

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**2018**

**Pavel Dobrovolný**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA.**

**Pavel Dobrovolný**

Plzeň 2018

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra designu  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA.**

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků.

**Pavel Dobrovolný**

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2017/2018

**ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Pavel DOBROVOLNÝ**  
Osobní číslo: **D15B0071P**  
Studijní program: **B8208 Design**  
Studijní obor: **Fashion design, specializace Design oděvu**  
Název tématu: **KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ  
TÉMA.**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

## Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.

Formát: 1:1

Popis realizace:

1. Rešerše tématu
2. Hledání vlastní inspirace
3. Koncepte kolekce 3 modelů vyjadřující a rozpracovávající zvolený námět
4. Kresebné skici jednotlivých návrhů
5. Modelované skici z pomocného materiálu
6. Výběr materiálů a vhodné technologie zpracování
7. Konstrukce - stříhy - zpracování
8. Vlastní realizace jednotlivých modelů
9. Fotodokumentace rozpracovanosti a experimentálních postupů
10. Módní fotografie podtrhující námět a jeho atmosféru
11. Písemná zpráva

Výstup: ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba: květen, červen - obhajoba + prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**Rocca, Federico.** *Legendy Módy 20 ikon, které změnily dějiny odívání.* Praha: Slovart, 2013. ISBN: 978-80-7391-784-5.

**Nakamichi, Tomoko.** *Pattern Magic.* Velká Británie: Laurence King Publishing, 2016. ISBN: 978-1-78067-694-4.

**Sato, Hisako.** *Drape Drape 1 - Phantasievolles Drapieren.* Grünwald: Stiebner, 2013. ISBN10 1856698416.


**Hollahonová, Lee.** *Oděvní střihy.* Praha: Svojtka & Co., 2013. ISBM: 978-80-256-1047-3.

**Burianová, M., Heroldová, H., Máchalová, J., Táborský, O., Junek, M.** *Móda v kruhu času Retro 200 let inspirací.* Praha: Grada, 2016. ISBN: 978-80-271-0185-6.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**  
Katedra designu


Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**

  
v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera  
děkan



  
Doc. akademický malíř František Steker  
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2018

.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval vedoucí mé práce doc. akad. mal. Heleně Krbcové za cenné rady a podporu při tvorbě této práce, i během celého studia.

Dále bych chtěl poděkovat Romanu Dobešovi, Evě Kalinové a společnosti MK CETR a také všem, kteří mi pomohli a podporovali mě, především rodičům a přátelům.



# OBSAH

<b>1.</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b>	<b>11</b>
	2.1. Téma	11
	2.2 Cíl Práce	11
<b>3.</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>	<b>12</b>
	3.1 Proces přípravy	12
	3.2 výběr materiálu	12
<b>4.</b>	<b>POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>13</b>
	4.1 Popis díla	13
	4.2 Technologická specifika	14
	4.3 Přínos práce pro daný obor	15
<b>5.</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>16</b>
	a) Knižní a periodická literatura	16
	b) Internetové zdroje	16
<b>6.</b>	<b>RESUMÉ</b>	<b>17</b>
<b>7.</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>18</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před studiem na fakultě designu a umění Ladislav Sutnara jsem absolvoval střední uměleckoprůmyslovou školu v Jihlavě-Heleníně. Zde jsem se naučil základy šití, práci s tradičním, ale i netradičním oděvním materiálem.

Na vysoké škole jsem začal studovat obor design obuvi a módních doplňků. Především kvůli rozšíření svého obzoru v práci s kůží a galanterním materiálem. V prvním semestru jsem si poprvé vyzkoušel práci s kůží a vytvořil jsem první objekt, který připomínal botu. V dalších semestrech jsem se snažil dodat vytvářeným doplňkům praktické stránky, tak aby byli použitelné i pro běžné nošení. Začal jsem se zajímat o různé techniky zpracování obuvi. Dostal jsem se k obuvi šité do rámu, kterou jsem měl možnost naučit se od mistra Jiřího Kadlece. Dále také jak postupovat při tvorbě kolekce a práci s módními trendy. Nejvíce jsem se našel v tvorbě pánských věcí, ve kterých pracuji s poctivým řemeslem.

Poctivé řemeslo ke mně patří, snažím se ho naučit a ctít. Uvědomil jsem si, jak malý je zájem o tradiční řemeslo. Ovládá ho čím dál méně lidí. Ti, kteří ho ovládají podle tradic už mají důchodový věk. A není tu nikdo, kdo by tradici a um spojený se zkušenostmi převzal. Přitom o věci šité na míru je velká poptávka. Rád bych touto cestou na tuto situaci alespoň trochu upozornil.

## **2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE**

### **2.1 Téma**

Kolekce reagující na módní trendy a přinášející vlastní autorské téma

Rozhodl jsem se zabývat módními trendy pro období podzim zima roku 2018/2019. Toto období, o kterém víme pár předběžných nálad a názorů. Barvy, které budou pro toto období vydala společnost Phantone. Vypožoroval jsem z módních přehlídek postupný trend přechodu z oversized vzhledu do padnoucích a kvalitně zpracovaných oděvů.

V pánské kolekci jde o oděv a doplňky, které jsou přizpůsobené k cestování. Příroda, do které vyrážíme za relaxací, objevováním nových míst a zážitků. Sportovní oblečení, které je hodně o funkčních materiálech, ale také o velké kombinaci barev. Pracuji se sportovním typem tak, aby i člověk, který má postavení v business prostředí se cítil pohodlně a vkusně oblečen. Velká města, ve kterých se pohybujeme a často cestujeme za pracovní schůzkou. Pravidla v businessovém oblékání jsou stanovena tak, aby správně reprezentovala nositele. Pracuji s oblekem, který přizpůsobuji pohodlí pomocí pleteninových vsatek. Barevně mě nejvíce ovlivnila barevnice Phantone. Používám kvalitní materiál, který dodává oděvu a doplňkům pohodlí a luxus.

## **2.2 Cíl práce**

Cílem práce bylo vytvořit luxusní pánskou kolekci, která je pohodlná a praktická pro svého nositele a zároveň opěvuje krejčovské řemeslo a doplňky z kvalitních materiálů.

### **3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **3.1 Proces přípravy**

Důležité pro mě bylo si uvědomit, jak pracovat s jednotlivými částmi obleku a jak do nich dostat větší pohodlnost. Zanechal jsem vzhled obleku a do části, kde dochází při nošení k největšímu tlaku jsem zakomponoval pletené vsatky.

Zároveň jsem se inspiroval sportovním oblečením a doplňky. Chtěl jsem vytvořit sportovní, volnočasové oblečení tak aby, si zachovalo svůj sportovní vzhled, ale snažil jsem se některé části nahradit trochu netypickým materiálem pro daný střih.

### 3.2 Výběr materiálu

V kolekci používám především přírodní materiály, které mají skvělé vlastnosti a možnosti zpracování. Při volbě vhodného materiálu jsem zvažoval různé varianty. Zvolil jsem vlněné sukno s kašmírem. Vlněné sukno mi vyhovovalo barevně, nikoli vzorem. Moje prvotní představa byla látka s kostkovým vzorem. Kostkový vzor jsem prošil do metráže nití. Vzor jsem šil malým stehem, aby nit co nejvíce působila jako vytkaná a nezměnila chování materiálu. Dále používám merino přízi na pletené části oděvů. Merino příze byla jasnou volbou díky svým vlastnostem a možnosti barevného výběru. Merino příze má velkou hřejivost a schopnost absorbovat vlhkost. Díky tomu je vhodná na dlouhodobé nošení a nedochází tak k nepříjemnému chladnému pocitu při pocení. Velká část kolekce je také z oděvní, obuvnické a brašnářské usně. Nejvíce mě při výběru materiálů zaujala useň s úpravou pull-up. Tento typ usně má zavoskovaný povrch a při jeho zpracování a nošení vytváří přirozenou patinu.

## **4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Vytvořil jsem dva ucelené outfity pánského oblečení.

První outfit je cestovatelský oblek pro člověka, který pracuje v business prostředí. Musí splňovat určitá pravidla, která jsou typická pro toto prostředí, ale měl by také dodávat nositeli komfort. Pro tento účel jsem vložil do obleku pletené části, které dodávají nositeli pohodlí. Oblek je tvořen košilí oblékanou přes hlavu. Tento prvek je netypický pro klasickou košili, ale díky tomu, že je zapínání tvořeno vsatkou jsem se zbavil nepříjemného rozepínání, otevírání v pase a v místech, kde je košile zastrčena do kalhot. Další částí jsou kalhoty s pleteným lampasem, který jim dodává pohodlí a komfort. K obleku také neodmyslitelně patří vesta. Vestu jsem zvolil s dvouřadovým zapínáním a se dvěma bočními kapsami. Poslední částí outfitu je sako s pletenou vsatkou v části rukávu a zadního dílu. Celý oblek je z vlněného sukna petrolejové barvy, prošitý vzorem kostky vínové barvy.

Druhý outfit je pro cestovatele, který cestuje za odpočinkem do hor. Tvoří ho keprové kalhoty s ohrnovací délkou a pásek, který se dá za pomoci knoflíku přizpůsobit v pase. Další částí je triko s dlouhým rukávem a nižším rolákem. Na rukávech trika jsem zakomponoval prodlouženou manžetu s otvorem na palec. Tato manžeta se dá využít při chladnějším počasí jako částečná ochrana ruky. Nejdůležitějším prvkem outfitu je kožený anorak, který jsem se snažil co nejvíce zpraktičnit zipy přes celý díl v pokračování do rukávu. Důležitou součástí anoraku jsou kapsy. Hlavní náprsní kapsa na zip, dvě průhmatové kapsy a dvě boční kapsy. Umožňují

pohodlnější oblékání. Využil jsem vlastností oděvní kozinkové kůže modré barvy, která je vhodná do drsných podmínek hor.

Další částí jsou doplňky, první z nich jsou vysoké kožené kotníkové boty s aplikací pleteniny, šité ručně do rámečku. Boty jsou podražené traktorovou podešví vhodnou pro zimní období. Druhým doplňkem je kožený cestovní batoh s posuvným systémem na úpravu výšky zad a odepínací bederní pás. Nositel si může batoh upravit dle jeho potřeby. Batoh obsahuje velké množství vnitřního vybavení. Praktické kapsy pro osobní počítač a další důležité věci. K zimnímu oblečení neodmyslitelně patří rukavice, které jsem vytvořil ve spolupráci s firmou MK CETR s.r.o. Model rukavic se skládá z kožené části, která je šita tak, aby švy směřovali ven. Způsob směřování švu označujeme jako pánský způsob šití rukavic. Díky tomu má rukavice drsný vzhled. Pletená manžeta umožňuje větší pohodlí při nošení. Celá rukavice je podšitá, díky tomu je zaručena větší ochrana před chladem.

Všechny věci jsem se snažil navrhnout tak, aby se spolu daly kombinovat a bylo je možné použít jak pro businessové prostředí, tak pro volnočasové a cestovatelské potřeby.



## 4.2 Technologická specifika

Hlavním prvkem je pletenina z merino příze, kterou jsem si sám napletl dle svých potřeb. Pleteninu jsem vytvořil na domácím pletacím stroji Dopleta 380 dvoulůžko. Díky tomuto pletacímu stroji jsem mohl plést různé vzory a tvary pletených dílu. Na vytvoření všech částí jsem napletl cca 4 500 řádků.

Pro vytvoření vzoru kostky na sako. Rozdělil jsem si celou metráž do kusů na kalhoty, sako a vestu. A poté tuto celou šíři rozdělil ještě napůl. Rozměřil jsem si velikost kostky a postupně celou metráž prošival malým stehem vínovou nití. Tato technika vyžadovala velké soustředění a přesnost na šití.

Sako jsem zpracovával podle klasických způsobů podkládání přednice žíněnkou a ručním pikýrováním klop saka. Náročné bylo vymyslet postup všití pleteninových částí do klasického postupu šití saka. Na oblekových kalhotách jsem zvolil kapsu se dvěma paspulemi umístěnou tak, aby nezasahoval kapesní vaček k bočnímu pletenému lampasu. Velký oříšek bylo také pasování kostek na sebe. Šití obleků z kostky bylo velice náročné.

Na botách jsem pracoval se způsobem vytváření rámečku se svršku, který je pak ručně přišit k mezi podešvi. Abych podpořil pružnost a zároveň zpevnil pleteninu vložil jsem do celého dílu pod pleteninu pruženku. Tato technika je úplně odlišná od klasického napínání svršku.

### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Přínos práce vidím v tom, že jsem se snažil zpracovat a vytvořit oděv a doplňky podle starých zásad a postupů, které se postupně vytrácí z řemesla.

Přínos, který měla práce pro mě jsou nové zkušenosti se zpracováním materiálů a práce s tvorbou rukavic.

## **5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **a) Knižní a periodická literatura**

1. JONES, T., RUSHTONOVÁ, S. Současní módní návrháři. Slovart Taschen, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
2. SEELINGOVÁ, Ch. Století módy: 1900-1999. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.
3. PALOMO-LOVINKSI, Noel. Nejvlivnější světoví módní návrháři. Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2386-3
4. 1. FAIRS, Marcus. Design 21. století - nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
5. Sbíрка Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II. Kolín nad Rýnem: Tashen, 2011. ISBN 978-3-8365-2553-4.

### **b) Internetové zdroje**

<http://www.vogue.co.uk/shows> [online 2017-10-04].

<https://www.pantone.com/fashion-color-trend-report-new-york-fall-winter-2018> [online 2017-11-08].

## 6. RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is COLLECTION RESPONDING TO FASHION TRENDS AND BRINGS AUTHOR'S OWN THEME. Designer's very own collection of clothing and accessories.

My bachelor project is a fall/winter collection inspired by the Phantone colors. My main aim was to recreate this theme of this color inspiration into fashionable statement. The Phantone colors was one of the main pillars, which shaped this thesis.

I used mostly natural materials that have great properties and possibilities of processing. I worked with materials such as woolen cloth with cashmere, stitched with a pattern of cubes of burgundy color and merino yarn. Merino yarn has a great warmth and moisture absorption capability.

I used the most leather with a pull-up finish. This type of leather has a beaked surface and creates a natural patina when wearing it. I have used the property of a leather that is suitable for hard mountain conditions.

I created collection of two outfits. First outfit is a traveling suit for a person who works in a business environment. It must comply with certain rules that are typical for this environment and also should provide the comfort.

For this purpose, I put knitted parts in the suit that gives the wearer comfort. The other parts are pants, also the vest with double-row fastening and two side pockets.

The second outfit is for travelers who travel for rest in the mountains. It consists of pants with belt. Another part is a long sleeve shirt. The most important element of the outfit is the leather anorak with all important pockets.

The other parts are accessories. First are the shoes. They are covered with a traction outsole suitable for the winter season. The second accessory is leather travel backpack with a sliding rear height adjustment system and a hip belt. The backpack has a large number of pockets. Winter clothes are inherently gloves that I created in cooperation with MK CETR s.r.o.

All the things can be combined together and can be used for business, leisure or travel needs.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1 – inspirace**

**Příloha 2 – inspirace**

**Příloha 3 – kresebné návrhy**

**Příloha 4 – kresebné návrhy**

**Příloha 5 – příprava materiálu**

**Příloha 6 – pletení**

**Příloha 7 – první, druhá zkouška obleku**

**Příloha 8 – první, druhá zkouška anoraku**

**Příloha 9 – realizace rukavic**

**Příloha 10 – realizace obuvi**

**Příloha 11 – realizace batohu**

**Příloha 12 – fotodokumentace**

**Příloha 13 – fotodokumentace**

**Příloha 14 – fotodokumentace**

**Příloha 15 – fotodokumentace**

**Příloha 16 – fotodokumentace**

**Příloha 17 – fotodokumentace**

**Příloha 18 – fotodokumentace**

**Příloha 19 – fotodokumentace**

**Příloha 20 – fotodokumentace**

**Příloha 21 – fotodokumentace**

**Příloha 22 – fotodokumentace**

**Příloha 23 – fotodokumentace**

**Příloha 24 – fotodokumentace**

**Příloha 25 – fotodokumentace**

**Příloha 26 – fotodokumentace**

**Příloha 27 – fotodokumentace**

**Příloha 28 – fotodokumentace**

## Příloha 1 – inspirace



foto: internetové zdroje

## Příloha 2 – inspirace

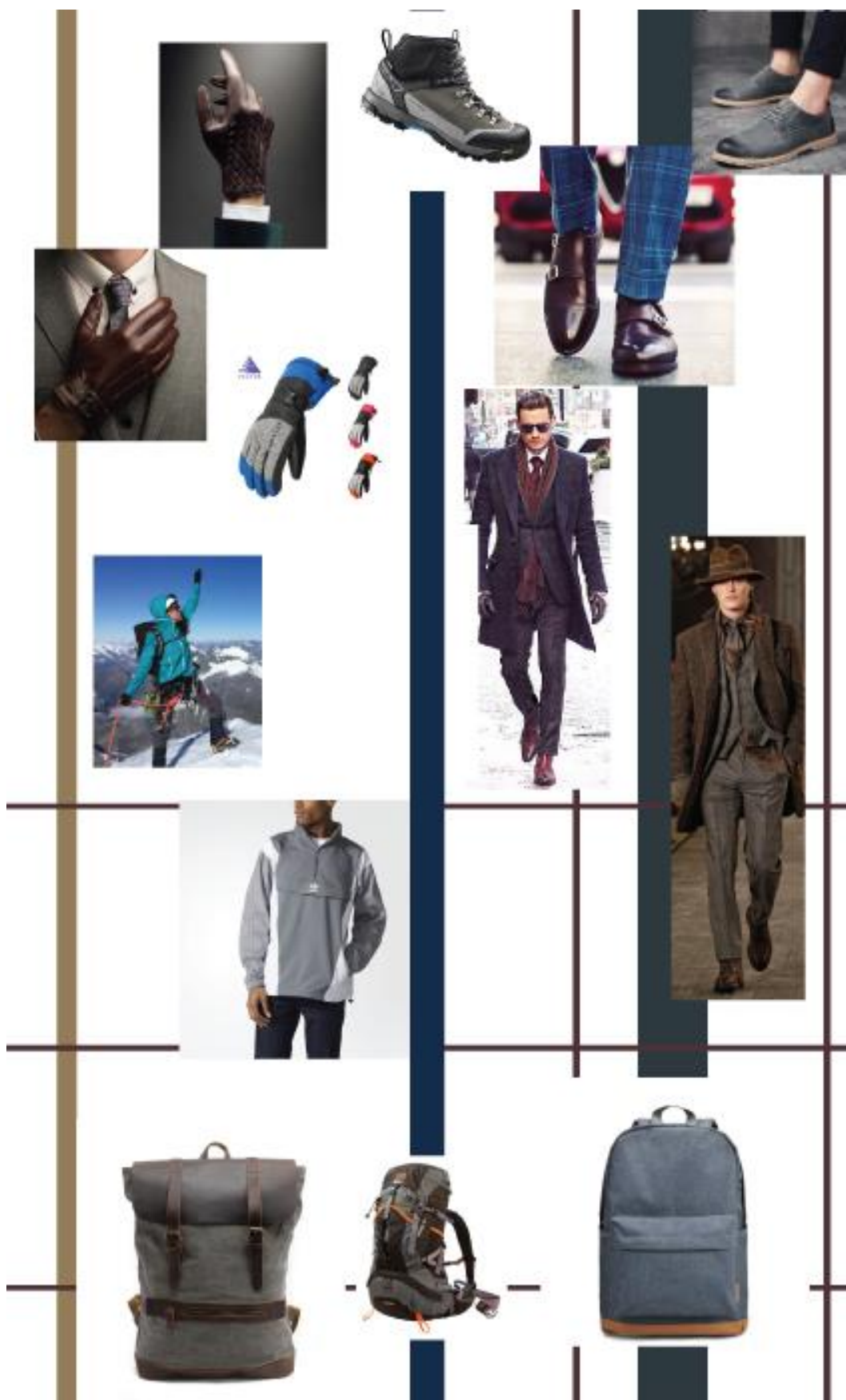


Foto: internetové zdroje

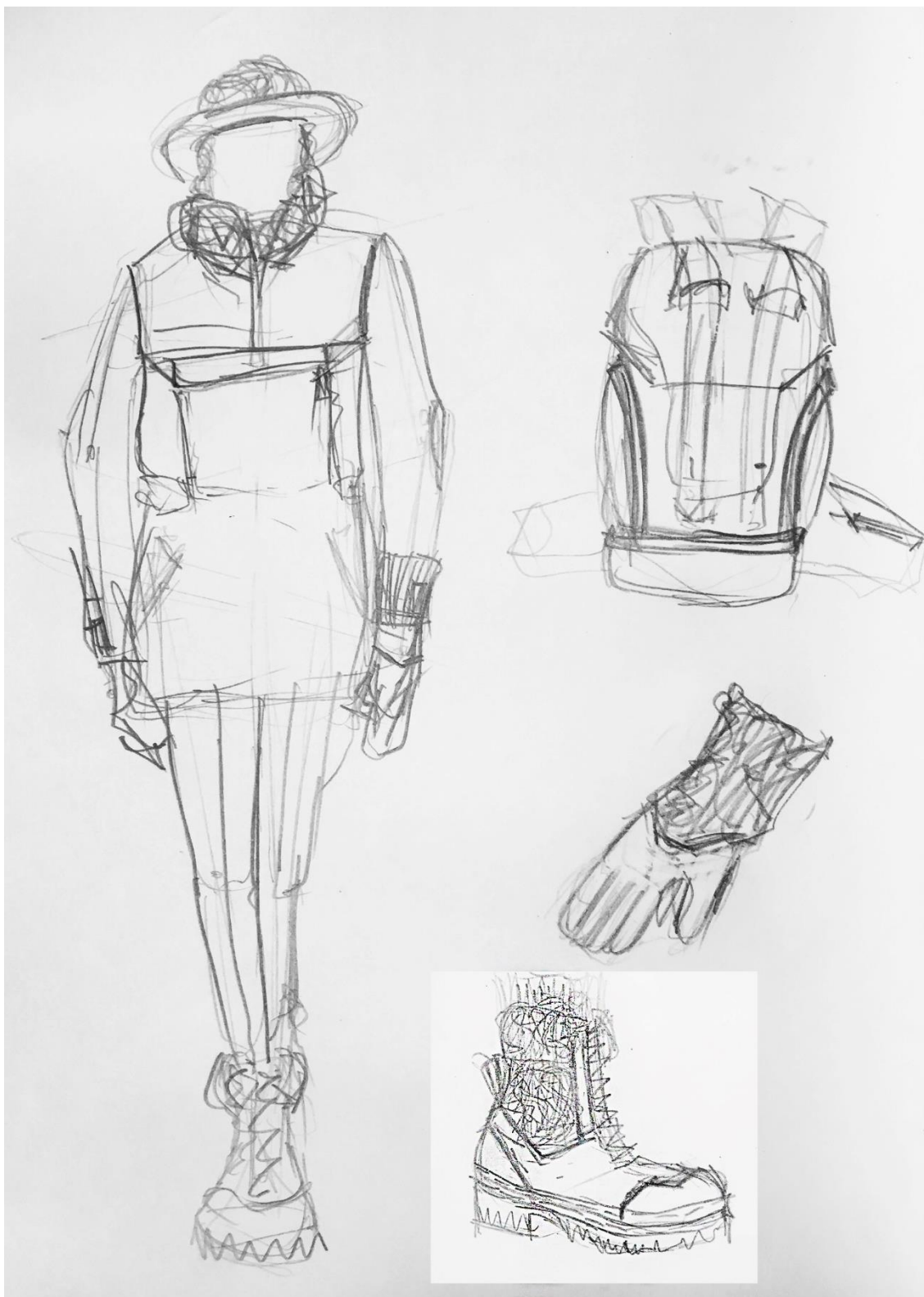


Příloha 3 – kresebné návrhy



Skici: vlastní

#### Příloha 4 – kresebné návrhy



Skici: vlastní

## Příloha 5 – příprava materiálu



Foto: vlastní

## Příloha 6 – pletení

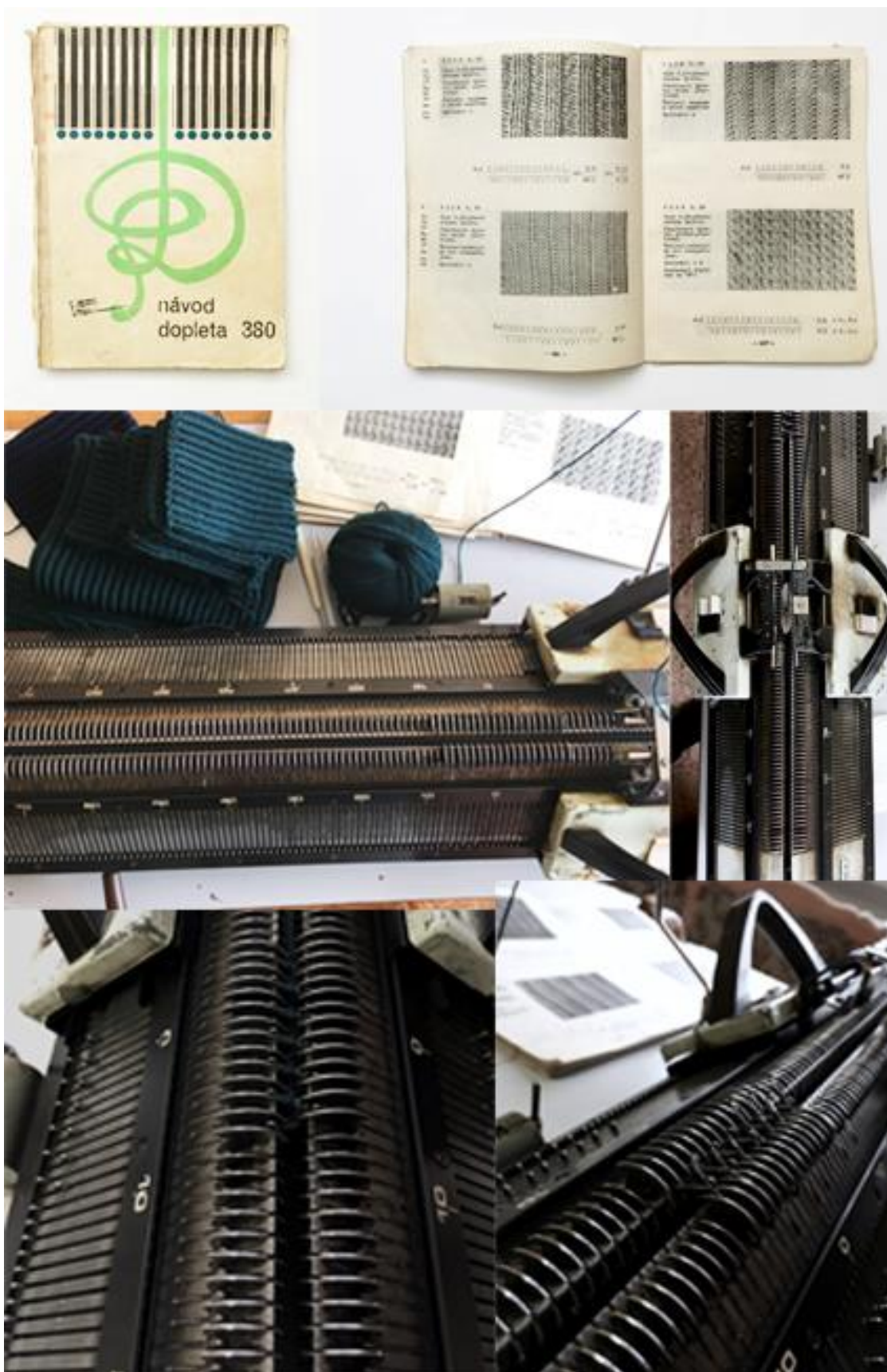


Foto: vlastní

**Příloha 7 – první, druhá zkouška obleku**



Foto: vlastní

**Příloha 8 – první, druhá zkouška anoraku**



Foto: vlastní

## Příloha 9 – realizace rukavic



Foto: vlastní

**Příloha 10 – realizace obuvi**



Foto: vlastní



## Příloha 11 – realizace batohu



Foto: vlastní

**Příloha 12 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 13 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 14 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 15 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 16 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 17 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 18 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky



**Příloha 19 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 20 – fotodokumentace**

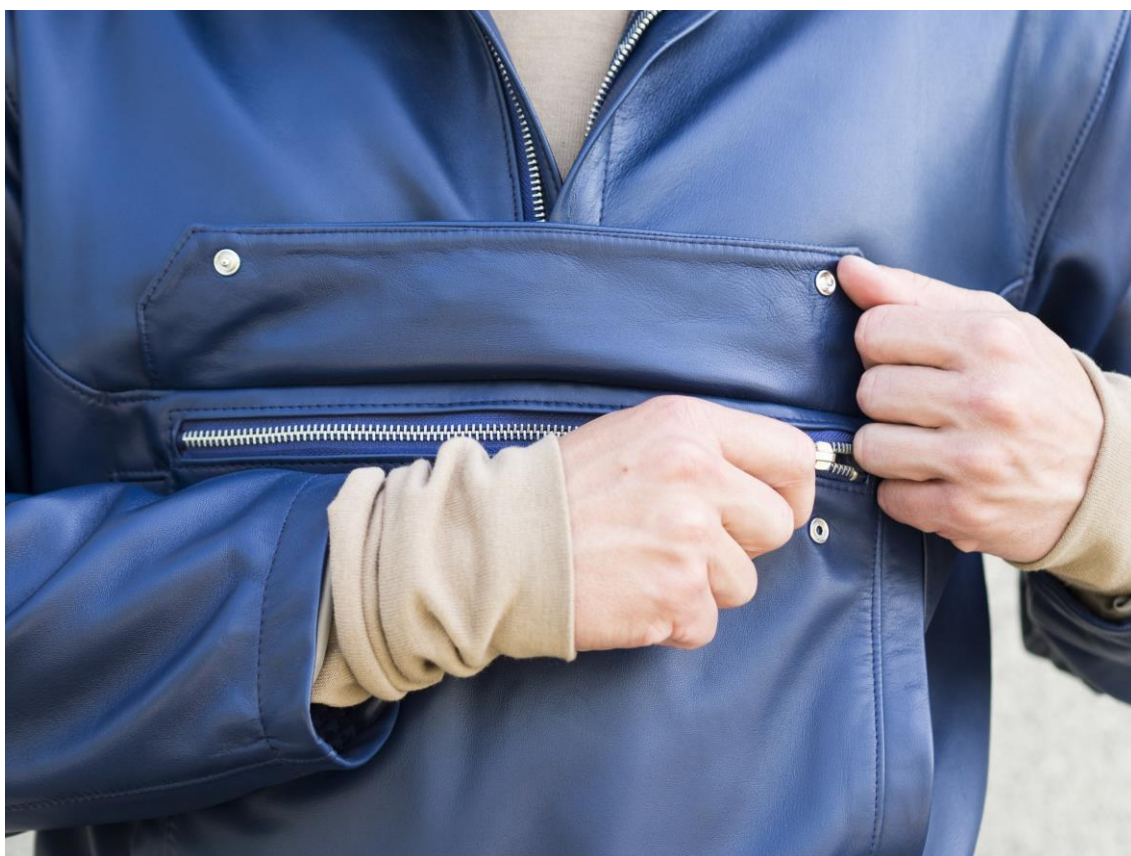


Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 21 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 22 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 23 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 24 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 25 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 26 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky



**Příloha 27 – fotodokumentace**

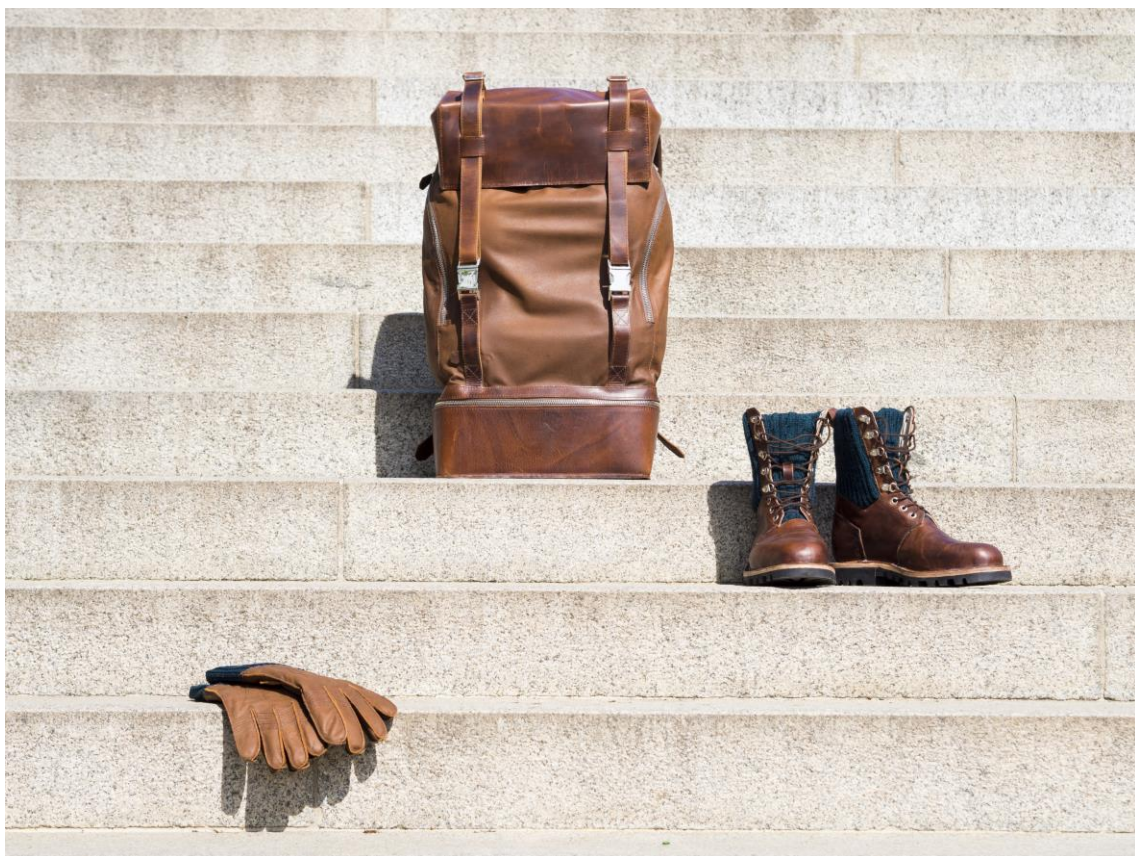


Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky

**Příloha 28 – fotodokumentace**



Foto: Eva Hřebíková Model: Lukáš Batfalsky