

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Miriam BRAHOVÁ
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství dějepisu pro základní školy
Téma diplomové práce:	Tvorba multimediálního CD-ROMu na téma „Dechové nástroje symfonického orchestru“ se zaměřením na příčnou flétnu
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2017/2018

Diplomantka Miriam Brahová předkládá k obhajobě diplomovou práci věnovanou tvorbě multimediálního CD-ROMu na téma dechové nástroje symfonického orchestru. Práce zaměřená především na příčnou flétnu, nabízí četné pomůcky pro výuku hudební výchovy.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

Text je vzhledem k tématu rozčleněn na tři části. V první, teoretické části diplomantka vymezuje pojem multimedia a kompaktní disk a charakterizuje zásady práce s multimédií v rámci didaktického procesu a jejich metodologii. V praktické části si všimá vlastního obsahu, s nímž má být při výuce pracováno. Zaobírá se vývojem a složením orchestru, pozornost se postupně zužuje na dechové nástroje (historický pohled a členění), konkrétně na příčnou flétnu. Autorka popisuje stavbu tohoto nástroje a způsob hry na něj. Podává letný návod k výuce na příčnou flétnu. Didaktická část po stručném metodologickém úvodu (*Cíle aktivit; Rozvoj klíčových kompetencí*) přináší návrh jednotlivých didaktických aktivit na výše uvedené téma, jež jsou vtěleny do multimediálního CD-ROMu. Tyto pasáže představují vrchol práce.

Některé z kapitol mají velmi omezenou zdrojovou základnu a hrozí nebezpečí, že u nich dochází ke zúžení úhlu pohledu. Týká se to například kapitoly o stavbě příčné flétny (5.2), o didaktických zásadách hry na tento nástroj (5.3), metod výuky hry na příčnou flétnu (5.4)

včetně postoje těla, držení nástroje a budování nátisku (5.5), kde je prakticky využívána pouze jediná publikace *Povídání o hře na příčnou flétnu* od M. Bílkové Tůmové. I když lze připustit, že tato publikace představuje pro autorku nejideálnější informační východisko, přece jen je nutné některé postulace konfrontovat s jinými autoritami. Podobným nedostatkem trpí metodologický úvod (3.) didaktické části – v podkapitole *Rozvoj klíčových kompetencí* autorka prakticky doslovně přebírá formulace u popisu jednotlivých kompetencí ze stati *Klíčové kompetence* J. Jeřábka a J. Tupého uveřejněné v rámci RVP pro základní vzdělávání (s. 35-36), aniž by je jakýmkoliv způsobem rozšířila, doplnila či komentovala. Obsahově nejcennější část práce představují samotné autorčiny návrhy didaktických aktivit (kap. 7). Z textu vyplývá, že je autorka sama realizovala přičemž přirozeně narážela na limity žáků v oblasti orientace v problematice symfonického orchestru a jeho nástrojů. O to více je škoda, že na závěr práce není připojena podrobnější systemizace výsledků této aplikace (některé dílčí výsledky resp. autorčina zjištění jsou přitom letmo zmiňovány v textu), jež by celý text posunula do jiného rozměru.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez závažných pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, obrazovými přílohami, seznamem použité literatury, stejně jako českým závěrem a anglickým resumé. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 3. černa 2018


.....