

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
KRÁSA KOLEM I V NÁS
Diana Szabóová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Specializace Design kovu a šperku

Bakalářská práce

Krása kolem i v nás

Diana Szabóová

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2018

ORIGINÁLNÍ ZADÁNÍ

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, Apríl 2018

.....

podpis autora

Podakovanie

Hlavne by som sa chcela poďakovať mojim rodičom a celej rodine za obrovskú podporu pri štúdiu umeleckého oboru. Veľká vďaka patrí Doc. Petru Vogelovi, M.A. a Mgr. Mirke Veselej za cenné rady pri konzultáciach, kritiku a za novonadobudnuté znalosti zo sveta súčasného šperku. Ďalej chcem poďakovať svojim priateľom za pomoc, rady a podporu.

Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
Prvý ročník	7
Druhý ročník	8
Třetí ročník	10
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	11
3. CÍL PRÁCE	13
4. PROCES PŘÍPRAVY	14
PROCES TVORBY	14
5. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
6. POPIS DÍLA	18
7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	19
SILNÉ STRÁNKY	19
SLABÉ STRÁNKY	19
8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
a) Knižní a periodická literatura	20
b) Internetové zdroje	20
9. RESUMÉ	21
10. SEZNAM PŘÍLOH	22

1.MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje prvé stretnutie so šperkom sa začalo na Škole úžitkového výtvarníctva v Kremnici. Postupne počas štúdia som získavala základy a znalosti spracovania kovov a iných materiálov potrebné pri práci v zlatníckom remesle. Neskôr som objavila, že šperk môžeme chápať aj ako samostatné výtvarné dielo.

Štúdium v ateliéri Kovu a šperku na Západočeskej univerzite mi rozvinulo konceptuálne vnímanie a ukázalo, kam až súčasný šperk vlastne smeruje. Otvoril sa mi nový svet možností. Uvedomila som si, že vyjadrenie mojich myšlienok nemusí zostávať nutne len v kovovom prevedení, ale že pre prácu môžem využívať najrôznejších materiálov a technológií.

Prvý ročník

Prvé zadanie klauzúrnej práce znelo Pečatný prsteň. Pri tejto téme sa každému z nás vybaví iná forma pečate. Buď jeho historická zdobená forma alebo dnešné zlatnícke prevedenia, kde v oboch prípadoch pracujeme buď s iniciálou alebo obrazom.

Nebola som si istá aký symbol ma dostatočne charakterizuje, aby som ho mohla použiť ako vlastnú signatúru a tak som sa na to pozrela z iného uhla a síce, najjedinečnejšou stopou každého z nás je naša pokožka. Dotýkame sa vecí každý deň, všade po sebe zanechávame záznam. Najpodstatnejšou pečaťou sa pre mňa stal prvotný kontakt matky a dieťaťa.

Už dlhšie som bola fascinovaná ľudskou pokožkou a pri skúmaní som si uvedomila, že prvý kontakt matky a dieťaťa prichádza vo chvíli, keď dostane dieťa do náručia a prikladá si hlavičku priamo k srdcu. Línia ženského prsníka mi ukázala nádhernú ladnosť a štruktúru pokožky,

ktorá mi pripomína tento dôležitý vzťah – je ako most. Najvhodnejším tvarom sa pre mňa stal jeden z detských symbolov a tým je kolíska, teda pri samotnom pečatení ruka predvádza jednoduchý kolísavý pohyb.

Ďalšia zadaná téma znela „Dych“, pre ktorú bolo podmienkou vytvoriť kolekciu siedmych brošní. Prvotne som s touto témou bojovala, nebola som si istá ako niečo tak prirodzené a dôležité zobrazit'.

Uvedomila som si, že ak človek začne pociťovať stres, úzkosť alebo potrebuje pokoj, tak sa proste zhlboka nadýchne. Načerpá do seba niekoľko očistných nádychov a pocíti uvoľnenie. Naberie do seba novú energiu. Preto som sa inšpirovala 7 kruhmi čakry, pri ktorých ma každý jeden energetický kruh svoju farbu ale ak sa všetky farby spoja, vytvoria bielu – svetlo. Pracovala som s tvarom kruhu ako symbolom nekonečna a vytvárala štruktúry vlnenia ako neustále plynúcej energie . Zároveň som pri výrobe pracovala na točivom kruhu, teda postup práce sa mi prepojiť s myšlienkou.

Druhý ročník

Dostali sme téma „Vzťah“. Pri tejto tematike si človek môže vyberať z neuveriteľného spektra. Vzťahy sú všade navôkol nás, medzi ľuďmi, zvieratami, vecami, materiálmi.

Pre mňa sa jedným z hlavných bodov stal môj vzťah k literatúre a papieru ako takému. Pre pochopenie technológie papiera som sa najprv učila ho samostatne vyrábať. Zistila som, že to nie je tak zložité, avšak som sa z bodu výroby nevedela ďalej pohnúť. Preto som sa vrátila k začiatkom a vybrala si skôr literatúru a jej hodnotu v minulosti. Ako zdroj

inšpirácie ma ovplyvnili básne Jacquca Préverta a ich jednoduché znenie. *„Je to kratochvíľa písať, je to kratochvíľa snívať. Pred chvíľou táto strana bola celkom biela, A sotva minúta pominula už bola popísaná.“*¹

V histórii gotiky a baroka kedysi vlastniť knihu znamenalo mať hotový poklad, najmä čo sa týkalo kníh farebných. Jednou z najvzácnejších farieb bola modrá a zlatá, preto som sa rozhodla tieto farby využiť ako symbol dávnej hodnoty, pretože sa mi zdalo, že ľudia v dnešnej dobe zabúdajú na to ako je samotná kniha hodnotná. Technikou zlátenia som pozlacovala modré a biele strany a vyznačovala som slepotlačou vyrazené básne, aby si divák nachvíľu prestal všímať okolia a nechal sa pohltiť textom.

V ďalšom semestri sme dostali zadanie „Byť niečoho súčasťou“. Je to téma veľmi podobná vzťahu a preto bolo pomerne komplikované naviazať na niečo iné.

Pri skúmaní čoho všetkého vlastne môžeme byť súčasťou som sa zamerala na svoje okolie. Tým, že žijem v Plzni som sa odizolovala od svojich blízkych priateľov. Je pravdou, že na novej škole som spoznala mnoho skvelých ľudí, ale skoro nikoho kto by mi mohol byť tak blízkou oporou. Často som pociťovala samotu. Zvykla som stáť v miestnosti a cítila som tlak stien, že som sa nemohla pohnúť z miesta. Tento nepríjemný pocit vo mne evokoval neurčitý druh hmoty ktorá niečo postupne pohlcuje. Pri tejto práci som experimentovala s odlievacou látkou lukoprénom, ktorý som farbila do čiernej farby a následne pomaly nalievala na biele nite a vytvaráala tak ilúziu pomaly stekajúcej hmoty. S týmto projektom si ale myslím, že by sa dal posunúť aj na ďalšiu úroveň.

¹ PRÉVERT, Jacques. Posledné nahé lásky: (Poézia). Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1982. Malá edícia svetových autorov.

Tretí ročník

Na začiatku tretieho ročníka nás čakalo mnoho práce. Náš ateliér dokončoval výstavný katalóg a k nemu zároveň pripravoval výstavu. Väčším prekvapením sa pre nás stalo nové zadanie témy – „Únor '48“. Silno politické téma, ku ktorému bolo ťažké sa vyjadriť, nakoľko nikto z nás toto obdobie nezažil. Navyše zaobchádzať s touto témou citlivo aby sme nikoho neurazili. Mojm prvotným zámerom bolo vytvoriť úžitkové predmety so skrytým priestorom na tajné odkazy. Avšak popri konzultáciach sme dospeli k záveru, že týmto smerom práca nebude dostačujúca. Rozhodla som sa teda vybrať trochu iným smerom - odkazom. Silou slov. Inšpiráciou sa mi stal dopis malého dievčatka adresovaný otcovi do väzenia, zadržaného ako politického väzňa. Tento otec nemal v cele nič, iba krasopisne napísaný list od vlastnej dcéry a spomienky, ktoré sama zažila. Odkazovali na bežné momenty života a stretnutie s rodinou. Avšak presne takéto detaily v nás vyvolávajú pocity radosti a prinášajú nám svetlo aj do tých najtemnejších miest. Slová z listu som vyrezávala do hrubého plechu, čo pre mňa znamenalo pracovať s veľkou dávkou trpezlivosti a času. Pri tom som pochopila, ako sa toto malé dievča veľmi snažilo aby každé jedno slovo vyzeralo krásne ako zo šlabikára. K nim som zároveň ponechala aj mosadzné tabuľky s vyrezaným obrysom slov. Ak by sa niekomu aj podarilo tieto slová zničiť, zostane tu po nich stále stopa.

2.TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pre svoju bakalársku prácu som si vybrala tému „Krása kolem i v nás.“. Táto téma mi dávala možnosť širokého výberu. Avšak to nie vždy znamená správnu a rýchlu voľbu. Naskytlo sa mi mnoho variant. Medzi jedny z nich najprv patrili šperky z Veľkej Moravy. Mala som v pláne pracovať s ich redizajnom, avšak neskôr som od tejto voľby upustila. Bola to pre mňa ťažká voľba a nebola som si ňou úplne istá. Rada by som sa k tejto téme vrátila v novej budúcnosti.

Ďalšie možnosti sa odvíjali s predchádzajúcich klauzúrnych prác. Jednou bolo pracovať s momentom pohltienia počas procesu čítania. Zároveň vnímať knihu ako materiál, každý jej detail. Táto voľba ma veľmi lákala ale bála som sa, či by som v procese tvorby nedospela skôr ku tvorbe autorskej knihy ako šperku. Počas konzultácie sa mi navyše naskytlo množstvo nezodpovedaných otázok, na ktoré najst' odpovede by mi trvalo podstatne viac času.

Veľkou inšpiráciou pre mňa bola výstava Obraz a slovo v Západočeskej galérii. Ukázala mi rozmanitosť českého umenia v 60-tych rokoch a ako dôležité je slovo samotné. Každá jeho slabika, konštrukcia/dekonštrukcia, jeho význam a zobrazenie.

Tieto možnosti ma viedli k tomu naviazať na moju poslednú klauzúrnu prácu únor '48, kde som spracovávala silu slov v kove.

Naskytol sa mi však väčší problém a síce, ako prejsť z ťažkej témy začínajúceho komunizmu na niečo, čo opisuje krásu navôkol nás. Vrátila som sa k pôvodnému konceptu slov z listu. Sprostredkovať spomienku alebo daný jav ďalšej osobe.

Franz Mon poukazuje na súčasnú rolu písma takto: „*Nikdy lidstvo ne-
vlastnilo tolik napsaného, jako v tomto století – a nikdy jsme zároveň ne-
měli z písma méně než dnes.*“²

Z vlastnej skúsenosti som zistila, že mi veľmi chýba písané slovo vo
forme listov. „*Aktivizuje naši schopnost myšlení v logických kategoriích,
zároveň však dráždí i naši imaginaci sledem volných představ a asociací,
které nejsou v žádném vztahu k původně sdělovanému účelu.*“³

List ako taký vytvára určitú intimitu medzi dvoma ľuďmi, osobnú
konverzáciu, ktorá nám vytvára malý veľký tajný svet. Čitateľ si môže
predstavovať dané informácie prislúchajúce textu, ale zároveň po svojom
a teda si vytvára vlastnú interpretáciu, obrazy.

^{2,3} POMAJSZLOVÁ, Alena. *Obraz a slovo v českém výtvarném umění šedesátých let*. Brno: Barrister & Principal, o.p.s. ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, 2017.

3. CÍL PRÁCE

V klauzúrnej práci „Vzťah“ som sa zaoberala vzťahom medzi čitateľom, knihou a jej hodnotou. Z tejto práce som sa nechala inšpirovať technológiou slepotlače a rozhodla som sa ju využiť aj vo svojej bakalárskej práci.

Hlavným cieľom bolo vyskúšať iné zobrazenie písaného slova a pracovať s jeho kompozíciou na papieri. Snažila som sa vytvoriť čo najčistejší povrch papiera bez akéhokoľvek detailu navyše, aby čitateľova pozornosť nebola ničím rušená.

Taktiež som pomocou tejto práce chcela sprostredkovať divákovi možnosť zamyslieť sa, pripomenúť si čo pre nás dané slová vôbec znamenajú a čo v nás evokujú. Slová, ktoré som si vyberala symbolizujú momenty vo vzťahu, niektoré sú odkazmi na svet či detaily prostej listovej korešpondencie. Konečným výsledkom práce

4.PROCES PŘÍPRAVY

Na začiatku som sa snažila vyhľadávať informačné zdroje, ktoré súviseli so smerom, ktorým by sa moja práca mala uberať. Ako som na začiatku spomínala, veľkým inšpiračným zdrojom pre mňa bola výstava Obraz a slovo v Západočeskej galérii v Plzni. Prezerala som si práce vystavujúcich autorov, kolekcia prác bola veľmi obsiahla. Konkrétne ma zaujala tvorba Dalibora Chatrného a jeho použitie textu vo vizuálnom umení. Od cyklu maľovaných reliéfnych grafík pracujúcich tiež so slepotlačou až po skúmanie významu slov a asociácie, ktoré vyvolávajú.

Pri navrhovaní som čerpala z vlastných doručených listov, ktoré obsahujú slová predstavujúce krásne momenty, ktoré zažíva možno každý z nás. Snažila som sa vyobraziť ich na papieri spôsobom, ktorý bude zároveň evokovať čistotu a jemnosť. Pre tento bod sa mi voľba techniky slepotlače a výroba raziacich matric zdala najvhodnejšou.

PROCES TVORBY

Pri ďalšom postupe som sa zameriavala na to, akým technickým postupom majú slová vzniknúť. Pri poslednej práci „Únor '48“, som objekty vyrezávala lupienkovou pílkou z hrubého 2mm plechu mosadze, čo sa mi technologicky osvedčilo. Tento proces je zdĺhavý ale po dokončení mi daný výsledok poskytol možnosti uvažovať o vhodnej veľkosti či správnej hrúbke materiálu. Pri tvorbe modelu mosadznej matrice z tenšieho plechu o priemere 1mm a menšiemu zobrazeniu sa ukázalo, že pre potrebný a dobre čitateľný odtlačok je nutné pracovať s materiálom väčšej hrúbky. Zisťovala som, kam sa týmto riešením môžem pohnúť.

Ďalším bodom je samotný vznik listov technikou slepotlače. Táto grafická technika je zameraná na vytvorenie reliéfu alebo obrazu bez farby.

Pri prvotnom razení textu do suchého papiera vyšlo najavo, že daný reliéf nebude dostatočne čitateľný. Zároveň pri väčšom tlaku lisu dochádzalo k trhaniu papiera pri hranách matrice. Preto bolo potrebné papier namočiť, aby získal mäkké vlastnosti a tzv. naboptnal. Potom bolo treba papier čo najrýchlejšie prilepiť na drevenú dosku aby mohol pomaly schnúť, napnúť sa a znova získať vlastnosť rovnosti. Túto skúsenosť som si osvojila až pri druhom vytváraní listov, nakoľko je pri tomto procese veľmi dôležitý výber správneho papiera a ten som si prvotne zvolila zle. Problém pri prvom tlačení nastal keď papier začal schnúť. Postupné sušenie spôsobilo, že sa papier s inými technologickými vlastnosťami napol do takej podoby, kedy reliéf úplne zmizol. Preto som pri druhom tlačení využila papier s inou gramážou a štruktúrou. Bol omnoho vhodnejší a text sa v ňom krásne zachoval.

Nasledovala výroba zapínania. Dlho som premýšľala ako zapínanie uchytiť na papier bez toho, aby nenarúšal vzniknutý obraz. Medzi prvotné nápady som zamýšľala papiere uchopiť do drôtov spôsobom použitia krapní. Táto voľba mi však nevyhovovala, nakoľko zahnutie drôtu pri hrane bieleho papiera bolo stále príliš viditeľné. Rozhodla som sa teda vytvoriť kovové zapínanie, ktoré som následne prilepila transparentnou lepiacou páskou a teda tento spoj by mal byť nebadateľný. Tvar obdĺžnikového rámu som vyrezávala z mosadzného plechu hrúbky 1 mm aby proporčne fungoval s tvarom listov. Následne som k nemu prispájkovala menšie detaily ako rúrky a slimáky pre držanie ihlice v hranatom prevedení, tiež mosadzného materiálu. Povrch som ošmirgľovala, opieskovala a následne naniesla patinovaciu látku pre vytvorenie čierneho povrchu. Pre zapínanie som si zvolila oceľovú ihlicu pre jej pružnosť a tvrdosť.

5. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pre celkovú výrobu šperkov som použila 4 rôzne materiály, ktorými sú papier, mosadz, oceľový drôt a transparentná páska. Ďalej som pracovala tradičnými zlatníckymi technikami ako sú pílenie, pilovanie, šmirgľovanie a spájkovanie. K nim som pridala pieskovanie a následne patinovanie. Jednou novou grafickou technikou bola slepotlač.

Papier

Papier som si zvolila na základe jeho histórie ako jedného z najstarších nositeľov informácie. Základným stavebným prvkom sú vlákna celulózy (95%), zvyšok sú klíždila, pigmenty alebo rôzne plnidlá. Technologické vlastnosti papiera sa odvíjajú od jeho určenia použitia, ktoré ovplyvňuje gramáž, štruktúra, farba, či zloženie z rôzneho druhu dreva či tkaniny.

Mosadz

Mosadz je zliatina medi a zinku, s obsahom zinku 5 až 45%. Zaraďuje sa medzi obecné kovy. Má žltú farbu a je elektricky a tepelne dobre vodivá. Je dobre tvarovateľná a opracovateľná. Má priemerné mechanické vlastnosti. Pridaním olova alebo cínu, hliníku či železa je možné jeho vlastnosti zlepšiť. Je vhodný na výrobu malých predmetov ale uplatnenie nachádza aj pri výrobe elektrických konštrukcií, v železiarstve pri výrobe nábytku a stavebníctva, mechanike a vo výrobe predmetov, ktoré vzhľadovo pripomínajú zlato.

Oceľ

Oceľ je kovová zliatina na báze železa a uhlíku. Jej vlastnosti závisia od obsahu uhlíka (maximálne 2%) a ďalších legujúcich prvkov ako sú napr. nikel, molybdén a iné. V závislosti od druhu a zloženia látok je možné vyrobiť rôzne druhy ocele. Vo veľkej miere sa využíva v automobilom priemysle, stavebníctve, železničnej doprave, výrobe nástrojov a mechaniky.

Lepiaca páska M3

Vysoko účinná transparentná páska. Je vhodná na lepenie rôznych materiálov. Vďaka silnej vrstve lepidla umožňuje lepenie štrukturovaných povrchov. Používa sa napr. pre sťahovanie, pri šití textilu, lepenie obalov, rámovanie obrazov , laminovanie penových hmôt a iné. Páska je vyrobená z polyesteru s lepidlom z upraveného akrylu.⁴

⁴ g3.cz: *3M 9088-200 Tenká obojstranná lepiaca páska* [online]. [cit. 2018-04-18]

Dostupné z: <http://www.g3.cz/sk/katalog/obojstranne-lepiace-pasky-3m/3m-tenke-pasky-s-nosicom/3m-9088-200-tenka-objstranna-lepiaca-paska-9088-200>

6. POPIS DÍLA

Výsledkom mojej práce je kolekcia 7 brošní, zložená z papiera a kovu. Všetky šperky sú tvorené jemne nažltlým papierom pre príjemnejšie vnímanie.

Pracovala som s technológiou slepotlače pre vytváranie slov bez dotyku farby na papier

Práca tak funguje ako nositeľ správy, druh listov s jedným odkazom, ktorý sa nebadane zobrazuje pri istom uhle svetla a divák sa najprv musí na prácu zapozerať, venovať jej pozornosť aby si prečítal vytvorený odkaz. Kolekcia je tvorená hlavne 2D objektmi, resp. daná tlač nie je natoľko vystupujúca, že by zasahovala silno do priestoru. Priestor vytvárajú samotné razené slová v mysli človeka. K brošňam som vytvorila zapínanie z vyrezávaného mosadzného patinovaného plechu aby pôsobil ako kontrast k svetlému papieru.

Všetky brošne sú si podobné, odlišujú sa veľkosťou, čo sa týka pomeru strán, slovom a niektoré smerom zapínania.

7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Ako prínos pre obor vnímam, že aj grafická práca sa môže niesť v myšlienke šperku a práci so slovom a literatúrou sa môj vzťah vďaka tomuto projektu stále viac prehĺbuje.

Silné stránky

V rámci svojej práce ale aj ostatných klauzúrnych prác som sa snažila spolupracovať s ostatnými ateliérmi na našej škole a z každého z nich sa niečomu novému priučiť. Je to dobrý spôsob zväčšovania si obzorov a získavania nových znalostí, nakoľko sa šperku venujem už 7 rokov.

Využitie papiera v šperku nie je dnes už nič nové, avšak stále existujú nové podoby jeho využitia a tvarovania. Preto by som sa rada tejto tematike venovala aj do budúcnosti.

Slabé stránky

Slabé stránky práce vidím v tom, že táto práca je veľmi náchylná k poškodeniu, či už sa to týka zašpinenia papiera samotného alebo jeho ohnutia. Nakoľko som v tejto práci chcela pracovať s grafikou, dané objekty, ako som už spomínala veľmi nepracujú s priestorom, zostávajú v ploche.

Ďalším veľmi problematickým bodom je finálne patinovanie materiálu. Predošlá práca s patinou mi ukázala ako s ňou mám pracovať, avšak je to stále chemikália, pri ktorej človek nevie, či sa to podarí alebo nie. Jej vplyvom po istej dobe vznikli na zapínaniach viditeľné fľaky, ktoré by sa mohli odstrániť len opätovným opracovaním materiálu, ale nakoľko je spoj napevno pripojený k papieru, je to len ťažko možné.

8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. PRÉVERT, Jacques. Posledné nahé lásky: (Poézia). Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1982. Malá edícia svetových autorov.
2. POMAJZLOVÁ, Alena. Obraz a slovo v českém výtvarném umění šedesátých let. Brno: Barrister & Principal, o.p.s. ve spolupráci se Zápa- dočeskou galerií v Plzni, 2017. ISBN 978-80-7485-127-8.
3. KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.
4. MALEV, Daniela, TO THE POINT pin mechanism and brooch back design.. Borsdorf bei Leipzig: Verlag Winterwok, 2017. ISBN 978-3-96014-390-1

b) Internetové zdroje

1. Artlist.cz: Dalibor Chatrný [online]. [cit. 2018-4-08].
Dostupné z: <http://www.artlist.cz/dalibor-chatrny-945/>
2. Dalibor.chatrny.cz [online]. [cit. 2018-04-08].
Dostupné z: <http://dalibor.chatrny.cz/index.php?/category/201>
3. g3.cz: 3M 9088-200 Tenká obojstranná lepiaca páska [online]. [cit. 2018-04-18]
Dostupné z: <http://www.g3.cz/sk/katalog/obojstranne-lepiace-pasky-3m/3m-tenke-pasky-s-nosicom/3m-9088-200-tenka-obojstranna-lepiaca-paska-9088-200>

9.RESUMÉ

For my bachelor thesis i choosed theme The beauty around and in us. This theme gave me big space for my ideas where i could start work practiclly with everything.

For the long time I have interest in mail communication a what could a single word do with our imagination.

In the reality of fast communication and social networks it's rare to find someone who still write letters. This form of communication all by itself creates intimate word between two people. When i read, my mind starts to make worlds and pictures discribed by the text. Then I realised that each word we write or say had the own energy and power to transform our thought.

In my work i decided to present some words from my own letters, which make people realise, stop for a while and just let them thinking, because out thoughts and memories are never unique..

For the material i chose paper, because it's one of the oldest material which gave us oportunity to communicate. I left it in rectangle shape like letter. For this work i made brass words,that could be used by working on wring with high presure, Then I. used them with one graphic technique – embossing, to create „blind words“. In this step print became very intimate, clean and fragile.

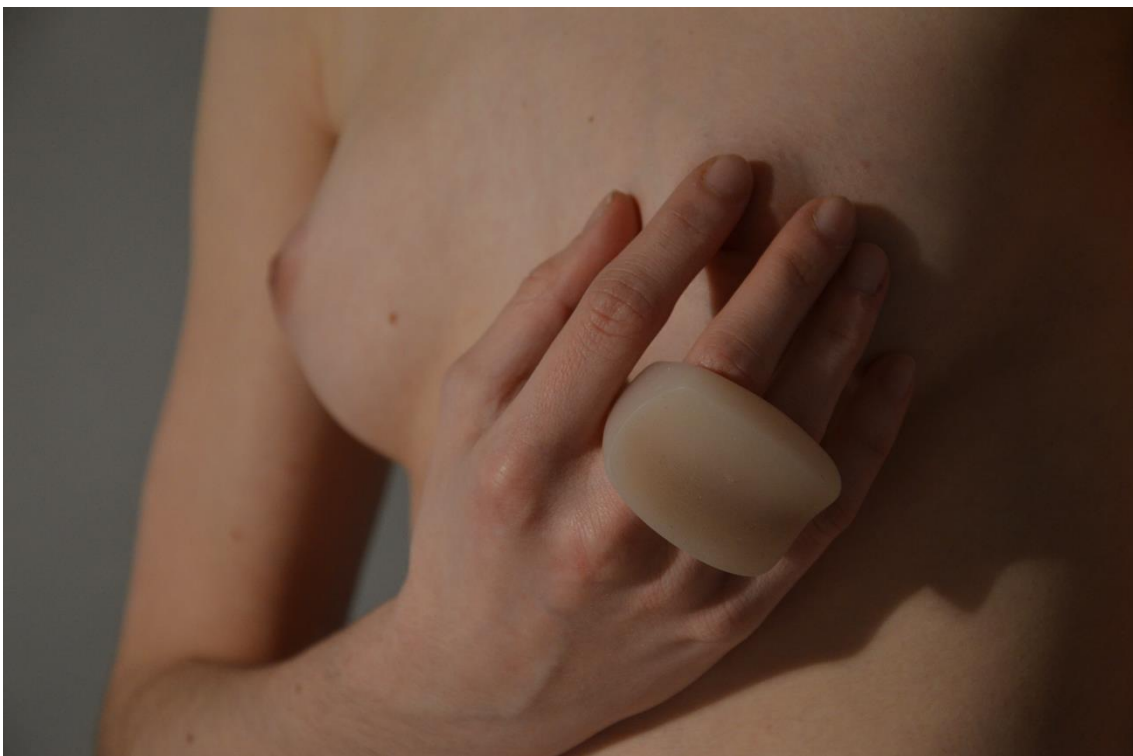
Then I made brooch mechanism also from brass that in another step was colored with chemikalia called patina. After applying, brass started a reaction which caused that all mechanism became black. I chose this form for the nice contrast between white and black.

In the result of my work is the set of paper brooches with hidden words.

10. SEZNAM PŘÍLOH

- Príloha 01** - KPZ na tému- pečatný prsteň
- Príloha 02** - KPZ na tému- dych
- Príloha 03** - KPZ na tému- dych
- Príloha 04** - KPZ na tému- vztah
- Príloha 05** - KPZ na tému- vztah
- Príloha 06** - KPZ na tému- byť niečoho súčasťou
- Príloha 07** - KPZ na tému- byť niečoho súčasťou
- Príloha 08** - KPZ na tému- byť niečoho súčasťou
- Príloha 09** - KPZ na tému- únor 48
- Príloha 10** - KPZ na tému- únor 48
- Príloha 11** – Bakalárska práca - brošňa dotyk
- Príloha 12** - Bakalárska práca - brošňa súčasť
- Príloha 13** - Bakalárska práca - brošňa nebo
- Príloha 14** - Bakalárska práca - brošňa -nebo detail
- Príloha 15** - Bakalárska práca - brošňa zem
- Príloha 16** - Bakalárska práca - brošňa nabudúce
- Príloha 17** - Bakalárska práca - brošňa PS
- Príloha 18** - Bakalárska práca - brošňa tvojimi očami
- Príloha 19** - Bakalárska práca - zapínanie
- Príloha 20** - Bakalárska práca - zapínanie

Príloha 01



Príloha 02



Príloha 03



Príloha 04



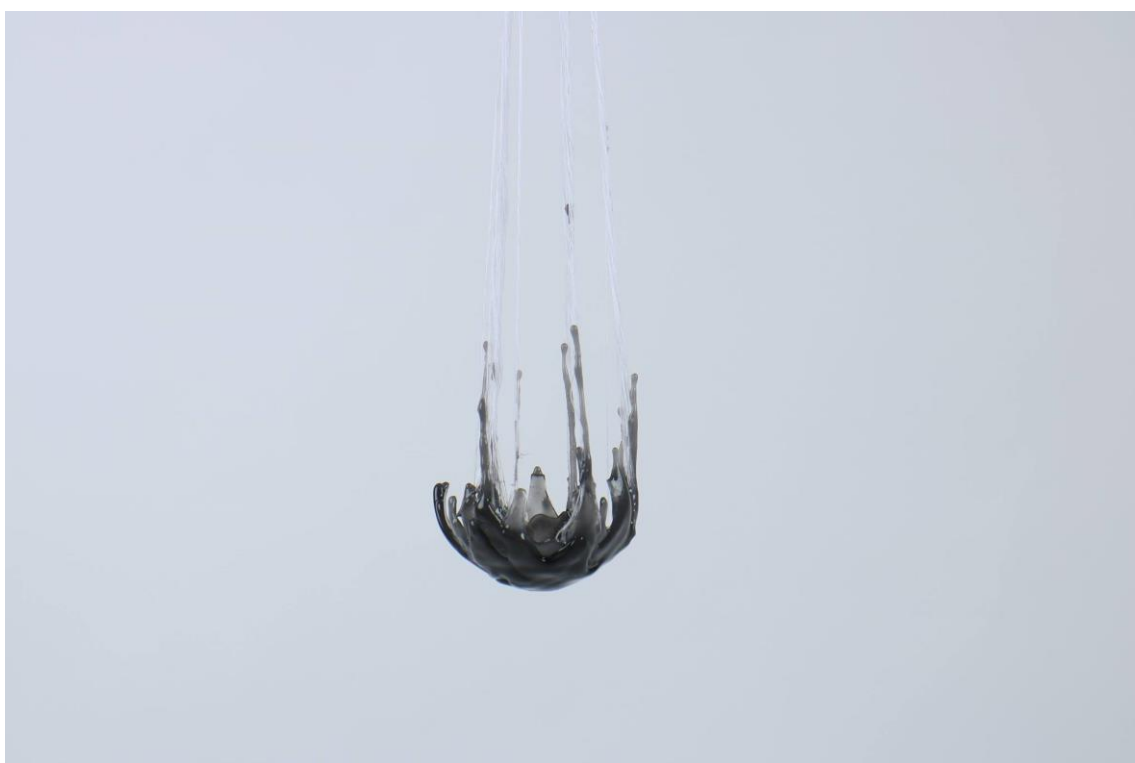
Príloha 05



Príloha 06



Príloha 07







Príloha 10



Príloha 11



Príloha 12



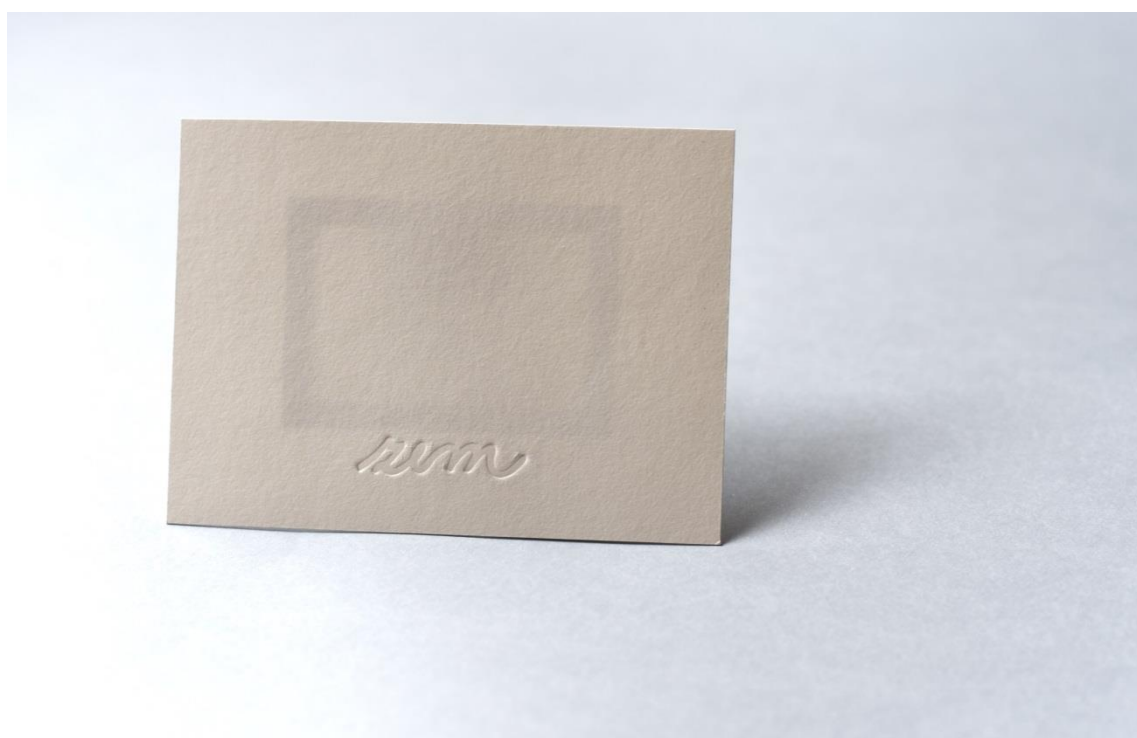
Príloha 13



Príloha 14



Príloha 15



Príloha 16



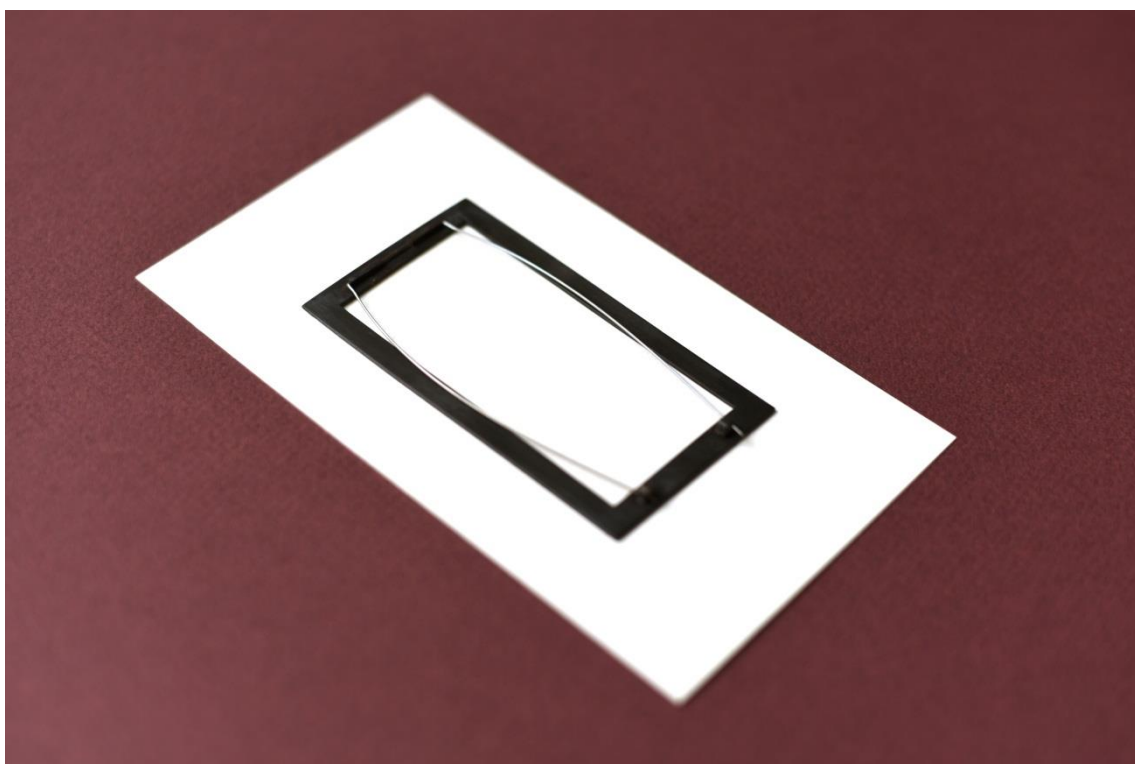
Príloha 17



Príloha 18



Príloha 19



Príloha 20

