena hned po kapitole Historie rocku a metalu, neboť právě těmito styly se Jana Polatová ve své stručné charakteristice zabývá. Rozhodně bych také vytkl autorce zařazení dalších podžánrů rockové a metalové hudby do poznámek pod čarou. Určitě by si totiž zasloužily samostatnou kapitolu, která by mohla být uvedena v první části práce.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická úroveň bakalářské práce je na poměrně dobré úrovni a odpovídá stanoveným normám.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá ve větší části textu všem náležitostem, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Přesto se objevují drobné chyby: str. 18, 3. a 4. řádka od konce stránky – je uvedena citace bez zdroje; str. 21 a str. 39 – „rozházené řádky“ atd..Hlavní formální nedostatek – chybějící stránky u parafrázovaného textu, byl již zmíněn výše.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Autor během přípravy bakalářské práce téměř nekonzultovala, a proto se objevují nedostatky uvedené výše.

Hodnocení: Z výše uvedených důvodů hodnotím tuto práci jako **dobrou**.

V Plzni dne 18. 7. 2018

