

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Kateřina BOŠKOVÁ
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Lidová a umělá píseň v učebnicích hudební výchovy pro žáky staršího školního věku</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2017/18

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce studentky Kateřiny Boškové obsahuje 43 stran vlastního textu, rozdělených do 5 kapitol a opatřených Úvodem, Závěrem, Resumé, Seznamem použité literatury a zdrojů, Seznamem zkratk, Seznamem grafů a Přílohami. Dle názvu jednotlivých kapitol v obsahu by se zdálo, že koncepce práce je jasná, avšak obsah kapitol se této koncepci poněkud vzdaluje.

### Obsahová stránka:

Po stručném Úvodu, ve kterém studentka nastiňuje cíl své práce, následuje teoretická část kompilačního charakteru, složená převážně z citací či parafrází literatury. Vymezení základních pojmů (lidová a umělá píseň, specifické rysy a funkce lidové a umělé písně) a jejich definice nejsou zcela přesné, studentka se místy opakuje. Ve druhé kapitole charakterizuje autorka hudební výchovu na ZŠ, stručně se zmiňuje o jednotlivých hudebních činnostech, kompetencích a výstupech a zamýšlí se nad postavení hudební výchovy mezi ostatními předměty na škole. Velmi stručná třetí kapitola pojednává obecně o učebnici a jejím významu v Hv. Těžiště práce by měla obsahovat následující kapitola. V charakteristice učebnic Hudební výchovy pro 6. -9. ročník edice SPN se omezuje autorka na výčet lidových a umělých písní. Srovnává pak tuto edici učebnic s edicí stejných učebnic nakladatelství FORTUNA z hlediska obsažené látky, rozsahu, počtu písní lidových či umělých. Výzkum



obsažený v poslední kapitole má díky nevhodně položeným otázkám v dotazníku malou vypovídací hodnotu vzhledem k tématu práce.

### **Jazyková stránka:**

Práce je po stránce jazykové na nízké stylistické úrovni. Jazykový styl je autorkou měněn dle použitého zdroje a zvláště v částech, kde studentka nekompile literaturu (Úvod, Závěr, Výzkum) je její vyjadřování poněkud nepřesné a méně srozumitelné.

### **Formální stránka:**

Standardní požadavky na formální stránku bakalářské práce jsou splněny. Stránky příloh by měly být očíslovány římskými číslicemi. U notových ukázek v příloze chybí uvedení původu. Při kontrole na plagiáty byla zjištěna podobnost se dvěma dokumenty. V 50% se práce shoduje s původní bakalářskou prací studentky před rokem neuznanou a komisí doporučenou k přepracování. Ve 12 % byla nalezena shoda s diplomovou prací E. Sokolové (Masarykova univerzita Brno). Při bližším prozkoumání byla zjištěna shoda:

1. Ve formální stránce práce - poděkování, odkazy na literaturu a RVP v poznámkovém aparátu, shodné tituly učebnic v Seznamu literatury.
2. V citacích z uvedené diplomové práce.
3. Ve výčtu písní z jednotlivých učebnic.

Dle tohoto zjištění lze předloženou bakalářskou práci pokládat za originál.

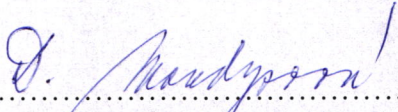
### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Ze strany studentky byla během opakovaného zpracování bakalářské práce projevena aktivita zvláště cca měsíc před odevzdáním práce.

### **Hodnocení:**

Bakalářskou práci studentky Kateřiny Boškové *Lidová a umělá píseň v učebnicích hudební výchovy pro žáky staršího školního věku* doporučuji k obhajobě a vzhledem k výše uvedeným připomínkám k obsahové a jazykové stránce ji hodnotím známkou **d o b ř e**.

V Plzni dne 31. 5. 2018

  
.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová