

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: "ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ  
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ." /L. Sutnar**

**Práci předložil student: HREHA Marko**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

**Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel**

## **1. Cíl práce**

Marko Hreha se postupem času, k mé veliké radosti, pomalu, ale jistě vyprofilovává do autora, který svým upřímně otevřeným charakterem a devizou jistého řemeslného zázemí, získává postupně tvůrčí sebevědomí a svou specifickou charakteristiku. Věřím, že Markova cesta od počátečního nepochopení, hledání samotné podstaty autorského šperku, až do dnešní zdařilé bakalářské práce, ještě nekončí.

Od posledního semestrálního a klauzurního úkolu Únor 48 se přesvědčivě předvedl jako autor, který má co sdělit. Bakalářská práce je toho dalším důkazem. Cíl práce, který si Marko zvolil, byl naplněn ve všech ohledech. Absolventská práce splňuje kritéria úspěšného absolvování bakalářského studia.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Není vždy nutné a každému blízké stavět těžko uchopitelné vzdušné zámky a snažit se ohromovat okolí svou důležitostí. Marko ostatním zprostředkovává běžné

momenty a detaily z každodenního prostředí, které však v jeho podání, v co možná nejkřesťanskější detailní formě, transformuje do autorského šperku. Neuráží, neprovokuje, jen si všímá a umně zpracovává...

Když zmiňuji jeho podání a způsob, mám na mysli jeho úctu a přístup k co nejlépe odvedenému řemeslnému „výkonu“ předvedeného zpracování. Marko ve své práci výtvarně zpracovává části vzduchotechniky, systémy větracích šachet a klimatizace do série alpakových broží. Nevyrábí pouze zmenšené kopie, ale pomocí různých přísně technických sestav hravě vytváří zdánlivě technické modely ve formě broží. Ty jsou svým charakterem a provedením zrealizované na poměrně vysoké technické úrovni.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu a znalostí tato práce není v žádném případě plagiátem. Je to ryze autorský projekt, který je možné i nadále, díky své variabilitě a inspirativní možnosti, rozvíjet. Myslím, že si Marko vytvořil zajímavý prostor pro svou budoucí tvorbu, která může stavět na architektonicko-technicistní platformě, kombinované s tradičně klasickým zlatnickým řemeslem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Bakalářskou práci Marka Hrehy navrhuji hodnotit stupněm výborně.

**Datum:** 17. 5. 2018

**Podpis:**

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'P. Hreha'.