

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Kolekce reagující na módní trendy a přinášející vlastní autorské téma. /Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků/

Práci předložil student: PRAUSOVÁ Eliška

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a práce odpovídá požadavkům na bakalářskou práci

2. Stručný komentář hodnotitele

Písemná zpráva je napsána s velmi hezkými myšlenkami a úvahami nad tím, kam se dnešní svět „řítí“ a jak nešťastně se proměňují hodnoty ve společnosti. To je i záměrem a cílem celé práce nahlížející kriticky na módní trendy současného životního stylu. Studentka velmi dobře pochopila současný stav módy a otázek profesionality v tomto oboru. Snažila se vytvořit kolekci v kategorii business využití. V současné době v módě již opakovaně probíhající „logománii“ podtrhla tvorbou vlastního potisku s vlastním logem (které řešila na své stáži ve Španělsku) a aplikovala tento tisk na klasický kostýmový materiál s konzervativní Esterházy kostkou. Záměrem bylo zpravovat dámský kostým s novými prvky a dotvořit jej zajímavě řešenými rukávy s aranžováním. Autorka se snaží přetransformovat „Klasiku“ a kombinuje

ji s vysloveně módními prvky, jako jsou volány apod. Společenskou přemíru chtivosti, přesycenosti a překrývání něčeho nebo někoho vyjadřuje vrstvením materiálů. Přes složitost myšlenky a snahu upozornit na závažná témata společnosti dokázala udržet své vyjádření v nositelné a svým způsobem elegantní rovině a nesklouzla k žádné teatrálnosti. Přesto myšlenka zůstává hlavně v textové zprávě. Samo vypracování oděvů by vyžadovalo ve svém výtvarném i řemeslném ztvárnění důkladnější výraz a vyhledání optimální formy nadsázky, aby bylo dosaženo patřičného kontrastu a efektu určitého sdělení.

Přínos této práci spatřuji v zamýšlení se nad skutečnými problémy současného módního světa, tzv. módního průmyslu a módu adorující společnosti. Autorka projevila snahu, aby oděv zůstal oděvem a byl uměleckou kategorií znalého návrháře s citem pro detail, znalostmi technickými a schopnosti využívat vtipu.

Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru dílo není plagiátorstvím.

3. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 10. 5. 2018

Podpis:

