

Západočeská Univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2018

Cecílie Baláková

Západočeská Univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ
AUTORSKÉ TÉMA**

Cecílie Baláková

2018

Západočeská Univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ
AUTORSKÉ TÉMA**

Autorská kolekce. Ucelená kolekce doplňků.

Cecílie Baláková

Vedoucí práce: Doc.ak.mal. Helena Krbcová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská Univerzita v Plzni

2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených
pramenů a literatury.

Plzeň 2018

podpis studenta

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce doc.ak.mal. Heleně Krbcové za veškeré rady, podporu a důvěru, kterou mi poskytla při tvorbě této práce i během celého studia.

Dále chci poděkovat mojí rodině a přátelům, kteří mě zahrnuli podporou a pomocí, když jsem to nejvíce potřebovala.

Obsah

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
	2.1 Důvod volby tématu	8
	2.2 Módní trendy	8
	2.3. Vlastní téma	9
	2.4 Cíl práce	10
3.	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11
	3.1 Definice kolekce	11
	3.2 Rešerše tématu	11
	3.3 Rešerše materiálu	12
4.	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE, PŘÍNOS PRÁCE	13
	4.1 Shrnutí kolekce	13
	4.2 Popis jednotlivých batohů z kolekce	13-14
	4.3 Technologická specifikace	15
	4.4 Přínos práce pro daný obor	16
5.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
6.	RESUMÉ	18-19
7.	SEZNAM PŘÍLOH	20

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již střední školu jsem si vybrala se zaměřením na tvorbu oděvu. Byla to Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni. Na této škole se mi dostalo kvalitních základů ohledně šití a technologie, ne již tak o postupech při myšlenkovém vývoji práce a jejím účelu. Nejvíce mě zde bavila tvorba kabátů a všeobecně vypracovávání komplikovaných oděvních prvků. Zásadní zde pro mě byla praxe ve firmě König¹, ve které jsem poprvé přišla do kontaktu s velmi pevnými materiály.

Mé další studijní kroky směřovaly na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara, kde jsem si zvolila obor design obuvi a módních doplňků. Mým hlavním cílem při tomto studiu bylo zaměřením se na tvorbu příručních zavazadel. Během prvních dvou let jsem si vyzkoušela několik experimentů s, pro mě do té doby, neznámými materiály ve zpracování. V prvním ročníku se jednalo o dřevo a pletivo, v druhém o silikon a plst. Každá práce mě velmi bavila a i když šlo o experimenty, zejména při tvorbě doplňků jsem se vždy snažila zohlednit funkčnost (vypracovaná podšívka, odnímatelné popruhy...). Avšak musím říct, že právě po řadě těchto experimentů jsem se zpět navrátila k touze po umu řemesla. Víím, že jedině s jeho znalostí budu moci tvořit opravdu kvalitní práce a to ne pouze ve vypracování, ale i v myšlence. Po vyzkoušení práce s různým typem materiálu jsem zjistila, že nejvíce mé ruce rozumí pevným textiliím a kůži. Toužím se v této oblasti co nejvíce zdokonalit.

1 KönigSurf, Plzeň Třešinská 14, ski servis, zakázkové a průmyslové krejčovství

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 DŮVOD VOLBY TÉMATU

Inspiraci módními trendy jsem si zvolila z jasných důvodů. V rámci studia Fashion designu jsem se začala zabývat módními trendy, jejich tendencemi a vlivem. Byla to pro mě oproti střední škole novinka, a musím přiznat, že až postupem času jsem pochopila, jak naprosto zásadní je jejich znalost. Vždy jsem měla v práci problém udržet jednotnou myšlenku s nějakým jasným základem. Teprve při mé klauzurní práci, která byla také na téma módní trendy, se mi to podařilo. Hlavně díky tomu jsem je přestala vnímat jen jako něco povrchního, ale právě jako hlubokou a zábavnou vědu, která zkoumá společnost, její touhy a názory. A tak jsem se rozhodla pro toto téma z důvodu dalšího zdokonalení se v chápání módních trendů. Chtěla jsem aby právě ony byly tím základním kamenem mé práce, protože pokud se chci zlepšovat musím pevně pochopit základy a to módní trendy jsou.

2.2 MÓDNÍ TRENDY

Kolekce reagující na módní trendy a přinášející vlastní autorské téma. Při zahájení nastudování tématu pro mou bakalářskou práci byly na módních molech prezentovány kolekce pro sezónu jaro/léto 2018 a tak vycházím právě z nich.

Zásadní tendence v této sezóně pro mě byly touha společnosti po poznávání jak sama sebe, tak cizích kultur. Jde o celkovou otevřenost světu a tomu hodnotnému co se z něj dá čerpat. Lidé jsou velmi v pohybu, hodně cestují a tak se tomu přizpůsobuje oděv i doplňky a to jak vizuálně tak i funkčně. Dále docenění tradičních způsobů výroby a materiálů, avšak v

novém podání. To souvisí i s předchozím bodem. Vnímám totiž jakoby společnost měst, vesnic či jakákoliv větší či menší skupina lidí uchopila tradice, které ve skupině panují ale naprosto novým způsobem. Dále mě inspirovala barevnost. V základu jsou čtyři barvy, námořnická modrá, bílá krémová, písková a sytě béžová. Tyto barvy jsou rozšířeny o paletu zářivých i pastelových odstínů. Ze základu mě inspiruje námořnická modrá společně s pískovou, které jsem doplnila o zářivý modro-zelený odstín Arcadia.

2.3 VLASTNÍ TÉMA

Každodenní cestování

Z módních trendů jsem převzala myšlenku inspirace tradicemi určité skupiny a velký vliv touhy po poznání světa a určité nezávislosti. Jako skupinu, kterou se inspiroji jsem si zvolila můj okruh přátel se stejnými zájmy a tím i sama sebe.

Jsme skupina cestovatelů, horolezců, kteří ale bydlí ve městě. V loňském roce jsem poprvé absolvovala několik dlouhých pochodů, při kterých jsem si doslova vše potřebné nesla na zádech. Při této příležitosti jsem docenila mnoho funkčních prvků sportovního oblečení a hlavně krosny. Zejména možnosti zvětšování objemu pomocí různého povolování či stahování, možnost využití nejen vnitřku batohu ale i venku a to v rámci poutek a ok, za která se dá připnout vybavení, které potřebuji mít po ruce, či třeba ke dnu připevnit podložku na spaní. Takový velký batoh je na cestování ideální, o to méně však do našeho běžného života a to hned z několika důvodů. Za prvé je až příliš veliký a za druhé, vizuálně se nehodí k oblečení, které běžně nosíme. A tak vzniklo mé téma a cíl, vytvořit kolekci batohů inspirovanými z funkčního hlediska moderním cestovatelským vybavením, jehož vzhled se vrací do minulosti, kdy nebyly používány žádné syntetické materiály a tak byly mnohem více půvabné.

2.4 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvoření ucelené kolekce čtyř batohů, které jsou z funkčního hlediska inspirované moderními batohy ale jejich vzhled bude elegantnější a to hlavně díky zvoleným technikám a materiálům.

Ve vzhledu batohů jsem se inspirovala v minulosti. Hlavní prvky, které mě zaujaly je využívání paspulí pro zpevnění švů, lemování klop a tvoření skladů k získání většího objemu batohů. Vše s postupnou gradací jak barevnou (od neutrálních tónů až po zářivé) tak v množství funkčních prvků a to hlavně v množství skladů v kombinaci s kovovými komponenty, především sedlářskými knoflíky a druky. Batohy mají být plně funkční a kvalitně řemeslně zpracované.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 DEFINICE KOLEKCE

Naprosto zásadní bylo uvědomit si účel, ke kterému budou batohy sloužit. Tak tedy nošení potřebných věcí do práce, či školy. Zvládnutí střední zátěže například na jednodenní výlet. Kombinovatelnost s elegantním i vycházkovým oblečením, (džíny či plátěné kalhoty, kalhotové sukně, košile, trička, šaty, svetry, klobouky...) nikoliv pouze se sportovním.

Kolekce je určena pro muže i ženy a není ani určena pro konkrétní sezónu.

3.2. REŠERŠE TÉMATU

Při zpracovávání rešerše jsem se nejvíce zabývala batohy z minulosti a jejich stříhovým řešením. Hledala jsem techniky a tvary, které bych mohla dále rozvinout. Nakonec mě nevíce zaujaly nakládané kapsy se sklady, záhyby a protizáhyby, které jsem se rozhodla nepoužít pouze v oblasti kapes i v celých tělech batohů a to v různě složitých kombinacích. Tvoří tak linie, které kopírují tvar batohu a tím podporují celkové geometrické řešení ale i prvek funkční a to tak, že sklady můžou být složené a upevněné, čili batoh má menší velikost, nebo rozložené a tím se objem batohu zvětší.

Rešerše moderních funkčních prvků pro mě byla snazší, protože s nimi přicházím já i mí přátele do styku velmi často a tak už máme vyhraněný názor, které prvky nám slouží dobře a oceňujeme je a které naopak ne. Jako kvalitní prvky jsem vyhodnotila možnosti zvětšování objemu batohu a možné připevnění věcí i zvenčí.

3.3 REŠERŠE MATERIÁLU

Volba materiálu směřovala k přírodní textilií s vyšší gramáží v kombinaci s usní. Zakoupila jsem si vzorek Stanovky², která mě nadchla svou pevností, vzhledem a i tím, že nepropouští vodu. Zkontaktovala jsem se tedy s českou firmou Svitap, která takové materiály produkuje.

*Firma **Svitap J.H.J. spol. s.r.o.** vznikla v roce 1993 ze státního podniku, jehož výrobu činily především páskové tkaniny, lněné plachtoviny a dále pak vojenské stany.*

*Do našeho sortimentu patří výroba a prodej **technických tkanin** (stanovek a plachtovin, lnářských tkanin, filtračních tkanin) a **technické konfekce** (stanů, hal, plachet, altánů), **tkanin na pracovní ošacení, podstřešních a jiných fólií, syntetických usní a vázacího PET pásku.**³*

Zaslali mi objemný vzorník materiálů ze kterých jsem si vybrala plachtovinu, která také disponuje vodoodpudivou úpravou v režné, tmavě modré a zelenomodré barvě a jeden technický bavlněný materiál také v režné barvě avšak s vysokou gramáží, takže měl výraznou vazbu. Zamýšlela jsem ho použít pro oživení a částečné zpevnění batohů.

Vzhledem k operacím, které jsem s usní zamýšlela dělat (lemování, tvoření paspulí, použití na dna batohů) se nejlépe nabízela nebarvená hlazená tříslučiněná hovězina v šířce alespoň 2 mm. Useň jsem pořídila nebarvenou, protože její přirozená barva, která navíc časem získá přirozenou patinu ladí s pískovými odstíny textilií a k batohům, které jsou šity z barevných textilií ji nebyl problém nabarvit na mnou požadovaný modrý odstín. K barvení jsem zakoupila lihovou barvu na kůži s domašťujícím

² Pevný bavlněný materiál s vodoodpudivou úpravou

³ <http://www.svitap.cz/o-firme/>

účinkem v tmavě modrém odstínu. Vše mnou vybrané materiály byly dostupné až na technickou bavlnu. Rozhodla jsem se proto pro jiný druh, který byl ještě hustěji tkaný a měl tak méně výraznou strukturu.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE, PŘÍNOS PRÁCE

4.1 Shrnutí kolekce

Kolekci čtyř batohů je rozdělena do dvou skupin podle technologického vyhotovení. První a druhý batoh je menší, dno má plynule navázané na přední a zadní díl, čímž tyto dva díly v dolní části zpevňuje a jeho zavírání je vyřešeno zipem.

Třetí a čtvrtý batoh je celkově větší a s prostornějším dnem ve tvaru písmene D, které je přišito s přidanou paspulí k koženému nebo látkovému lemu na předním a zadním dílu. Tím ve spodní drží tvar. V horní části jsou uvolněnější se zapínám na stahování.

Všechny čtyři batohy jsou se zakulacenou lemovanou klopou a jednou či dvěma kapsami rovněž se zakulacenou lemovanou klopou.

Záda všech batohů jsou vyztužena pěnou tak, aby se pohodlně nosily, ale zároveň mohly větrat. Všíť vyztuhy je řešeno geometricky ve dvou hlavních liniích. Rovnoběžné linie je prvek, který je společný pro všechny batohy.

4.2 Popis jednotlivých batohů z kolekce

První batoh je v celoběžovém provedení s hladkou hlavní klopou. V bočních švech je vsazena kožená paspule. V předním díle se nachází jedna velká kapsa s dvěma protizáhyby s lemovanou klopou. Na bočních dílech je přišit

polohovatelný pásek, který zde má funkci místo bočních kapes. Dá se pod ně připnout například mikina, či cokoliv zavěsit. Jako celek batoh působí jemným a elegantním dojmem. Veškeré prvky jsou přišity.

Druhý batoh je přechodový. Je vyhotoven z části z rezné textilie doplněn o zeleno-modré prvky. Tělo batohu má dvě kapsy s protizáhybem a lemovanou klopou. V řezném tělu batohu je v bočním švu vsazena zeleno-modrá paspule čímž propojuje vrch batohu se zbytkem. V horní části je hlavní zeleno-modrá klopa, lemovaná usní. Veškeré kožené detaily jsou z nebarvené usně. Pro připevnění prvků jsem zvolila použití sedlářských nýtů. Na bočním dílu je rovněž aplikován polohovatelný pásek.

Třetí batoh je druhý přechodový. Sestává z kombinace převážně modré textilie s reznou. Na předním díle a v boku má čtyři záhyby, které se pomocí pásku dají složit a uzavřít nebo naopak otevřít. Kožené dno je společně s paspulí nabarveno na modro a všito k světlému lemu z technické textilie. Vrch batohu je uzavíratelný pomocí stahování a překryt modro reznou klopou lemovanou barvenou usní. Veškeré prvky jsou zde přichyceny pomocí sedlářských nýtů.

Čtvrtý batoh tvoří barevná kombinace zeleno-modré textilie a na modro barvené usně. Jako barevný akcent jsou použity prvky bavlněného popruhu. V předním díle se nachází kapsa s jedním protizáhybem a klopou lemovanou usní. Vrchní část je uzavíratelná pomocí stahování a dno i dolní lem je z barvené usně. Záhyby, které probíhají tělem batohu se dají buď upevnit složené nebo naopak rozložit a tím se zvětší objem batohu.

4.3 Technologická specifikace

Jak jsem již zmínila výše, hlavním technologickým prvkem celé kolekce je použití skladů, pomocí kterých se dají batohy zvětšit. Dále lemování klop usní a tvoření látkových i kožených paspulí.

Jako výztuhu pro záda jsem využila Poreten.

Poreten je měkká obuvnická guma, která se používá na obuv, různé vycpávky ⁴

Tento materiál dobře odolá slehnutí a je příjemný při nošení. Původně jsem jako výztuhu do zad chtěla použít hliníkové tužení, to jsem nakonec neuskutečnila, protože mi záda v takovém stavu přišla již dostatečně vyztužená a také jsem nechtěla batohům přidávat dále na váze.

Kromě lemování klop jsem usní lemovala také zádové popruhy, bohužel musím říct, že to byla velmi náročná technika, která se mi nepodařila ve všech místech a to obzvláště na těchto popruzích vypracovat tak jak je to správné. Jsem si této chyby vědoma a pro příště bych pro tuto techniku volila spolupráci s firmou či před samotný šitím prošla odborným zaškolením.

Batohy jakou všechny kompletně funkční a pevného tvaru. V pořádku zvládnou poměrně těžké zatížení.

Sklady, záhyby a protizáhyby, které se objevují ve všech batozích odkazují na používání nakládaných kapes, které má hlubokou historii. Stejně tak lemované klopy.

Prvky jako jsou poutka, a zvětšování vznikli skrze inspiraci mnou aktuálně používaných moderních sportovních batohů.

⁴ <http://kutil-florenc.cz/poreten-p3274>

4.4 Přínos práce pro daný obor

Hlavní přínos této práce pro obor vnímá v dokázání faktu, že i klasicky řemeslně zpracované detaily z dobře volených materiálů mohou působit velmi moderně. Tedy že řemeslo a tradiční prvky se dají stále posouvat a transformovat tak, aby v dnešní době měly koho oslovit. Ve výsledku se díky tomu stávají nadčasovými a to je pro mě osobně to největší docenění, kterého může nějaký designový prvek dosáhnout. Myslím, že přesně tam design míří a nebo by měl.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) knižní a periodická literatura

1. Rocca, Federico. Legendy Módy 20 ikon, které změnilly dějiny odívání. Praha: Slovart, 2013. ISBN: 978-80-7391-784-5.

2. Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic. Velká Británie: Laurence King Publishing, 2016. ISBN: 978-1-78067-694-4.

3. Sato, Hisako. Drape Drape 1 - Phantasievolles Drapieren. Grünwald: Stiebner, 2013. ISBN10 1856698416.

4. Hollahonová, Lee. Oděvní střihy. Praha: Svojtka & Co., 2013. ISBM: 978-80-256-1047-3.

5. Burianová, M., Heroldová, H., Máchalová, J., Táborský, O., Junek, M. Móda v kruhu času Retro 200 let inspirací. Praha: Grada, 2016. ISBN: 978-80-271-0185-6.

b) Internetové zdroje

1. <http://www.svitap.cz/o-firme/> (online 2018-17-4)

2. <http://kutil-florenc.cz/poreten-p3274> (online 2018-23-4)

6.RESUMÉ

I chose the theme of the collection that responds to fashion trends without hesitation. In the past, when I was studying at an upper secondary school where I devoted mainly to clothing, I was paradoxically unaware of the importance of the world fashion industry in the design of my own garment design. I came to this consciousness only when I was studying at this school, and especially during the creation of my second clause, which was also on this subject, and it has led me all the time in the right direction. I understood by myself that only the knowledge of fashion trends and penetration into their intricacies and interrelationships between individual seasons could penetrate the current author's work.

Fashion trend studies, theme and overall inspiration Current trends are reflected in increasing modern technology, accelerating access to life, the desire for life without borders, whether in the role of a traveler or as a user of virtual reality, inspiration from exotic areas of the world that have a strong cultural tradition and, last but not least, the desire for fashion sustainable and environmentally friendly approach, such as redesigning existing clothing in the new.

The city and the village play a big role here. These two worlds do not meet but have the same approach to new fashion. As if there were new subcultures that are becoming more and more appreciated by the known values but approaching them completely innovative. I like it very much personally. I appreciate the world and the people who have already experienced the story and have something to convey, as well as things and principles that are proven and unbeatable. At the same time, we are not delving into new technologies that have made us much easier. The main theme of my bachelor's thesis is the acceptance of functional

elements and the author's concept from the past but also from the presence in the area of backpacks and other luggage, so my work consists of a set of backpacks of various sizes, graduating from inspiration with wildlife and retro safari style to inspiration by the city and the modern way of traveling. In traveling I found a great hobby last summer, when I passed the beautiful places of our country and I highly appreciated the various functional elements on my modern backpack. However, I do not allow for renewable natural resources and I therefore use cotton fabrics, enriched with modern waterproof treatments combined with leather that has irreplaceable properties and elegance.

My goal is to create a comprehensive collection of valuable natural materials with modern design that finds inspiration in safari and modern sporting elements, all in gradual gradation. It includes high quality interior backpack, laptop pocket, key hook and other useful features that have proven to me personally.

The collection begins in beige tones, across the navy blue to the lush, brilliant green that has emerged in trendy fashion. Backpacks are suitable for both city and travel.

7. SEZNAM PŘÍLOH

- 1. Inspirace**
- 2. Inspirace**
- 3. Inspirace**
- 4. Kresebný návrh**
- 5. Kresebný návrh**
- 6. Kresebný návrh**
- 7. Sken Materiálů**
- 8. Fotodokumentace**
- 9. Fotodokumentace**
- 10. Fotodokumentace**
- 11. Fotodokumentace**
- 12. Fotodokumentace**
- 13. Fotodokumentace**
- 14. Fotodokumentace**
- 15. Fotodokumentace**
- 16. Fotodokumentace**
- 17. Fotodokumentace**
- 18. Fotodokumentace**
- 19. Fotodokumentace**
- 20. Fotodokumentace**
- 21. Fotodokumentace**
- 22. Fotodokumentace**

Příloha 1 – inspirace



zdroj - internet

Příloha 2 – inspirace



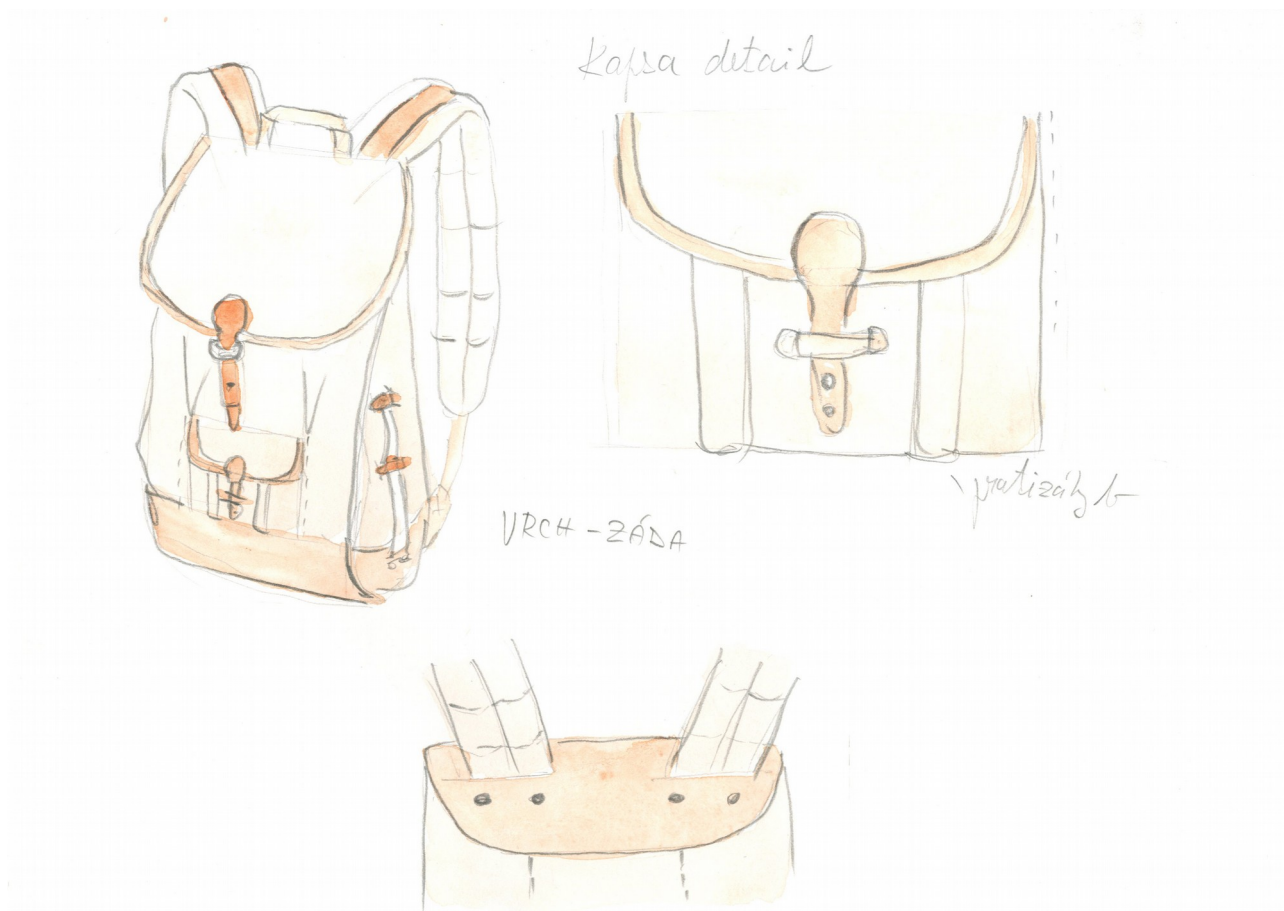
zdroj - internet

Příloha 3 – inspirace



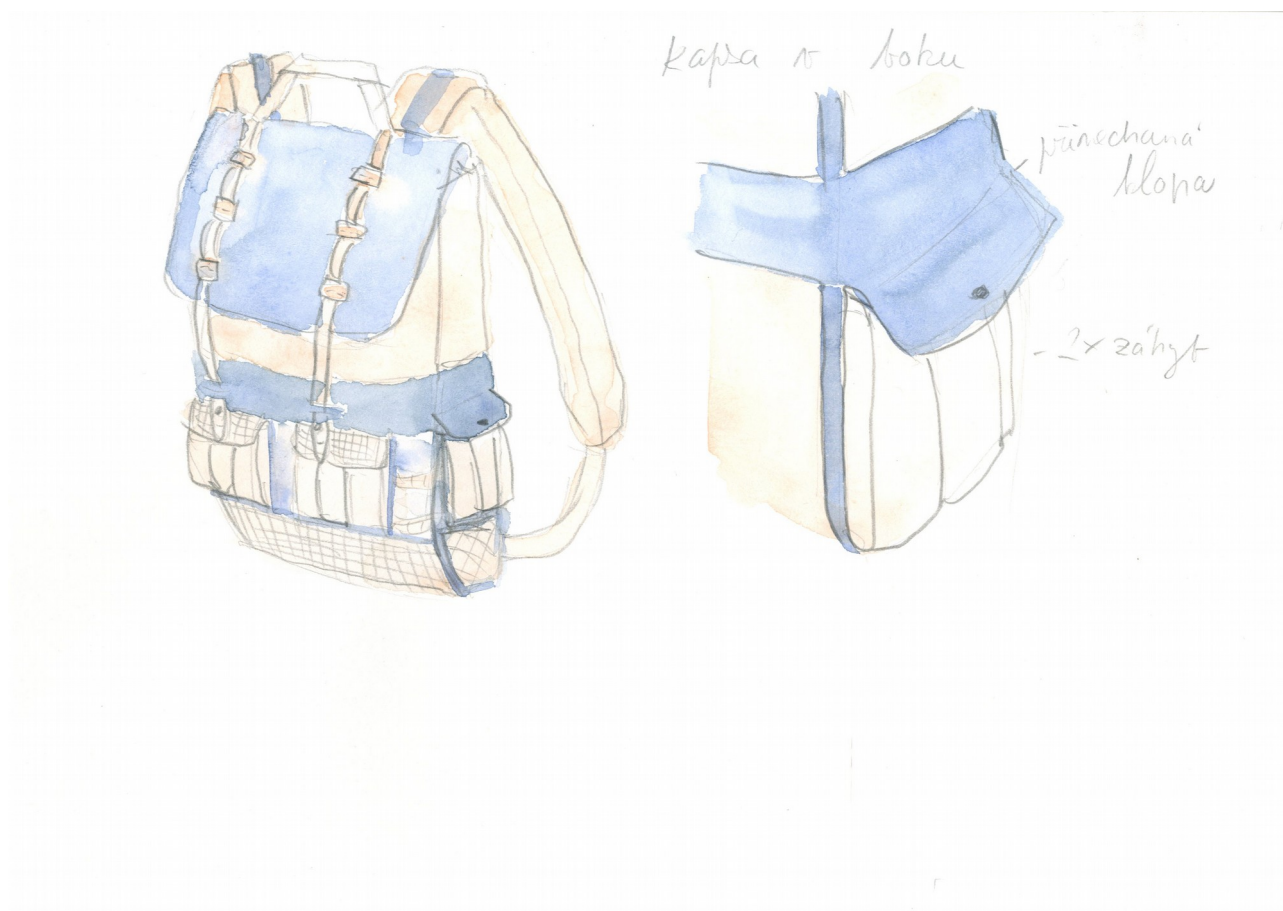
zdroj - internet

Příloha 4 – kresebný návrhy



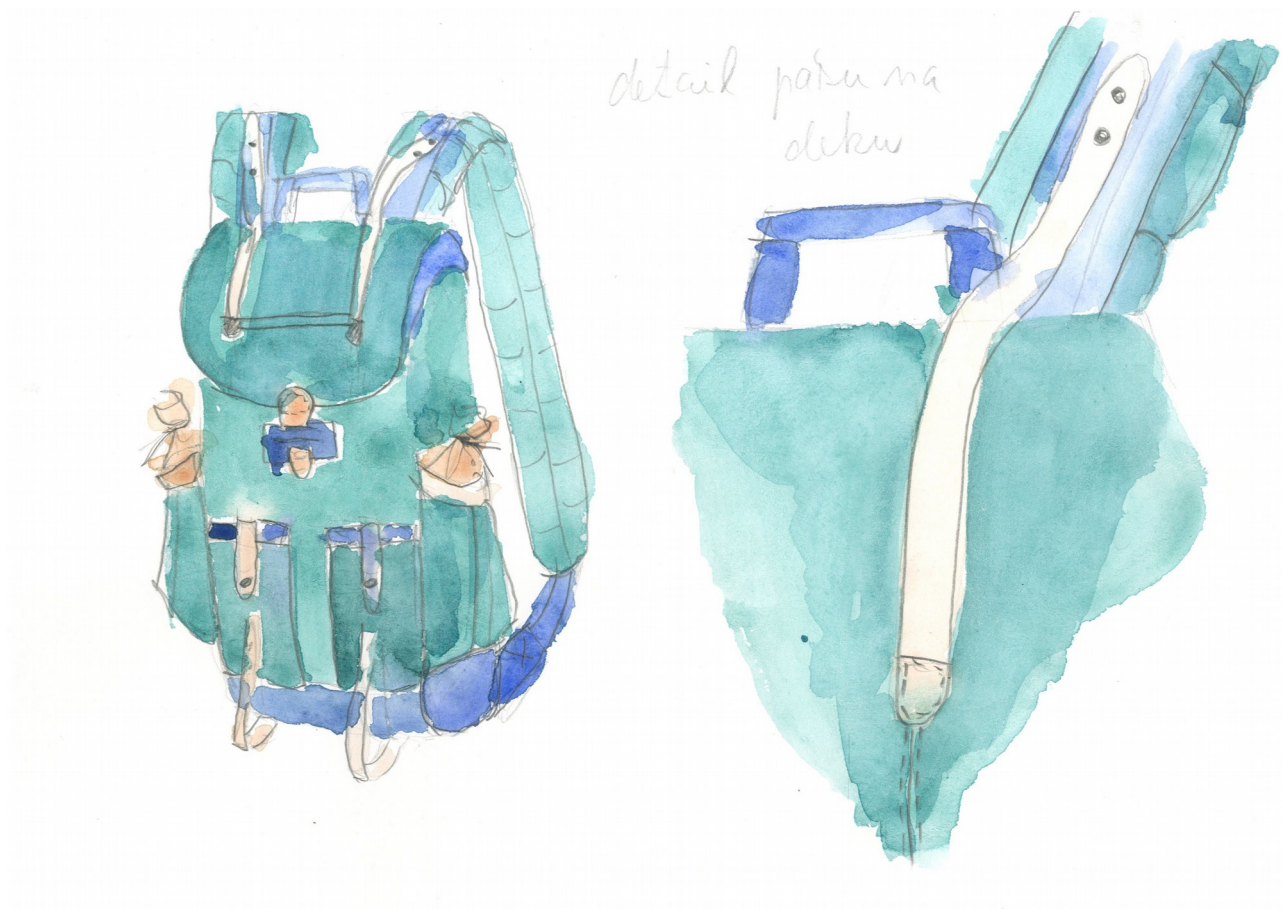
kresba - vlastní

Příloha 7 – Kresebný návrh



kresba - vlastní

Příloha 6 – Kresebný návrh



kresba - vlastní

Příloha 7 – Sken materiálů



skan - vlastní