

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO NÁVRHU  
DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

Techniky tisku na textil a jejich využití  
Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků

**Vanda Tomanová**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design  
Specializace Design oděvu

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO NÁVRHU  
DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

Techniky tisku na textil a jejich využití  
Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků

**Vanda Tomanová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

.....  
Vanda Tomanová

Plzeň, duben 2018

## **Poděkování**

Ráda bych na tomto místě poděkovala doc. akad. mal. Heleně Krbcové za podnětné rady, konzultace, připomínky a čas, který mi věnovala.

Poděkování patří také mojí rodině, partnerovi a přátelům za morální podporu a pomoc během studia.



## **OBSAH**

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b> .....	1
1.1	Zimní semestr 2015/2016 .....	2
1.2	Letní semestr 2015/2016 .....	2
1.3	Červenec 2016 .....	3
1.4	Srpen 2016 .....	3
1.5	Zimní semestr 2016/2017 .....	3
1.6	Zimní semestr 2016/2017 semestrální úkol .....	4
1.7	Letní semestr 2016/2017 .....	4
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b> .....	6
2.1	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	6
2.2	CÍL PRÁCE .....	7
	Barvy .....	7
	Květiny .....	8
	Vzor .....	9
<b>3</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b> .....	10
<b>4</b>	<b>POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b> .....	12
4.1	Popis díla .....	12
4.1.1	První model .....	12
4.1.2	Druhý model .....	13
4.1.3	Třetí model .....	14
4.2	Technologická specifika .....	14
4.3	Přínos práce pro daný obor .....	15
<b>5</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	16
a)	Knižní a periodická literatura .....	16
<b>6</b>	<b>RESUMÉ</b> .....	18
<b>7</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	20

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ve svém volném čase jsem již od pěti let navštěvovala kurzy kresby a malby a právě v období raného dětství spatřuji prvopočátky mého zájmu o kreativní způsob vyjadřování. V 5. ročníku základní školy jsem byla přijata na osmileté gymnázium v Praze, kde jsem v akademickém roce 2012/2013 přerušila studijní program a využila možnosti studovat v zahraničí, konkrétně ve Velké Británii na Blatchingtonmill 6th Form College v Brightonu se studijním zaměřením Umění, Média, Psychologie.

Po svém návratu z Velké Británie jsem se již zcela rozhodla o svém budoucím směřování a začala jsem se plně věnovat přípravě na přijímací zkoušky pro obor fashion design.

Po zakončení studia na gymnáziu jsem byla přijata na Západočeskou univerzitu, na fakultu Designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, obor Fashion design. Tady jsem se začala módnímu designu věnovat naplno a brzy jsem se zaměřila na práci s potiskem.

Absolvovala jsem praxi v JOHNSON CONTROLS FABRICS STRAKONICE, a.s., kde jsem měla možnost vidět procesy testování kvality látek a vyzkoušet si práci s programem pro vytváření návrhů tkaných látek. Během studia jsem pracovala v prodejní galerii E.Daniely, kde jsem pomáhala se stylingem vitrín, přípravou přehlídek a každodenním prodejem. V tomto období jsem měla možnost v praxi sledovat, jak si zákaznice vybírají zboží a na základě čeho se rozhodují.

Již ve druhém ročníku bakalářského studia jsem zjistila, že mě zajímá grafické zpracování textilu a další práce s ním. To ovlivnilo

nejen moji tvorbu, ale i výběr zahraniční stáže v rámci studijního programu Erasmus. Vybrala jsem si Instituto Politecnico de Castelo Branco, který nabízí kurz zaměřený na textilní design. Mohla jsem si tady vyzkoušet projekty, které vycházely z manipulace s materiály a také komerčně zaměřené návrhy na bytové textilie.

### **1.1 Zimní semestr 2015/2016**

Moje první klauzurní práce reagovala na zadané téma černá a bílá. Bohužel se mi nepodařilo téma plně uchopit a moje pojetí vrhání stínu nevytvořilo dostatečný barevný kontrast. Pracovala jsem s vrstvením tenkého plátna, které vytvářelo téměř papírovou strukturu. Toto vrstvení jsem umístila tak, abych zdůraznila typicky ženské partie těla. Zjistila jsem ale, že tento typ práce mi není zcela blízký.

### **1.2 Letní semestr 2015/2016**

Ve své druhé klauzurní práci jsem navazovala na rozbor trendů pro podzim a zimu 2016. Zpracovávala jsem i trendy v oblasti tisku a potisků a na základě této analýzy a osobní inspirace jsem navrhla vlastní potisk. Mojí inspirací se staly orchideje, které jsem převedla do abstraktních objektů a ty jsem uspořádala do kruhových řad, které připomínají okvětní uspořádání květin. Pracovala jsem se sublimačním tiskem a s řezanou semišovou šablonou. Vzor jsem vypracovávala ve více verzích, v odstínech šedi, barevné verzi a třech velikostech opakovaného dekoru. Také jsem pracovala s jednotlivými částmi vzoru, které jsem vyjmula z původního dezénu a rozdělila na části. Dále jsem pracovala s různou aplikací jednotlivých verzí těchto vzorů do zvolených střihů, abych pak vybrala vlastní kolekci a vypracovala finální model.

### **1.3 Červenec 2016**

Práce vznikla v rámci praxe ve společnosti JOHNSON CONTROLS FABRICS STRAKONICE, kde jsem měla možnost navrhnout vlastní vzor látky, který byl později utkán dle mého návrhu. V průběhu praxe jsem dostala příležitost vidět zblízka, jak celý proces funguje a jakými kroky je třeba projít. Navrhla jsem dvě varianty vzorů, kde jeden vycházel ze stylizace mořských vln a dále vzor, který pracoval se stylizovanými kaktusy.

V rámci projektu jsem byla nucena pracovat s omezeným množstvím barev a také s inverzí barev, která je patrná z rubové strany látky. Při návrhu kabátů jsem opět pracovala s principem široké plochy, aby vzor vynikl. Taktéž jsem využila jednoduché a čisté tvary střihu, aby byly v kontrastu s lehce chaotickými a organickými vzory.

### **1.4 Srpen 2016**

Ve své práci jsem použila jednoduchý geometrický střih, který jsem zkombinovala s modro-bílým pruhem a jednoduchým náhrdelníkem z fialového provazu spojeného stříbrným drátem.

U této práce jsem si potvrdila, že jednoduchost střihů často dává prostor lépe vyniknout vzorům, ale také to, že v budoucnu mě budou zajímat spíše komplikovanější a komplexnější vzory. Nebo minimálně kombinace více jednoduchých vzorů.

### **1.5 Zimní semestr 2016/2017**

Pro tuto klauzurní práci jsem se inspirovala arabskými mozaikami (Girih) a vytvořila dva vzory. Navržené vzory navazovaly právě na tuto arabskou tradici geometrických mozaik. Využila jsem

grafického zjednodušení a použila pouze tři barvy, aby vzory získaly modernější nádech. Vzniklé vzory jsem později kombinovala a využila i částečně transparentní látku, aby se vzory prolínaly i tímto způsobem.

Zjistila jsem, že kombinace více vzorů mě zajímá a chtěla bych se jí v budoucnu více věnovat. Zároveň jsem si uvědomila, že využití transparentní látky s takto jemným vzorem nenechá všechny vrstvy plně vyniknout.

### **1.6 Zimní semestr 2016/2017 semestrální úkol**

Při tvorbě semestrálního úkolu - návrh dárkového předmětu pro muzeum Kampa - jsem vycházela z díla Františka Kupky, které tvoří nosnou a stálou expozici muzea. Ve svém návrhu jsem využila přímých výřezů z obrazů Františka Kupky. Navrhla jsem ozdobné motýlky, které mohou nosit jak muži, tak i ženy. Použila jsem samolepicí folii pro levnou a rychlou výrobu, aby finální výrobek mohl být prodáván za přiměřenou cenu obvyklou u dárkových a upomínkových předmětů.

### **1.7 Letní semestr 2016/2017**

Ve své klauzurní práci (letní semestr 2016/2017) jsem se inspirovala makro záběry buněk. Vytvořila jsem černobílou verzi, která vycházela z repetice jednoduchých pruhů, z kterých jsem následně vytvořila kruhové objekty. Pro tisk jsem zvolila výrazný barevný kontrast, abych dodala finálnímu produktu modernější vzhled. V této klauzurní práci jsem se pokusila odrazit původní inspiraci i ve střihu a pracovala s širokou plochou, abych nechala vzor vyniknout. Výjimečně jsem nepracovala primárně s opakujícím se drobným dekorem, ale vytvořila jsem střih okolo hlavního motivu.

Měla jsem možnost vyzkoušet si v rámci této práce metodu sítotisku.

V průběhu studia jsem se stále více věnovala tiskům a tato oblast mě opravdu zaujala. Dnes již vím, že bych se nadále chtěla oblastí tisků zabývat intenzivněji a také se v ní realizovat. Vlastní vzory chci zasadit do současných trendů a své dílo vytvářet v přímé a osobité reakci na ně.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

### 2.1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma bakalářské práce jsem si zvolila „KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM“, u kterého jsem mohla využít svoje zaměření na práci s textilem.

Od začátku práce jsem experimentovala s květinovou inspirací. Moje první návrhy byly inspirovány drobným florálním tetováním, ty jsem chtěla aplikovat nejen ve formě, ale i v umístění.

Měla jsem v úmyslu zaměřit se na dvě techniky tisku. Pro vnitřní vrstvu využít techniku kyanotypie, která využívá světla a umístění předmětů a pro vnější vrstvu vytvořit vzor inspirovaný lineárními květinovými tetováním, kde se nejvíce nabízel přenos sublimačním tiskem.

Při následných konzultacích jsem si stále více uvědomovala význam květin nejen z estetického hlediska, ale i z hlediska symboliky. Techniku kyanotypie jsem nakonec opustila, protože mi nedovolovala dostatečně se graficky vyjádřit.

Po hlubším studiu a analýze jsem si jako svůj námět vybrala květomluvu v souvislosti s přátelstvím. Chtěla jsem využít řeč květin k vytvoření vzoru, který bude symbolizovat přátelství.

Květomluva pochází z počátku 18. století. Lady Mary Wortley Montanu bydlela v Konstantinopoli se svým manželem, který zde pracoval jako ambasador. Během svého pobytu psala dlouhé dopisy známé jako „Dopisy z Orientu“, ve kterých líčila místní zvyky. Popisovala, že v Turecku mělo předávání květin význam komunikace mezi milenci v kodifikovaném jazyce. Po uveřejnění

těchto dopisů v roce 1837 se květomluva stala velmi populární, obzvlášť v období vlády královny Viktorie.

Tussie-Mussies neboli mluvící kytice, či malé květinové aranžmá, se předávaly u speciálních příležitostí a brzy byly spojeny s ustálenými významy. K tajné komunikaci se využívala i poloha ruky při přebírání květiny, která měla symbolizovat přijetí, odmítnutí nebo schválení. V této době vycházely i slovníky se symbolikou květin, první Le Language de Fleursand už v roce 1819. I přes existenci těchto slovníků se často významy pro jednotlivé květiny lišily, tyto odlišnosti byly většinou navázané na region.

Důležitým faktorem pro používání květomluvy byla i striktní etiketa viktoriánské éry, kdy bylo naprosto nepřijatelné mluvit otevřeně o svých citech. Milenci neměli často příležitost spolu mluvit v soukromí, a proto byla květomluva v té době tak významnou součástí života vyšších vrstev.

## **2.2 CÍL PRÁCE**

Svojí prací jsem chtěla co nejlépe vyjádřit přátelství, a proto jsem si na začátku musela definovat, co pro mě osobně přátelství znamená a jaké hodnoty reprezentuje. Upřímnost, důvěra, stálost, úcta, opora, respekt a jistota - to jsou pro mě základní stavební kameny přátelství.

### **Barvy**

Při interpretaci významů jsem začala barevností, protože každá barva má v rámci květomluvy ustálené konotace. Ty se ale stejně jako významy jednotlivých květin často mění na základě zdroje. Snažila jsem se hledat definice, které se překrývají u více zdrojů. Pracovala jsem s českými a anglickými zdrojovými materiály.



Mezi anglickými a českými zdroji jsem nenašla velký významový rozdíl.

Automaticky jsem vyřadila červenou barvu, která se silně pojí s romancí, láskou a vášní. Růžová má také silné romantické konotace, i když má také souvislost s vděčností a odpouštěním. Oranžová, fialová a bílá jsou barvy, které nemají nutně romantický význam, přesto ale nesouvisí dostatečně úzce s významy spojenými s přátelstvím. Oranžová i fialová jsou slavnostní barvy, které symbolizují bohatství a pompéznost. Bílá zase většinou značí nevinnost, čistotu a skromnost.

Proto jsem zvolila kombinaci žluté a modré, obě tyto barvy jsou často spojovány s přátelstvím obecně. Žlutá souvisí i s upřímností, novými začátky, odpouštěním a pokorou. Modrá se snoubí s věrností, vytrvalostí, uklidněním a přinášením míru.

## **Květiny**

Vybírala jsem květiny, které se pojí s přátelstvím a souvisejícími významy. Opět jsem se snažila volit květiny, u kterých byly uvedeny stejné významy z více zdrojů.

Do užšího výběru jsem zařadila tyto květiny symbolizující přátelství a související emoce či vlastnosti:

Alstromerie - přátelství

Astra - stálost, trpělivost

Gerbera - přátelství

Hortenzie - upřímnost, vděk za porozumění

Chrysan téna - věrnost, radost, přátelství

Iris - hodnota přátelství, úcta

Konvalinka - přátelství

Statice – vzpomínka

## **Vzor**

Mým záměrem bylo vytvořit vzor, který bude kombinovat modrou barvu se žlutou a graficky předvede květiny tak, aby byly jejich druhy stále rozpoznatelné. Ve svém grafickém zpracování jsem chtěla navázat na současné trendy jaro - léto 2018/2019, i v těchto trendech jsou totiž použity florální vzory. Rozhodla jsem se pro vzory navazující na florální vzory čtyřicátých a padesátých let. Tento typ užití florálních vzorů můžeme vidět například v kolekcích Erdem, Alessandra Rich, Zimmermann nebo Brockcollection. Tyto vzory v moderní verzi pracují s botanickými kresbami. Často se proto zaměřují na obrysy. Obvyklé jsou bílé nebo tmavé podklady. Já jsem vybrala tmavou modrou pro podklad a pastelovou modrou v kombinaci s pastelovou žlutou.

Zvolila jsem návaznost na tento trend, protože mi umožnil zachovat rozpoznatelnost jednotlivých typů květin, kterou jsem potřebovala, abych podpořila ideu svojí práce.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Cesta k finálnímu konceptu mně trvala velmi dlouho a ke změně tématu jsem se dopracovala až po mnoha konzultacích. Jsem ráda, že jsem svůj původní nápad změnila, protože květomluva mi nabídla stabilnější základy pro bakalářskou práci.

Při volbě vzoru jsem absolvovala důkladný průzkum významu květin a zároveň i současných florálních trendů, než jsem vytvořila vlastní interpretaci.

Nejprve jsem vytvořila obrysy, které vycházely z botanických kreseb jednotlivých květin, ty jsem následně převedla do rastrované verze a pracovala s jejich překrýváním, abych vytvořila souvislý vzor. Jednotlivé motivy jsem využila jak v obrysové, tak i ve vyplněné verzi. Pracovala jsem se dvěma variantami tisku – s původním vzorem a vertikálně otočeným. Ty jsem při práci využila pro vytvoření symetrie.

Pro realizaci jsem zvolila sublimační tisk. Tato varianta je dostupnější pro velkoformátové práce a zároveň relativně malou zakázku. Navíc se jedná o vzor, který v sobě kombinuje více barev, má v některých částech tenké tahy a navíc na sebe opakovaně navazuje, a proto není vhodný pro síťotisk. Další varianty transferního a digitálního tisku jsem vyřadila, převážně díky jejich nedostupnosti v požadovaném formátu a velikosti objednávky. Nevýhodou tohoto typu tisku je, že je nutné tisknout na umělý druh látky. Naopak výhodou je přesný přenos vzoru, jasné a syté barvy. Spolupracovala jsem se společností Factory velkoplošný tisk s.r.o., která zaručila rychlé dodání a kvalitní tisk, ale nabízela omezený výběr materiálů.

Na začátku jsem vše zkoušela navrhovat na papíru a pak jsem přešla k instalaci na figuríně, což mi nabídlo volnost v modelaci oděvů a větší možnost utvořit vizuální návaznost kolekce.

U střihů jsem pracovala se sklady a přidanými díly látek, protože jsem chtěla i střihově navázat na původní květinovou inspiraci. Zároveň jsem se rozhodla pracovat s většími plochami látky, abych nechala vyniknout vzor a současně zachovala vzdušný dojem. Mým záměrem bylo vytvořit každodenní nositelné oděvy.

Následně jsem absolvovala několik zkoušek s modelkami, při kterých jsem upravovala šířku skladů, velikost přidaných dílů a jiné.

Mým cílem bylo, aby vzor navazoval v co největším rozsahu, přitom jsem chtěla minimalizovat viditelnost švů ve vzorované látce a tomu jsem přizpůsobovala i způsoby začištění.

## **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Vytvořila jsem malou kolekci čítající tři modely. Nosným a spojujícím prvkem této kolekce je vlastní květinový vzor a propojení skrze přidané díly a sklady látky. Části oděvu ušité z látky s květinovým vzorem jsou doplněné vrchní částí oděvu s barvou monochromní modré, která ustupuje do pozadí a nevytváří konflikt v rámci jednotlivých modelů.

#### **4.1.1 První model**

První model je tvořen halenou s obráceným oversize rukávem a širokými kalhotami do pasu. Tento model stejně jako všechny ostatní pracuje se symetrií.

Široké kalhoty s květinovým vzorem sahají až po zem a mají oboustranný pásek. Sklady na přední straně jsou umístěny symetricky naproti sobě (dva na pravé, dva na levé straně), dva sklady (složené směrem do středu) se setkávají ve středu naproti sobě a další dva sklady pokračují vždy po směru prvních skladů (složené směrem do středu). Oba postranní sklady překrývají jednovýpustkové kapsy. Skrytý zip je umístěný ve středu zadního dílu. V délce je záložka 6 cm s vnitřním ohnutím 2 cm pro pevnější držení tvaru, steh je přiznaný, protože varianta neviditelného stehu by v kombinaci s touto látkou hrozila puštěním jednotlivých nitek a narušením vzoru. Kalhoty jsou ušity ze dvou dílů, pravé a levé strany, a přední i zadní šev jsou umístěny uprostřed pro zachování symetrie. Tvar je vytvořen sklady.

Halenka s obrácenými rukávy je ušita z monochromní modré bavlny a má oblý výstřih. Obrácením rukávů vzniká otvor obnažující ramena až pod loket. Rukávy jsou záměrně delší, aby se daly nahrnout. Záda se zapínají pouze nahoře na dva knoflíky, vzadu se díly volně překrývají. Zapínání je na knoflíky, které jsou skryté v dvojitým přehybu. Francouzskými švy jsou začištěny boční švy a vnitřky rukávů, obrácené převisy rukávů jsou začištěny dvojitým zahnutím po celé délce, stejně jako tomu je u spodního lemu halenky. Vrchní okraje jsou začištěny do podsádky.

#### **4.1.2 Druhý model**

Druhý model se skládá z halenky s obdélníkovými díly padajícími z ramen po lokty a minisukně se sklady.

Sukně má oboustranný pásek a šest skladů. Sklady jsou umístěny symetricky naproti sobě (tři na pravé, tři na levé straně), dva sklady jsou složeny směrem do středového švu, další dva sklady pokračují vždy proti směru (složeny směrem od středu) prvních skladů a oba tyto sklady překrývají jednovýpustkové kapsy, třetí sklady na zadní straně jdou proti směru skladu druhých (složeny směrem do středu). Skrytý zip je umístěn ve středu zadního dílu. V délce je opět záložka 6 cm s vnitřním ohnutím 2 cm pro pevnější držení tvaru, steh je přiznaný. Sukně je ušita ze dvou dílů, pravé a levé strany, a přední i zadní šev jsou umístěny uprostřed pro zachování symetrie. Tvar je vytvořen sklady.

Halenka má oblý výstřih, přední díl tvořící trojúhelník navazuje na symetrické převisy obdélníkových tvarů a obnažuje lopatky. Boční švy jsou začištěny francouzským švem a převisy jsou stejně jako u první halenky začištěny dvojitým zahnutím po celé délce, stejně jako spodní lem halenky v bočním díle. Prsní záševky a

v podstatě celý boční díl jsou překryté ramenním dílem, který jde přes ruku zhruba až k loktu. Vrchní okraje jsou začištěny do podsádky společně se zadními díly. V zadních dílech najdeme zapínání, které je řešeno formou knoflíků, ty jsou skryty v dvojitým přehybu.

#### **4.1.3 Třetí model**

Třetí model je overal s krátkými rukávy. Použit je hluboký výstřih do V, přední díl má otevřené klopy a přidané díly v kalhotové části, tyto díly překrývají přední část nohavic. Nohavice sahají lehce nad kolena. Zapínání je skrytým zipem ve středu zadního dílu. Přesahující díly v kalhotové části a vrchní část overalu jsou zhotoveny sešitím dvou dílů v předním i v zadním díle. Přední díl je podlepen, aby vytvořil stabilnější tvar klopy. Švy kalhotové části jsou skryty uvnitř vrchního dílu. Délka je stejně jako u ostatních modelů řešena záložkou, steh je přiznaný.

## **4.2 Technologická specifika**

Při šití jsem používala klasický šicí stroj a overlock na začištění některých švů (vnitřní část overalu, sukně, kalhoty a podsádky).

Náročné bylo začištění halenek. U prvního modelu halenky - u obrácených rukávů byl problém s volbou typu začištění na různých místech - a u druhé halenky na některých místech spojení několika vrstev materiálu zapříčinilo problém se skrytím několika vrstev švů.

Problematická také byla snaha vyhnout se přiznaným švům u kusů oděvů s potiskem. Nechtěla jsem narušit potisk, a proto jsem v případě pásků, převisu u overalu a vrchní části overalu byla nucena pracovat vždy s dvojitými díly.

Důležitá pro mě byla symetrie modelů s potiskem. Mým cílem bylo, aby na sebe díly navazovaly ve vzoru. To mělo velký dopad na spotřebu látky i vzhledem k práci s obrácenou variantou vzoru. Proto, pokud bych práci nyní opakovala, tiskla bych vzor přímo v navržených střížích, abych snížila spotřebu látky.

#### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Jako hlavní přínos práce hodnotím vytvoření originální vzoru, který navíc odráží pro mě důležitou symboliku. Dále využití potenciálu vzoru a jeho přeměnu v každodenně nositelný oděv.



## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

- 1 Encyklopedie šití: praktický průvodce technikami šití. Vyd. 2. Přeložil Leona MAŘÍKOVÁ. V Praze: Ikar, 2004. ISBN 80-249-0422-5.
- 2 BRIGGS-GOODE, Amanda. Printed textile design. London: Laurence King Publishing, 2013. ISBN 9781780671185.
- 3 MELANIE BOWLES AND CERI ISAAC. Digital textile design. 2nd ed. London: Laurence King Pub, 2012. ISBN 9781780670027.
- 4 WISBRUN, Laurie. The complete guide to designing and printing fabric. London: A. & C. Black, 2011. ISBN 9781408147009.
- 5 Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století : sbírka Kyoto Costume Institute. Praha: Slovart, 2003. ISBN 3822826243.
- 6 ALBRECHTSEN, Nicky. Móda 20. století: nadčasové retro pro váš šatník. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Knižní klub, 2015. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-4907-0.

### Internetové zdroje

- 1 Floriography: The Language of Flowers in the Victorian Era - ProFlowers Blog. Flowers | Online Flower Delivery | Send Flowers | ProFlowers [online]. Copyright © 2018 Provide Commerce. All rights reserved. [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <https://www.proflowers.com/blog/floriography-language-flowers-victorian-era>
- 2 The Norton Anthology of English Literature: The 18th Century: Topic 4: Texts and Contexts. Object moved [online]. Copyright © 2010 [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: [https://www.wnorton.com/college/english/nael/18century/topic\\_4/montagu.htm](https://www.wnorton.com/college/english/nael/18century/topic_4/montagu.htm)
- 3 Lady Mary Wortley Montagu - Person - National Portrait Gallery. Home - National Portrait Gallery [online]. Copyright © National Portrait Gallery, London 2018 [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp03137/lady-mary-wortley-montagu>

- 4 [online]. Dostupné z: <http://www.teleflora.com/meaning-of-flowers>
- 5 The Flower Expert Guide on Flower Care & Gardening Tips, images, Arrangements [online]. Copyright © 2005 [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <https://www.theflowerexpert.com/content/aboutflowers/flower-meanings>
- 6 [online]. Dostupné z: <http://www.goodhousekeeping.com/home/gardening/g2503/surprising-flower-meanings/?slide=1>
- 7 Květomluva - symbolika květin. Květiny, kytice, květinářství a květiny online [online]. Copyright © copyright 2018 [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <http://www.online-kvetiny.cz/kvetomluva-symbolika-kvetin/>
- 8 Květomluva - jaký význam mají květiny? | Florea. Doprava kvalitních kytic až do domu za skvělé ceny | Florea [online]. Copyright © 2018 Florea Holand s.r.o. Všechna práva vyhrazena. [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: [https://www.florea.cz/blog/kvetomluva\\_vyznam\\_kvetin](https://www.florea.cz/blog/kvetomluva_vyznam_kvetin)
- 9 Květomluva | České květiny - online květinářství. České květiny - online květinářství [online]. Dostupné z: <https://www.ceske-kvetiny.cz/kvetomluva/>
- 10 Tajemství květomluvy: Co ti říká kytkou, kterou ti dal? - Krásná.cz - Holky holkám!. Krásná.cz - Holky holkám! [online]. Copyright © TV Nova s.r.o. [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <http://krasna.nova.cz/clanek/tajemno/tajemstvi-kvetomluvy-co-ti-rika-kytkou-ktickou-ti-dal.html>
- 11 Sublimační tisk - Factory velkoplošný tisk s.r.o.. Kvalitní tisk, nízké ceny a individuální přístup | factory-print.cz - Factory velkoplošný tisk s.r.o. [online]. Dostupné z: <http://www.factory-print.cz/sluzby/sublimacni-tisk>
- 12 Spring 2018 Ready-to-Wear Fashion shows - Vogue. [online]. Copyright © [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear>
- 13 [online]. Dostupné z: <http://www.pinterest.com>

## **6 RESUMÉ**

**(ve vybraném světovém jazyce – cca na jednu stránku)**

The topic of my work is “Collection based on designing my own design or motive and sub sequential work with it”. Within this topic I first designed a pattern and then a small collection of three garments, using that pattern. The pattern and the collection were inspired by flower motives, more specifically the floriography. I used the language of flowers (or floriography) to describe friendship and what friendship means to me. My goal was to create a wearable collection using design based on something that I consider meaningful.

I based the pattern on flowers, which are linked to the meanings I associate with friendship, I also used colours, which are also linked with this meaning in terms of floriography. The pattern is also linked to summer and spring trends of 2018. I looked at different flower prints used in these collections and tried to fit my pattern in the context of the current trends. I chose to react to 40's and 50's inspired prints, because those worked with botanical drawings, which allowed me to work with stylized yet recognizable version of the flowers. This was necessary for my design.

I used sublimation technique, which allowed me to work with bright fabrics, and very detailed design, but I also had to work with a artificial fabric.

The main element keeping the collection together was the fabric design and working with symmetry. I used folds and overlapping units of fabric to keep the collection united and taking it back to the original flower inspiration.

The first model consists of a blue blouse with oversized conversed sleeves, completed with wide long loose trousers with symmetrical folds. The second model is blouse with overlapping shoulder pieces and a folded miniskirt. The last model is a low-cut coverall. All the pieces made of the original fabric are joined in the middle, which enforces the symmetry in the clothing.

## 7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č.1 Alessandra Rich, Spring/Summer 2018, foto z

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear>

Příloha č.2 Erdem, Spring/Summer 2018, foto z

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear>

Příloha č.3 Zimmermann, Spring/Summer 2018, foto z

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear>

Příloha č.4 Brock collection, Spring/Summer 2018, foto z

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear>

Příloha č.5-6 Vlastní foto: aranžování na figuríně

Příloha č.7 Vlastní koláž-botanické kresby, foto z [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Příloha č.8 Vlastní koláž-fotografie květin, foto z [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Příloha č.9 Technický návrh: první model

Příloha č.10 Technický návrh: druhý model

Příloha č.11 Technický návrh: třetí model

Příloha č.12 Ilustrace: první model

Příloha č.13 Ilustrace: druhý model

Příloha č.14 Ilustrace: třetí model

Příloha č.15 Fotografie: zleva – první a druhý model zezadu, foto – Eliška Sirůčková

Příloha č.16 Fotografie: první model – detail, foto – Eliška Sirůčková

Příloha 17 Fotografie: celá kolekce, foto – Eliška Sirůčková

Příloha 18 Fotografie: zleva – třetí a druhý model, foto – Eliška Sirůčková

Příloha 19-20 Fotografie: celá kolekce, foto – Eliška Sirůčková

Příloha 21 Fotografie: zleva první a druhý model, foto – Eliška Sirůčková

**Příloha č.1**





Příloha č.2





**Příloha č.3**





**Příloha č.4**



## Příloha č.5







## Příloha č.2













































