

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Veronika VOJTOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Hudební tvorba Antonína Dvořáka a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2017/2018

### Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Kromě Úvodu a Závěru je vlastní text logicky strukturován do čtyř hlavních kapitol, dále členěných na množství podkapitol.

### Obsahová stránka:

V Úvodu uvádí autorka motivaci, která ji vedla k výběru tématu diplomové práce a stanovuje konkrétní cíl - vypracovat návrhy didaktických postupů pro práci s poslechem Dvořákovy hudby v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ.

První kapitola je věnována osobnosti Antonína Dvořáka, jeho dílu a důležitým mezníkům v jeho životě. Diplomantka hodnotí jeho význam jak pro světovou hudební kulturu, tak pro poslech jeho hudby pro žáky mladšího školního věku. Na ni navazuje kapitola, která vychází z RVP, zaměřuje se na hudebně pohybové a poslechové činnosti v hudební výchově ve vyučovacím procesu a analyzuje Dvořákovy skladby ve stávajících učebnicích HV pro 1. stupeň ZŠ. Uvedené skladby jsou doplněny komentářem zachycujícím význam skladby pro dětského posluchače.

Ve stěžejní třetí kapitole se autorka zabývala využitím a zařazením Dvořákových oper (Rusalka, Čert a Káča, Jakobín) do poslechových a hudebně pohybových činností. Vypracovala několik z didaktického hlediska správných návrhů, jak s operami v hodinách pracovat.

Závěrečná kapitola pak obsahuje dvě přípravy s ukázkami, jak je možné pomoci hudebních činností pracovat s Dvořákovými operami v hodinách hudební výchovy. Z lekcí je patrné, že

diplomantka pochopila cíle poslechu hudby na 1. stupni ZŠ a dokázala je tvořivě aplikovat ve vlastních přípravách na hodiny hudební výchovy. Pro úplnost schází příprava na interpretaci opery Jakobín.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a velmi dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně s malým počtem morfologických chyb v (s. 16 - "zabývat se vymezením hudebně pohybovými a poslechovými činnostmi, během svých prací, zabývám se historií skladby").

#### **Formální stránka:**


Práce je dostatečně rozsáhlá (54 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování textu s vloženými obrázky a tabulkami. Obsahuje všechny náležitosti – Resumé v českém i anglickém jazyce, seznam literatury i elektronických zdrojů, Seznam obrázků a v přílohové části pak fotografie a kvízy vhodně doplňující vlastní text práce. Seznam použité literatury by měl být řazen podle abecedy.

#### **Hodnocení:**

Po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje předložená kvalifikační práce Veroniky Vojtové *Hudební tvorba Antonína Dvořáka a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy* splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Po stránce obsahové a formální má vysokou úroveň a i přes dílčí formální a jazykové nedostatky splňuje požadavky standardně na diplomovou práci kladené. Praktická část práce může být vhodným výukovým materiálem jak pro studenty, tak pro ostatní učitele .

Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku **v e l m i d o b ř e .**

V Plzni dne 12. srpna 2018

  
.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová