

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU

Andrea Pavlovičová

PLZEŇ 2018

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU

Andrea Pavlovičová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

PLZEŇ 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

V první řadě bych chtěla upřímně poděkovat vedoucí této bakalářské práce Doc. akad. mal. Heleně Krbcové, za odborné konzultace, rady, pomoc a především za důvěru a volnost při vytváření mých dosavadních prací.

Velký dík patří i mé rodině, za psychickou a finanční podporu.

Dále chci poděkovat spolužákům z Fashion designu, z Keramiky a Designu za přátelské prostředí a za to, že to celé prožívali se mnou a byli tu pro mě do poslední chvíle.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6-7
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	
1.2 inspirace	8-9
3. PROCES PŘÍPRAVY	
1.3 exkurze a poznání materiálu	10
2.3 první práce s materiálem	11
3.3 zpracování rešerše	12
4. PROCES TVORBY	
1.4 proces molitanových doplňků	13
2.4 průběh odlévání PUR pěny	13-14
5. POPIS DÍLA	
popis jednotlivých kusů kolekce	15
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE, PŘÍNOS PRÁCE V DANÉM OBORU	
1.6 technologická specifikace	16
2.6 přínos práce pro daný obor	16
3.6 slabé stránky a silné stránky	16
7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
a) knižní a periodická literatura	
b) internetové zdroje	
8. RESUMÉ	18
9. SEZNAM PŘÍLOH	19

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Obor Fashion design studuji již 7 let. Už od dětství jsem kreslila šatičky a šila jsem si oděvy pro panenky. Když extravagantní Lady Gaga vydala svůj první klip, naivně jsem se rozhodla, že bych pro ni chtěla navrhovat kostýmy. Moje touha stát se fashion designerem se odstartovala v raném věku. Studovala jsem na Střední škole Živnostenské v Plzni, obor Návrhář oděvů. Zde jsem se naučila vytvářet stříhy a oděvnímu řemeslu. Jediným mým cílem při navrhování bylo šokovat a udělat co nejvíce extravagantní oděv.

Teprve na Fakultě umění a designu jsem pochopila, že nad daným tématem musím uvažovat, hledat inspiraci a nespokojit se s prvním návrhem, který přenesu na papír. Za to patří velké díky Mgr. A. Lence Štěpánkové, která mě vedla v prvním ročníku.

V zimním semestru jsme dostali téma Černá a bílá, inspirací mi byla zasněžená krajina. Poprvé jsem se snažila do oděvu přenést příběh, upravit si materiál sama a nespokojit se již s hotovou textilií. Zkusila jsem pracovat s krystalizací soli, sůl na černé vlně, připomínala zmrazky ledu na srsti zvířat a vytvořila mi tak kontrast mezi bílou a černou.

V dalším semestru jsem se naučila hledat inspiraci v módních trendech. Ze všech shrnutých trendů mě nejvíce zaujal materiál denim a stylizované portréty na oděvu. Moře a oceán, nekonečné odstíny modré a svoboda. Kombinace bílé a modré zakomponované do odívání, při použití různých technik. Portréty volně a nenápadně splývají s oděvem, za pomoci barvení, použití chemického postupu savem a vytrhávání nití. Inspiraci jsem našla také v tradici barvení materiálu v Keni, kdy Afričané barví materiály do Indigo odstínu.

V dalším semestru jsme pracovali na soutěži ARTS OF FASHION v USA, tématem bylo přemístění Displacement, které mě naprosto nadchlo. Inspirací mi byly surrealistické fotomontáže, umělecká metoda, ve které jsou fantazie a imaginace nezávislé na vnější realitě. Přemístění do snů, počítání oveček před spaním, to vše mi bylo inspirací. Jako materiál jsem použila ovčí kožešinu, kterou jsem si sama barvila do pastelových barev a snažila i sama neúspěšně vyčinit. Dále jsem na ovčí kožešinu tiskla, náměty klasické ukázkové americké ženy z 50. let. Tento použitý materiál mi připomíná měkké usínání, sny jsou pro mě pastelové odstíny modré, růžové a tisk na ovčí kůži vrývá příběh snění.

V letním semestru jsem hledala další nové techniky barvení, pro tentokrát jsem experimentovala s batikováním ledovou technikou. Do síťovaného materiálu jsem proplétala nabatikované pruhy úpletu a vytvářela tak vzdušné oděvy inspirované přírodou. A tak jsem za dosavadní studium především experimentovala a hledala sama sebe.

Na závěr této kapitoly bych chtěla podotknout, že díky vedení doc. Akad. mal. Heleny Krbcové a hledání nových techniky zpracování, uvědomění si, co vlastně svojí tvorbou chci říct, se mi otevřely zcela nové možnosti tvorby a konečně jsem si uvědomila, že první musí být myšlenka, řešerše a nebát se první nápad zahodit a začít znovu.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

U každé své dosavadní práce jsem se snažila zpracovat a upravit materiál tak, aby byl něčím zvláštní a jedinečný. Zásadně se nespokojuji s kupovaným, předem vyrobeným materiálem. Ráda s materiály experimentuji a snažím se tak otevřít novým možnostem. Proto jsem si také vybrala na bakalářskou práci téma KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU. Dalším důvodem byl i fakt, že je toto téma zcela otevřené a dává tak prostor mé fantazii.

Cílem mé práce bylo vytvořit kolekci oděvů, která bude hravá, barevná a zároveň moje vize byla, že si vyrobím materiál nebo určitý prvek oděvu sama a vyzkouším si novou techniku zpracování. Oděvy, které vytvářím, nejsou vždy nositelné, spíše mi jde o koncept a atmosféru, která z oděvů vyzařuje.

2.1 INSPIRACE

Ve své bakalářské práci jsem si k inspiraci vytvořila dvě hlavní témata.

První téma mělo být o relaxaci a odpočinku. Chtěla jsem vytvářet měkké a příjemné oděvy, které vyvolají v člověku stejné pocity, jako když relaxujete v posteli po celém dnu ve škole nebo v práci. Pro tento pocit jsem si vybrala materiál molitan. Při hledání správné barvy a měkkosti jsem se rozhodla, že si tento materiál vyrobím sama. Hledala jsem způsob výroby molitanu, překvapena, že jde o chemické látky, které při smíchání dohromady začnou reagovat a pěnit. Tyto látky jsou jedovaté a nejsou volně prodejné, hledala jsem tedy firmy, kde s polyuretanem (molitanem) pracují. Procestovala jsem půl republiky a nakonec jsem objevila firmu Plastor, která sídlí ve Zlíně a chemické látky mi poskytl.

V druhé skupině jsem se inspirovala stylem Harajuku, který vznikl v 80. letech Japonsku. Jde o tzv. streetový způsob oblékání, svůj název získal podle jedné z částí Tokia rozkládající se kolem železniční stanice Harajuku.

Je to styl o fantazii a představivosti. Platí jen to, že nemá žádné hranice. Tento styl má několik podskupin, já si vybrala Fairy kei v překladu víla, tento styl si zakládá na roztomilosti, převládají v něm pastelové barvy, šaty, sukně s volánky a přeplácené zdobení - barevné paruky, mašličky, sponečky zkrátka vše, co by si na sebe vzalo malé dítě. Také se tato móda dá nazývat Kawaii. Kawaii nemusí být jenom oblečení, ale i hračky, přívěsky, dekorace a dokonce i hudba. Nebylo těžké tyto dvě skupiny propojit, hezky mi to vše do sebe zapadlo. Když jsem přemýšlela, jaké střihy v kolekci použít a stále zůstat u pohodlí, relaxaci, inspirovala jsem se mnou oblíbenou rozestlanou postelí a náhodně naaranžovanou peřinou. Při zkouškách z kalika jsem používala péřové peřiny a hrála jsem s tvary a sklady. Abych podpořila styl Kawaii použila jsem saténový materiál v pastelových barvách, tento materiál je také oblíbený na povlečení.

3. PROCES PŘÍPRAVY

3.1 EXKURZE A POZNÁNÍ MATERIÁLU

Na základě předem stanovené myšlenky a výběru materiálu, jsem si zařídila exkurzi ve firmě Ma-dona, sídlem v Táboře, abych se dozvěděla, jak zpracovávají polyuretanovou pěnu, tedy molitan. V této firmě odkupují již hotové polyuretanové kvádry a poté z nich zpracují produkty pro využití v nábytkářském, automobilovém a hudebním průmyslu. Zde jsem našla širokou škálu barev, měkkostí pěny a tvarů. Objednala jsem si 20 metrů molitanu v metrůžce, v různých odstínech, které jsem použila jako podrážku na molitanové pantoflíčky.

Další cennou exkurzí byla čalounická dílna divadla KJT v Plzni. Ukázali mi, jak řezat molitan, jak se prošívá a která lepidla jsou pro tento materiál vhodná.

Ve firmě Adient ve Strakoniciích jsem dostala 20 m pěnového materiálu, pro studijní účely. Z takového množství jsem si mohla vytvářet zkouškové stříhy.

Od firmy Donauchem jsem si odkoupila různé druhy kaučuku, ze kterého jsem vytvářela zkouškové formy a učila se, jak správně zacházet se silikonem. Celkem na zkouškové a finální formy jsem použila 18 kg silikonu.

Nejtěžší fází bylo sehnat chemické látky, ze kterých se molitan vyrábí. Obvolala jsem a navštívila spoustu firem, kde s polyuretanovou pěnou pracují. Žádná z nich až na firmu Plastor neměla požadované měkkosti.

Dále jsem hledala oděvní textilií, která by se k pěnovému materiálu hodila. Usoudila jsem, že ze všech vzorečků látek mi do kontextu nejlépe zapadá satén, ten jsem koupila ve velkoskladu v Apedu v Praze.

3.2 PRVNÍ PRÁCE S MATERIÁLEM

Po sehnání všech potřebných materiálů jsem se mohla pustit do experimentování. Ve své práci jsem si chtěla hrát s myšlenkou, že si ze dvou chemických látek vytvořím oděv. Zkusila jsem si tedy vyrobit silikonovou formu z části košile, kterou bych pak nechala vypěnit chemikáliemi a vznikl mi tak molitanový oděvní prvek. Strávila jsem spoustu času na oboru keramiky, kde mi pomáhali pracovat se sádrou. Nejdříve jsem si odlila košili do sádry, po uschnutí a potřetí šelakem, jsem zalila formu sádrou a vznikl mi tak reliéf košile. Tento prvek jsem odlila silikonem a připravila si tak finální formu na experimentování s chemickými látky, které se skládají z polyakoholu a diisokionátu. Byla jsem překvapená, jak pěna po smíchání rychle reaguje a že výsledný tvar je opravdu měkký a vytváří mi reliéf, který jsem si představovala.

3.3 ZPRACOVÁNÍ REŠERŠE

Po seskládání rešerše a promyšlení, jaká je vlastně má představa o hotové kolekci, jsem se pustila do skicování návrhů. Především jsem si hrála s tvary a předimenzováním. Oděvy inspirovány náhodně rozestlanou peřinou, s prošíváním do různých tvarů, které byly inspirovány stylem Kawaii, do tvaru srdíček, hvězd a smajlíků, se záměrem roztomilého vzhledu.

4. PROCES TVORBY

Po zkonzultování a vybrání vhodných návrhů jsem začala vytvářet stříhy, dále pak kalika, která byla vyrobena s molitanové metráže a peřin, jakožto materiálu nejlépe odpovídajícímu finálnímu oděvu. Stříhy z finálního materiálu jsem podložila několika vrstvy vatelínu

a nastehovala jsem si navržené vzory a tvary. Po nastehování a následným prošitím jsem mohla začít stříhy vycpávat vatelínovým rounem, tak aby tvary srdcí, hvězd, apod. byly co nejlépe plastické.

1.4 PROCES MOLITANOVÝCH DOPLŇKŮ

Ucelená kolekce oděvu se skládá i ze tří párů molitanových pantoflíčků. Ozdobným prvkem na obuvi jsou opasky s reliéfem mašlí, králíku a srdcí. Nejdříve jsem si tyto tvary vymodelovala v programu Blender, poté jsem si je nechala vyfrézovat na designerské dílně, pod vedením Jana Zelinky. Po natření hotových tvarů balakrylovou barvou, byly připravené k zalití silikonem a k vytvoření forem na odlévání PUR pěny.

2.4 PRŮBĚH ODLÉVÁNÍ PUR PĚNY

Na práci s PUR pěnou jsem potřebovala ochranný oděv, vzhledem k tomu, že tyto látky jsou velmi jedovaté.

dále jsem potřebovala váhu, vrtačku s vhodným nástavcem na míchání, předem namíchanou barvu a asistenta na výpomoc.

Dva kanystry s chemikálií typu 107B (diisikionát) a 107A (polyalkohol) jsem v poměru 2:1 slila dohromady, přidala barvu, řádně promíchala a do 20 vteřin začaly chemikálie reagovat, pění.

Uschnutý vypěněný reliéf jsem z formy vyndala a začala začisťovat a brousit na pile v designerské dílně.

Depu 2015 jsem hotový, barevný molitan v metráži, nechala nařezat do obdélkových tvarů a dále jsem tyto části vrstvila a lepila na sebe. Do kvádrů jsem posléze prořezávala otvory na pásek a na něj přidělala molitanový reliéf - mašlí, králíků, srdíček.

Další součástí jsou i pěnové náramky, které jsem si nechala ořezat na vodním paprsku, které doplňují ucelenou kolekci

5. POPIS DÍLA

Kolekce se skládá ze 3 oversize oděvů a 3 párů bot, outfity doplňují molitanové náramky. Oděvy jsou měkké a příjemné na dotek, díky použitému saténovému materiálu a vatelínu. Celá řada peřinových oděvů, působí roztomile a designově. V celé kolekci se jako stěžejní prvek objevují dekorativní prošívání vzory - hvězd, srdcí apod. Oděvy jsou vypořádány stejnou látkou a barvami, které jsou na vnějších dílech.

5.1 POPIS JEDNOTLIVÝCH KUSŮ KOLEKCE

Outfit č. 1: Oversize šaty, v siluetě A s předimenzovanými balonovými rukávy. Oděv je v pastelových barvách růžové, modré a meruňkové. Prošívání do tvaru srdíček a nenápadného tvaru smajlíka, kterého není na první pohled vidět. V dolní části šatů je všitá kostice pro podporu elipsového tvaru. Doplňujícím prvkem jsou pantoflíčky v růžových odstínech, s ozdobným reliéfem králičích uší.

Outfit č. 2: Prošívání oversize kabát, v růžové barvě, prošívání do tvaru vln, předimenzovaným límcem, se srdíčovými vzory začištěný modrým lemem, který objemný růžový oděv barevně rozbijí. Molitanové pantoflíčky s reliéfem srdce na pásku.

Outfit č. 3: Oversize kabát s rukávem na pravé straně. Tento oděv je z přední části mentolové barvy, vlnitě prošíván. Na zadním dílu prošíván do tvaru hvězd. Model doplňuje modrý volný díl s hvězdami, který se dá libovolně aranžovat. V pastelových barvách modré a růžové utváří celek pantoflíčky s reliéfem mašle.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

1.6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Technologická specifikace vyplynula z použitých materiálů, s hledem na silné vrstvy oděvu jsem musela používat na prošívání obuvnický stroj s nejdelší délkou stehu.

2.6 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Líbí se mi, že mí spolužáci na oboru Fashion design, se nebojí experimentovat. Snaží se vyhledávat nové materiály ať už šetrné k přírodě nebo v oděvním průmyslu nepatrné. Osobně jsem moc ráda, že si můžeme poradit s technikou a posouvat se tak hromadně dál. Proto si myslím, že práce s molitanem je přínosná a to hlavně z důvodu kázat, jak je důležité nemít strach z prvních neúspěchů při zkoušení nových technik zpracování materiálu.

3.6 SLABÉ STRÁNKY A SILNÉ STRÁNKY

Osobně vidím slabou stránku v nedokonalých odlitkách molitanu. Na druhou stranu si nejsem jistá, jestli je vůbec možné za tak krátkou dobu přijít na správný způsob zpracování při experimentování s takovými látky, které pro mě byly neznámé a vyzvou ve tvoření.

V budoucnu chci s těmito látky pracovat znovu a přijít na další způsoby zhotovení odlitků a využití v oděvu. Silnou stránkou dle mého je fakt, že jsem se dostala nové poznatky ohledně technologie a vyzkoušela jsem si nové materiály.

RESUMÉ

In my work I was inspired by the style of harajuku, which originated in the 1980s in Japan, is a street style of dressing. It's a style of fantasy and imagination. This style has several subgroups, I have chosen the style of Fairy Kei, which is based on cuties, pastel colors, skirt dresses and overprinted decorations - color wigs, bows, buckles, all that a small child would take. He can also overlay the kawaii style. Kawaii may not just be clothes but also toys, accessories, decorations and even music. Another has inspired me in the mood of relaxation.

I want to make people feel like in a crib... in a quilt, in safety and comfort, to encourage softness, I use materials, satin and foam. I chose pastel colors to match the theme with Kawaii style. I like to experiment with the material and learn new textile processing technologies, I have chosen to work with PUR foam, a foam and I would like to move this material in the clothing industry. Playing with the idea of creating a garment from both chemicals will open up a new opportunity. I made the foam on my own. In order to make foam, you need two chemicals that react together and foam, when mixing together, the foam stops in a few minutes, forming an object. The subject I want to incorporate into clothing, in the form of shoes, handbags, accessories. The collection consists of three duvet clothing, three pairs of foam shoes and bracelets.

8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

GENOVA, aneta a Katherine MORIWAKI. Fashion and Technology. 2016. ISBN 1501305085, 9781501305085.

b) Internetové zdroje

Móda z ulic Harajuku I. - Zajímavosti - AsianStyle.cz. Denní zpravodajství z asijské hudby, filmu a kultury - AsianStyle.cz [online]. Copyright ©2012 [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <http://www.asianstyle.cz/zajimavosti/3036-mda-z-ulic-harajuku-i>

4 Ways to Dress Harajuku Style - wikiHow. [online]. Dostupné z: <https://www.wikihow.com/Dress-Harajuku-Style>

Jak se vyrábí molitan? . Velkoobchodní prodej molitanu po celé ČR/SK. [online]. Copyright © 2018 Prodej Molitanu po celé ČR a SK [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <http://prodej-molitanu.cz/jak-se-vyrabi-molitan/>

Polyuretan – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Polyuretan>

Co to je kawaii styl - Kawaii styl. Kawaii styl [online]. Copyright © 2018 kawaii.infoblog.cz [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <http://kawaii.infoblog.cz/clanek/co-to-je-kawaii-styl-68741/>

9. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1.- 1. klauzurní práce	20
Příloha 2.- 2. klauzurní práce	21
Příloha 3.- 3. klauzurní práce	22
Příloha 4.- 4. klauzurní práce	23
Příloha 8.- ilustrace BP	24
Příloha 9.- outfit č.1	25
Příloha 10.- outfit č.2	26
Příloha 11.- outfit č.3	27
Příloha 12.- technické nákresy	28
Příloha 5.-7.- inspirace BP	29-31
Příloha 13.- 1. pokus odlévání molitanu	32
Příloha 14.- výsledek 1.pokusu odlévání	33
Příloha 15.- proces: odlévání molitanu	34
Příloha 16.- proces výroby oděvu	35
Příloha 17.-29.- fotodokumentace kolekce	36-48



PŘÍLOHA 1
1. KLAUZURNÍ PRÁCE, ČERNÁ A BÍLÁ, ZS 2015



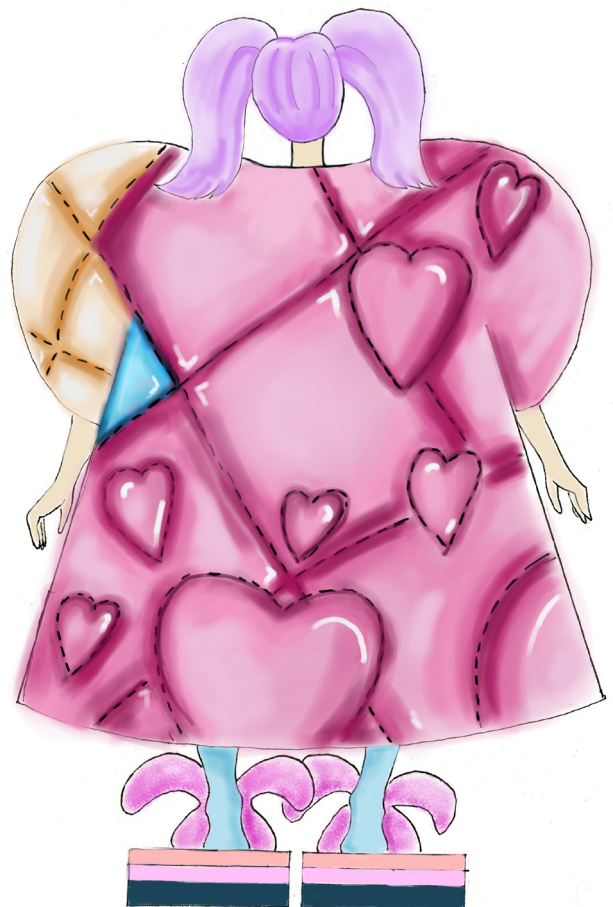
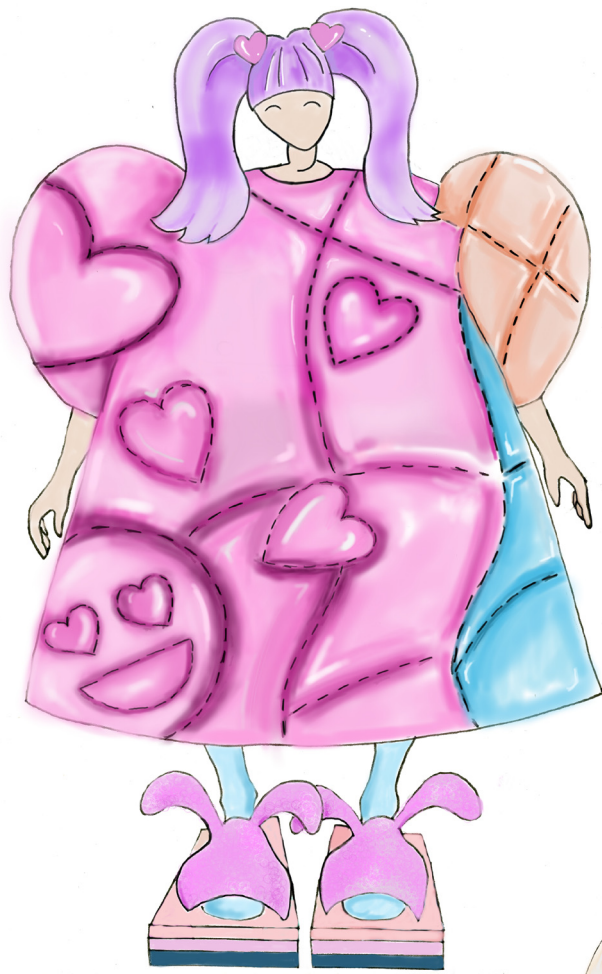


PŘÍLOHA 3
3. KLAUZURNÍ PRÁCE, PŘEMÍSTĚNÍ, ZS 2016



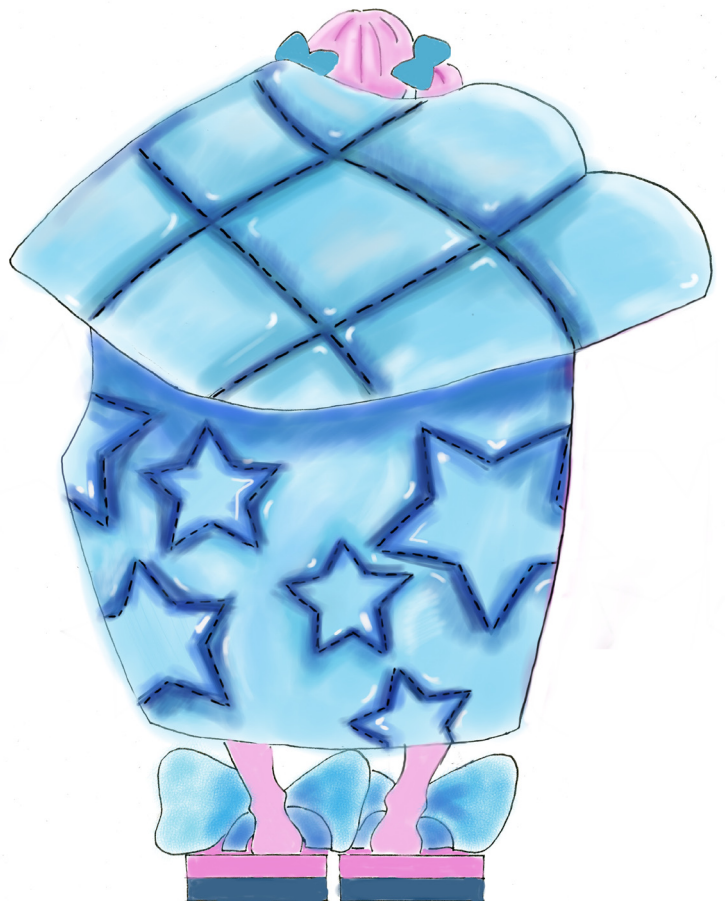
PŘÍLOHA 4.
4. KLAUZURNÍ PRÁCE, AUTORSKÉ VYJÁDŘENÍ, LS 2017



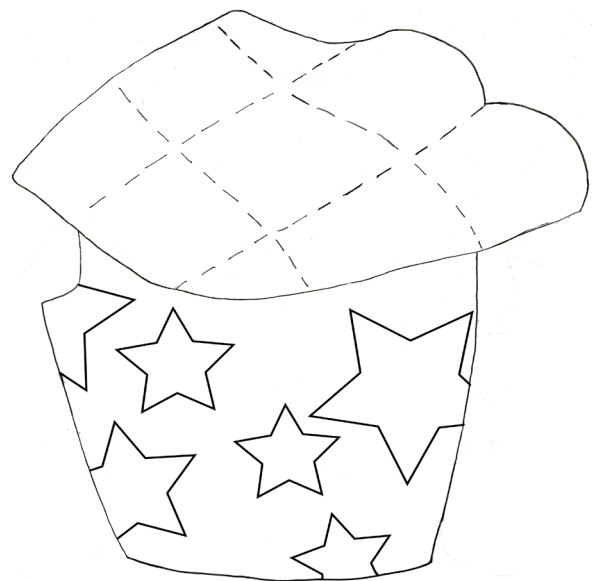
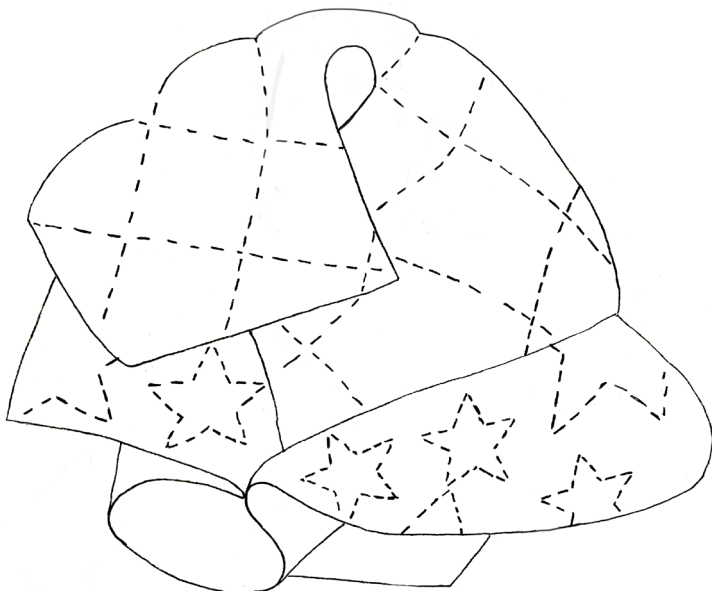
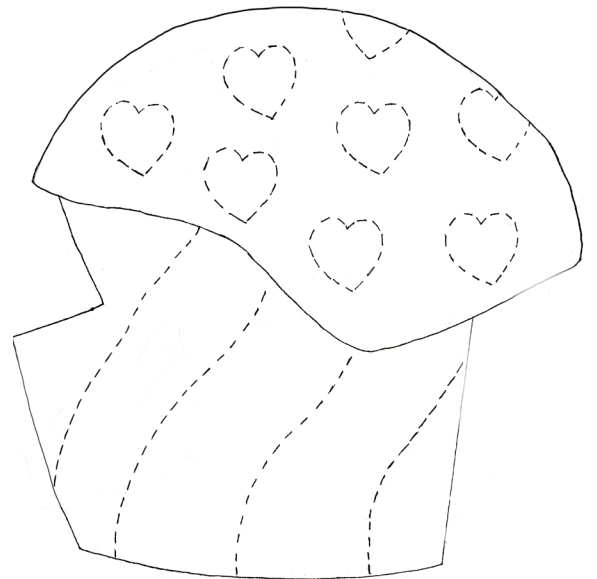
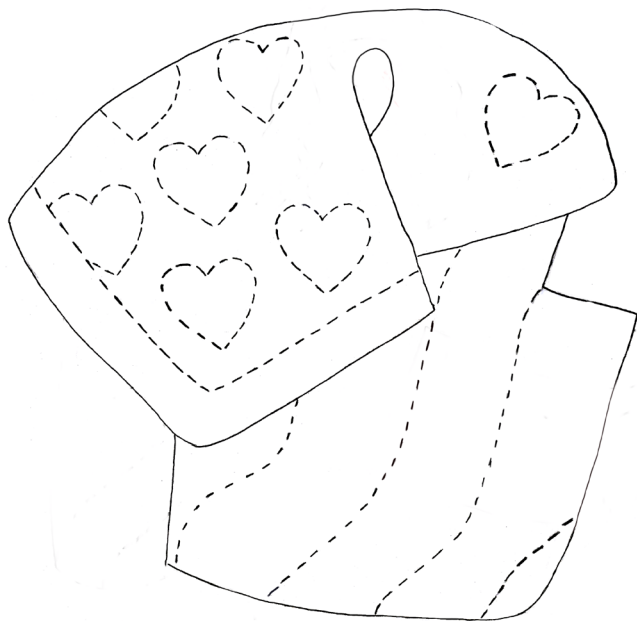
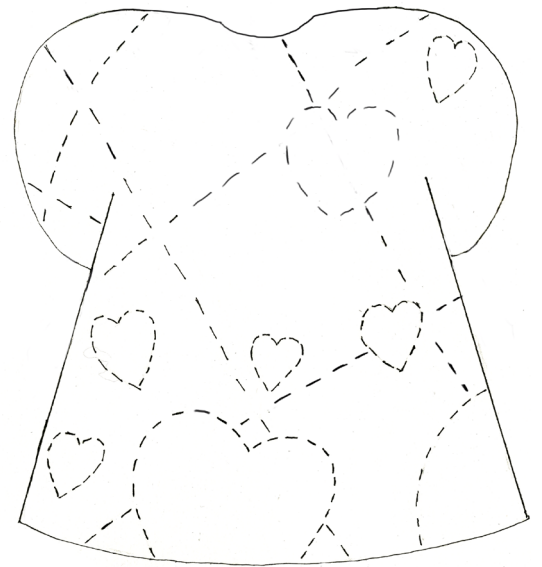
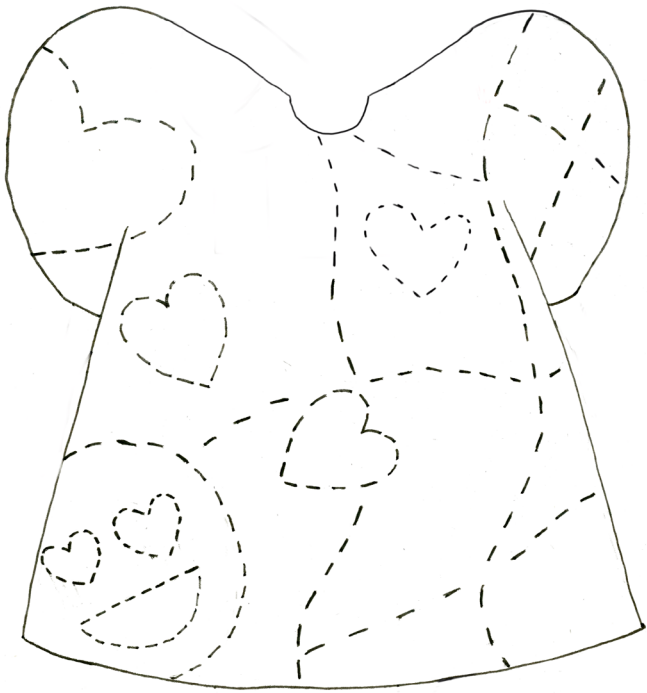




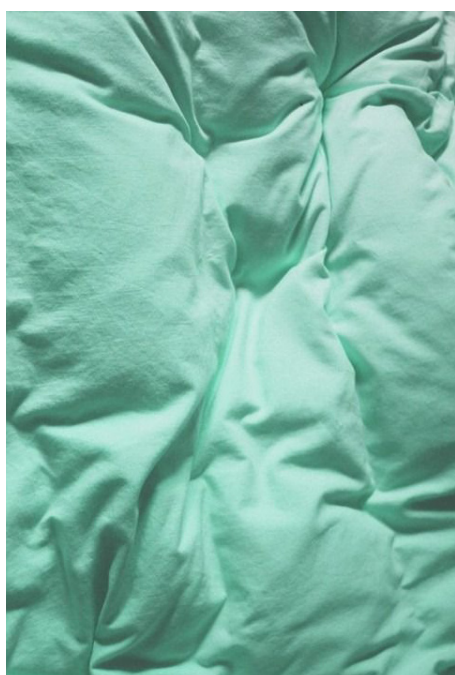
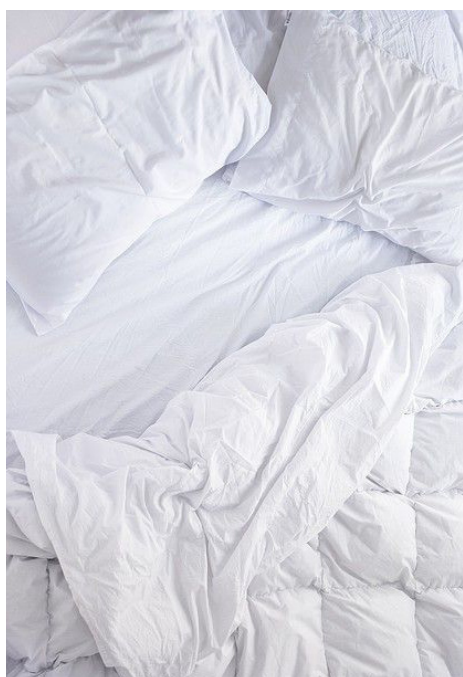
PŘÍLOHA 10
OUTFIT Č. 2. PD A ZD

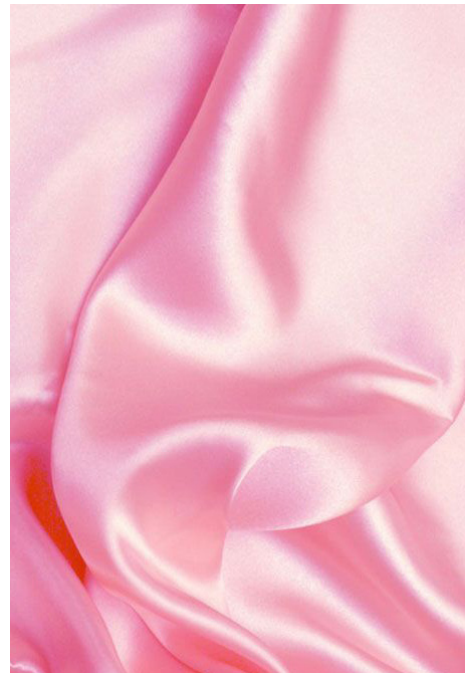


PŘÍLOHA 11
OUTFIT Č. 3. PDA ZD



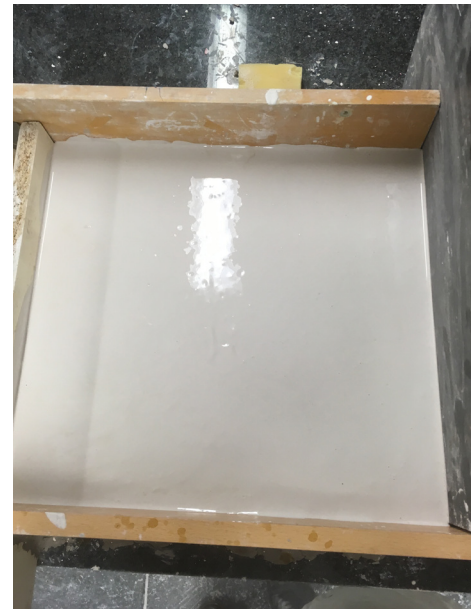






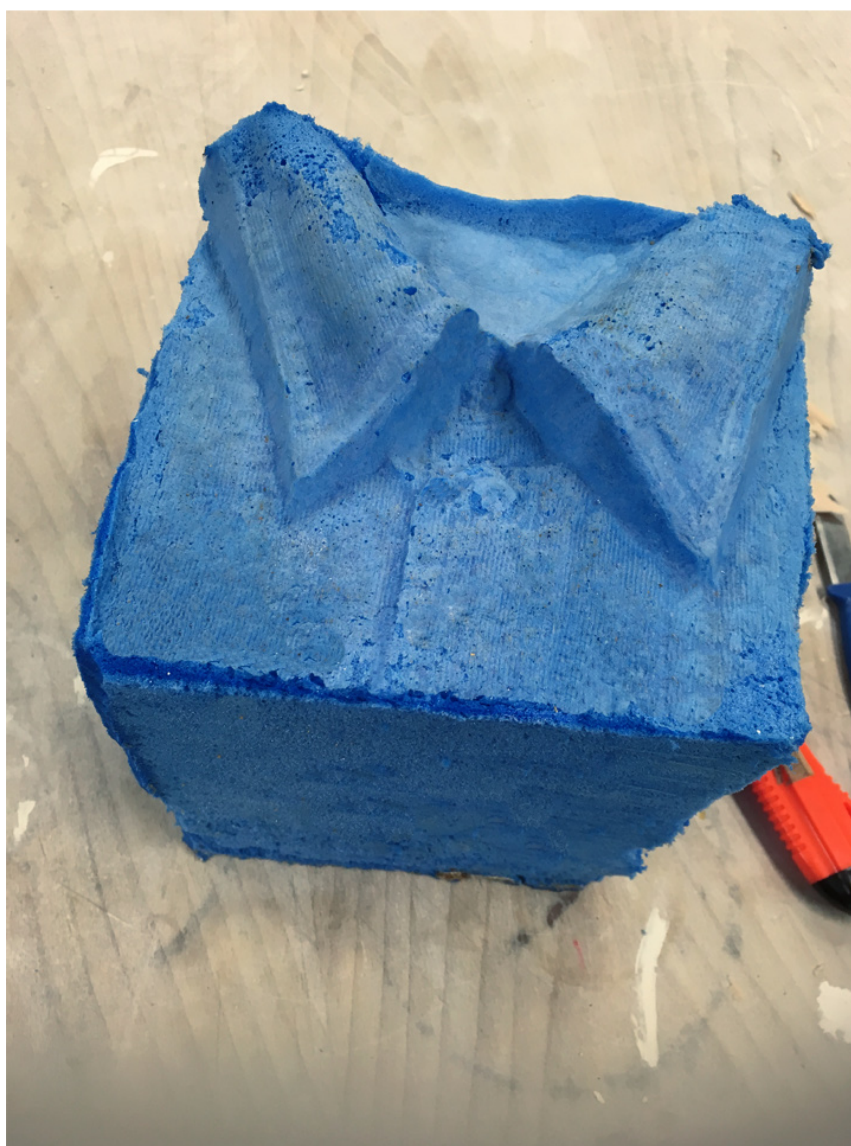
PŘÍLOHA 7
INSPIRACE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE, RELAX A KAWAII/ FAIRY KEI STYL

PŘÍLOHA 13
PROCES: 1. POKUS ODLITÍ MOLITANU



PŘÍLOHA 14

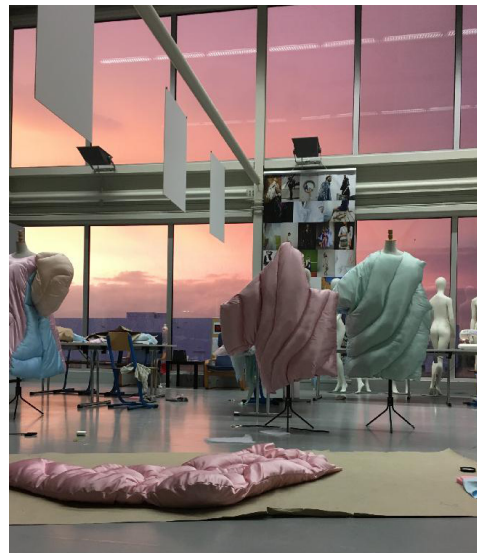
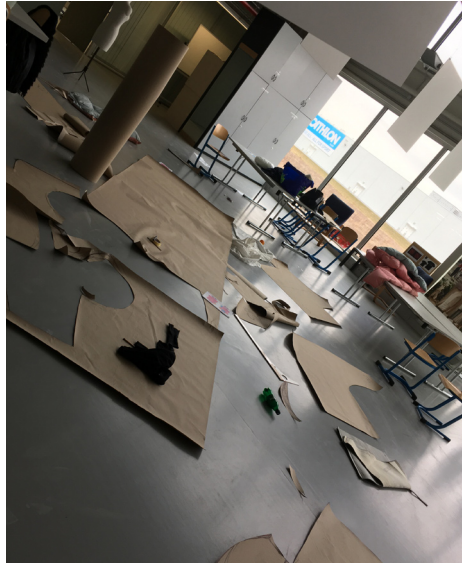
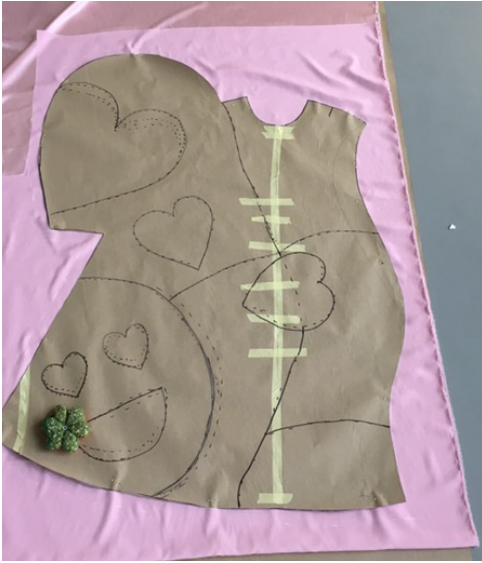
PROCES: VÝSLEDEK 1. POKUSU ODLITÍ MOLITANU



PŘÍLOHA 15
PROCES: ODLÉVÁNÍ MOLITANU



PŘÍLOHA 16 PROCES VÝROBY ODĚVŮ











PŘÍLOHA 20
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 21
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova





PŘÍLOHA 23
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 24
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 25
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 26
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 27
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 28

fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova



PŘÍLOHA 29
fotodokumentace kolekce, foto: Dinara Zhumazhanova