

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Bc. Aleš Sladký
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství českého jazyka a hudební výchovy pro střední školy
Téma diplomové práce:	Kytarové doprovody populárních písní různých žánrů a jejich pedagogické využití
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce obsahuje 80 stran rozdělených do čtyř rozsáhlých kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a pramenů a přílohami. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a vlastní hráčské praxe diplomanta.

Obsahová stránka: Jako cíl své diplomové práce si Aleš Sladký vytýčil zpracovat ukázky kytarových postupů a doprovodů v rámci různých hudebních stylů a žánrů. Tento záměr se zdařil, snad jen drobnou výtkou, že uvedených doprovodů mohlo být přece jen více. V první kapitole jsou podány základní informace o kytáře, a to v její evropské a americké modifikaci. Autor věnuje pozornost stručné historii nástroje a následně popisuje také technické parametry nástroje. Velmi cenná je zejména podkapitolka o odlišném ladění, která přinášející informace praktického hudebníka – kytaristy. Vzhledem k tématu práce autor zařadil jako následující část Kytarové akordy a jejich značky, které je třeba pro kytarovou praxi znát a umět vytvořit.

Zde je systematicky zmapovaný veškerý soubor známých akordů od durového kvintakordu až k terdecimovým akordům (na str. 16 se objevuje drobná chyba v pojmenování základního tónu akordu – místo C má být A). Své znalosti praktikujícího hudebníka uplatňuje diplomant také v kapitole Aplikace harmonie a hra podle akordových značek, a to zejména v podkapitolkách Hra pravou a levou rukou. Pro praktické využití práce jsou cenné zejména informace o základních úderech při hře na kytaru. Zmíněnou část autor uvádí také z pedagogického hlediska. Stěžejní kapitola této diplomové práce nese název Kytarové doprovody různých stylů a žánrů. Diplomant řadí sledované žánry od dvoudobých až po čtyřdobé. Každý styl podrobně rozebírá z historického pohledu a následně z hlediska praktikujícího hudebníka. Všimá si rovněž úskalí při aplikaci daného stylu či žánru. Výborným doplňkem k textu jsou také úryvky známých skladeb a samozřejmě obrazová dokumentace v podobě notového zápisu. Tato diplomová práce se tak stává cenným materiálem především pro ty učitele hudební výchovy, kteří doprovází písničky na kytaru, nechtějí se spokojit jen s primitivními způsoby doprovodu a mají zájem naučit se širokou škálu doprovodů dle jednotlivých žánrů a stylů.

Jazyková stránka: Jazyková stránka je na velmi dobré jazykové a stylistické úrovni a odpovídá stanoveným normám.

Formální stránka:

Formální stránka odpovídá všem požadavkům, které jsou kladeny na diplomovou práci včetně správně citovaných či parafrázovaných zdrojů

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Práce byla v průběhu roku a půl pravidelně konzultována prostřednictvím ústních konzultací a průběžně zasílaného textu prostřednictvím mailu.

Hodnocení: Z výše uvedených důvodů hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 27. 5. 2018

