

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

<b>Student:</b>	<b>Bc. Jan Tumpach, DiS.</b>
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy a výtvarné výchovy pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>K možnostem využití programu MuseScore ve výuce hudebně naukových poznatků na 2. stupni ZŠ a v ZUŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2017/18

**Koncepce práce a její struktura:** Diplomová práce obsahuje 95 stran rozdělených do čtyř rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, seznamem použitých grafických materiálů, obsahem přílohové části a bohatými přílohami. Text práce je doplněn množstvím obrazové dokumentace související s obsahem práce. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a především z učitelské praxe diplomanta. Koncepce práce vychází z nashromážděných informací o programu MuseScore, které vytvořily základ pro hudebně výchovnou práci v modelových lekcích a byly také prakticky ověřeny v samotné výuce.

**Obsahová stránka:** Cílem diplomanta bylo představit hudební notační program MuseScore, vysvětlit jeho technickou stránku a především ukázat na možnosti, které daný program nabízí ve výuce hudební výchovy na druhém stupni ZŠ a výuce hudební nauky na ZUŠ. Tento cíl byl bezesbytku naplněn. První kapitola pod názvem Z oblasti počítačů a hudebních programů byla věnována především vysvětlení principů a funkcí programu MuseScore doplněné o

bohatou obrazovou dokumentaci. Značným přínosem je především to, že autor nejen vše poměrně podrobně vysvětluje, ale zároveň také hodnotí kladné i záporné stránky popisovaného hudebního programu. Faktograficky bohatá je další část této kapitoly, ve které diplomant přesně a logicky zkoumá problematiku tvorby, získávání a přenášení notových, zvukových a grafických materiálů v souvislosti s daným programem. Další část přináší didaktický aspekt tématu. Zde diplomant objektivně hodnotí, do jaké míry je využití programu vhodné či efektivní. Veškerý text autor též konfrontuje s legislativními materiály, zejména RVP a dospívá k závěru, že využití MuseScore naplňuje očekávané výstupy a rozvíjí též klíčové kompetence. V kapitole Využití programu MuseScore ve výuce předkládá Jan Tumpach několik příkladů, přičemž konstatuje, že jeho využití je možné ve většině hudebně-teoretických témat, ale také ve vokálních či instrumentálních aktivitách. Zdroj příkladů nachází v běžně užívaných učebnicích hudební výchovy a hudební nauky. V závěrečné části textu věnuje autor pozornost ověření teoretických poznatků v praxi. Výsledkem dílčího výzkumu je potvrzení jeho hypotéz, že program Musescore je použitelný ve výuce hudební výchovy na ZŠ a hudební nauky na ZUŠ. Diplomová práce Jana Tumpacha je kvalitním zdrojem informací pro všechny učitele hudební výchovy, kteří se chtějí seznámit s tímto hudebním programem a zároveň metodickým prostředkem, jenž umožní zapojení Musescore do výuky hudební výchovy na ZŠ nebo hudební nauky na ZUŠ.

**Jazyková stránka:** Kladem práce je excelentní gramatická a stylistická úroveň.

**Formální stránka:** Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 22. 5. 2018

