

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Krása kolem i v nás

Práci předložil student: SZABÓOVÁ Diana

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

První varianta, se kterou Diana Szabóová v rámci volby absolventské práce uvažovala, byla zpracovávat šperky z období Velké Moravy. Měla v úmyslu s nimi pracovat v rámci jakéhosi redesignu..., od této volby však upustila. Další možností bylo reagovat na nějakou předešlou klauzuru. Avšak samotné ujasnění si pojmů a určitých nutných mantinelů pro zrealizování bakalářské práce bylo pro absolventku poměrně nesnadným úkolem. Mám podezření, že než autorkou, je Diana spíše a daleko více především čtenářkou. Čtenářkou všeho, která s nevšední láskou ke knihám plyne životem a stejně tak, jako oči přeskakují z písmenka na písmenko, ze slova na slovo, z kapitoly na kapitolu..., tak stejně tak, stejným způsobem a stylem se Diana vypořádává i v rámci svého hledání ve sféře autorského šperku a vlastní tvorby. Je jen otázkou, nakolik se jen ztotožňuje s fiktivní realitou a nakolik se dokáže od tohoto světa přepnout do reality svého života, kterou si už ale nutně musí vytvářet jen sama. Stále se ještě hledá a její cesta je otevřená jako kniha, kterou má ve své dlaní, s očekáváním toho, co bude na další stránce..., listuje a listuje. Je nasnadě, že i tato její poslední realizace se odvíjí od knihy a jejích stavebních prvků, papíru a slova.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diana je bytost křehká a téměř všechny její práce, které realizovala v bakalářském stupni, takto také působí a mají v sobě již na první pohled kód jisté dívčí něhy. Od zdařile zpracovaného pečetního prstenu, otisku prsu ve tvaru kolébky, silikonových náhrdelníků prázdných prostorů, závěsů na téma Být něčeho součástí až po skvěle působící, obsahově silný projekt Únor 48.

Doufal jsem, že Diana nějakým způsobem naváže na zkušenosti a poznání právě z tohoto jejího posledního projektu, ze kterého lze vytěžit ještě daleko více. To se nestalo a zůstalo jen v představách. Zatímco se nepochybně nabízela daleko větší škála řešení a nápadů v tom, jak celou bakalářskou práci rozvést, tak vše nakonec zůstalo ve velmi jednoduchém pojetí.

Předložená práce nabízí jen jedno velice skromné řešení, kde se až asketicky vše zminimalizovalo do podoby malých papírových ceduliček, na kterých je technikou slepotisku vytlačené slovo, heslo, vzkaz. Jak autorka sama zmiňuje, vše se snažila vytvořit v co největší čistotě. Nejsem si zcela jistý, nakolik je tato výsledná forma otázkou čistoty, nebo spíše o množství odvedené práce, která je na hraně akceptovatelnosti. Brož, na které čteme nápis „nabuduce“, je pro mě velice trefným vzkazem a symbolickým heslem pocitu, který z celé kolekce absolventské práce mám.

Autorů, kteří velice zajímavými způsoby pracují s písmem, symboly a hesly, je pochopitelně mnoho, od nejvýznamnějšího konceptuálního a stěžejního šperkaře, profesora Oty Künzliho, Jana Wegeho, Manfreda Bischoffa, Vladimíra Komňackého, až po mladou maďarskou autorku Kingu Huber. Nejen v rámci jakési reflexe k jejich tvorbě, ale především k předložené práci musím konstatovat, že bakalářskou práci Diany Szabóové pokládám za skromný začátek zajímavého a sympatického projektu, ve kterém lze pokračovat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Domnívám se, že předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Diany Szabóové navrhuji hodnotit stupněm dobře.

Datum: 17. 5. 2018

Podpis:

