

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Jana POLATOVÁ
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SKUPINY S ŽENSKÝM VOKÁLEM PŮSOBÍCÍ NA ROCKOVÉ A METALOVÉ SCÉNĚ 21. STOLETÍ
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2017/2018

### Koncepce práce a její struktura:

Výše uvedené téma autorka zpracovává v rozsahu osmi nestejně rozsáhlých kapitol. Práce obsahuje Úvod, Závěr a Seznam literatury a zdrojů. Práce má potřebný rozsah.

### Obsahová stránka:

V úvodu si studentka stanovuje cíl práce – shrnout informace o rockových a metalových skupinách, které ve své produkci využívají ženský vokál.

Druhá kapitola sumarizuje historii rocku a metalu v jednotlivých dekadách 20. století – věci neznalý čtenář bude trochu zmatený, protože tam nikde nezaznívájí slova „předchůdce“, vývojový stupeň a také chybí informace, kdy a z čeho se objevil na hudební scéně metal.

Další kapitola je věnována nejvýznamnějším rockovým vokalistkám. V českém jazyce vnímám obsah slova jako člověka, který působí jako vokalický doprovod hlavního interpreta písně, ale jmenované dámy jsou především sólovými interpretkami. Chybí u nich alespoň nějaké časové údaje.

Čtvrtá a pátá kapitola obsahuje seznam skupin s „ženským vokálem“ – postrádám popis, co to vlastně znamená, je-li tím míněno pouze tzv. „křoví“ nebo má v hudební produkci ženský hlas větší prostor. V tom případě by bylo třeba ho popsat a pokusit se o charakteristiku hlasu – čím je výjimečný nebo zajímavý, čím přispívá k celkovému projevu hudební skupiny, pokusit se posoudit, jak přispívá k popularitě skupiny.

Zajímavá je kapitola sedmá, ve které autorka charakterizuje harmonické a rytmické postupy, popisuje nástrojové obsazení a užívané melodie.

V poslední kapitole jmenuje české interpretky rockové hudby. Autorka shromáždila poměrně dost informací, co je ale jejím osobním přínosem ke zpracování tématu? (otázka k obhajobě). Doporučila bych více vysvětlit odborné termíny a vysvětlení uplatnit v textu práce, ne v poznámce pod čarou, kde jsou víceméně uvedeny pouze odkazy na webové stránky.

**Jazyková stránka:**

Jazyk práce je nevyvážený, stylisticky problematický (krátké věty, obsahově nepropojený text...). Zvláště Úvod a Závěr by snesly větší a důslednější rozpracování nejen jazykové, ale i ideové. Tělo práce jazykově evidentně čerpá z odborné literatury (např. str. 10), předpokládáme ale, že autorka parafrázovala odbornou literaturu. Ta je uvedena v poznámkách pod čarou.

**Formální stránka:**

Vyskytují se drobné odchylky od předepsané normy – číslování Úvodu a Závěru. Dále by se autorka měla věnovat formální úpravě textu a jeho členění na odstavce. Určitě by to přispělo k větší srozumitelnosti a přehlednosti obsahu práce. S tím také souvisí příliš krátké podkapitoly a volné stránky (37, 38).

**Hodnocení:** Bakalářská práce zpracovává neotřelé téma s využitím převážně cizojazyčných webových stránek, ale zůstává pouze u konstatování stavu.

Vzhledem k tomu a formálním nedostatkům navrhuji hodnocení práce

**dobře.**

V Plzni dne 22.7.2018

  
.....  
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.