

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**OBŘAD
ČAJOVÁ SADA**

Arina Ushakova

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design

Specializace Produktový design

Bakalářská práce

OBŘAD

ČAJOVÁ SADA

Arina Ushakova

Vedoucí práce: doc. Mga. Zdeněk Veverka

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Poděkování

Touto cestou bych ráda poděkovala mému vedoucímu ateliéru Produktového designu doc. Mga. Zdeňku Veverkovi za jeho podporu a konzultace při vzniku mé bakalářské práce, i za to, že mě provázel bakalářským studiem. Získala jsem od něj mnoho cenných připomínek a mohla jsem čerpat z jeho zkušeností. Hodně si cením toho, že mi, když jsem to potřebovala, nabídnul nezaujatý pohled a objektivní hodnocení.

Dále bych ráda poděkovala doc. Mga. Gabrielu Vachovi. Díky němu byla se výrazně zrychlilo a zefektivnilo vytváření praktické části mé bakalářské práce.

Spolu s tím děkuji každému, kdo mi pomáhal a podporoval, zejména asistentce ateliéru designu kovu a šperku Mgr. Miroslavě Veselé a specialistovi na keramické práci Martinu Kosovi.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
3	CÍL PRÁCE	10
4	PROCES PŘÍPRAVY	11
5	PROCES TVORBY	12
6	POPIS DÍLA.....	15
7	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	18
9	SILNE STRÁNKY	19
10	SLABÉ STRÁNKY.....	20
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	21
12	RESUMÉ	22
13	SEZNAM PŘÍLOH	24

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

O umění jsem se zajímala už od malička. Nejprve jsem začala navštěvovat hudební školu a posléze uměleckou výtvarnou školu. Když mi bylo dvanáct, rozhodla jsem se, že bych ráda navrhovala interiéry a nábytek. Abych pochopila, v čem spočívá podstata navrhování, ve čtrnácti letech jsem navštěvovala krátkodobý kurz k danému oboru, díky kterému jsem získala jasnější představu o svém budoucím povolání.

Po gymnáziu v Rusku jsem se rozhodla studovat v České Republice, a to z několika důvodů:

V místě, odkud pocházím, nejsou školy se zaměřením na design nábytku, interiér nebo produktový design. Přemýšlela jsem o Irkutské Fakultě Architektury a připravovala jsem portfolio na základě požadavků tohoto oboru, ale po několika konzultacích s profesory, rozhovorech se studenty, přípravných kurzech a analýze moderních architektonických projektů jsem dospěla k názoru, že obor Architektura v Irkutsku neodpovídá mým požadavkům na studium.

Druhý důvod je celkový současný stav státu, který vznikl v důsledcích komunistického režimu.

Po tom, co jsem se přestěhovala do Prahy, jsem se dozvěděla o oboru Produktový design na FDULS v Plzni. Zaujaly mě kladné reference k oboru a líbily se mi práce studentů, a proto jsem se rozhodla přihlásit na přijímací řízení.

Při přípravě na přijímací zkoušky jsem narazila na několik překážek. Dříve připravené portfolio jsem musela kompletně předělat za několik měsíců. Systém výběrového řízení je značně odlišný od toho, na co jsem byla zvyklá z Ruska. Bylo také obtížnější skládat zkoušky v cizím jazyce.

V průběhu tříletého studia na Produktovém designu na ZČU jsem se naučila opravdu hodně. Na obor jsem nastupovala s určitou představou o tom, jak navrhovat předměty, ale zde jsem zjistila, jak vypadá celý proces realizace projektu – od počátečních skic k hotovému výrobku.

Během školních projektů mě bavilo střídat podstatu svých produktů: buď jsem se snažila navrhnout produkt tak, aby byl co nejvíce užitečný, měl hlavně praktickou funkci a usnadňoval lidské životy; nebo jsem mu přidávala jinou hodnotu a nějakou větší myšlenku; anebo jsem se zaměřovala na co nejvíce atraktivní design.

Kromě jiného jsem se naučila analýze trhu a tom, jak hledat řešení problémů, který má daný výrobek.

V prvním ročníku bylo jedním z témat navrhnout “nápojový přístroj”. Rozhodla jsem se vytvořit kávovar pro nevidomé. Před návrhem výrobku jsem mluvila se specialisty a se zrakově postiženými, abych zjistila, zda jim používání kávovaru dělá problémy – a jaké, probírala jsem s nimi ergonomii a barvy. Nakonec jsem navrhla produkt, který splňoval praktické požadavky této cílové skupiny, a díky svému vzhledu mohl být zajímavý i pro ostatní lidi.

Na našem ateliéru se mi líbí, že pracujeme s různými velikostmi – od propisky nebo handsfree¹ po autobusovou zastávku², městský mobiliář³ nebo interiér. Máme možnost si vyzkoušet spolupráci s různými firmami, jako je Engel⁴ nebo Daikin⁵.

Během svého studia jsem si osvojila 3D modelovací programy (Rhinoceros, 3D Studio Max) a naučila jsem se vytvářet grafiku pro své

¹ Příloha 1

² Příloha 2

³ Příloha 3

⁴ Příloha 4

⁵ Příloha 5

výrobky. Protože bylo skoro ke každému zadání nutné vytvořit prototyp, vyzkoušela jsem si práci s odlišnými materiály.

Ve druhém ročníku jsem měla příležitost odcestovat na Erasmus stáž do Španělska, kde jsem se poprvé vlastnoručně seznámila s porcelánem. Byla jsem okouzlena tímto materiálem.

bylo nutné si vytvořit prototyp. Touto cestou jsem si vyzkoušela práci s odlišnými materiály.

Ve druhém ročníku jsem měla příležitost odcestovat na Erasmus stáž do Španělska, kde jsem se poprvé vlastnoručně seznámila s porcelánem. Byla jsem okouzlena tímto materiálem.

Po druhém ročníku jsem se zařadila do letního workshopu na ateliéru keramiky na FDULS pod vedením doc. Mga. Gabriela Vacha. Jedním z našich úkolů bylo vytvořit porcelánovou konvici⁶

Svoji bakalářskou práci vidím jako možnost podrobněji studovat vlastnosti porcelánu a nově se postavit k řešení problémů.

⁶ Příloha 6

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Za výběrem tématu bakalářské práci stojí moje láska k interiéru, a k takovým materiálům, jako je sklo, dřevo, kov a porcelán. Tyto materiály si cením za jejich ekologickou stránku, “čistotu” a ušlechtilost.

Čajový set je vždy vděčné téma, které nabízí možnost vydat se různými cestami.

Chtěla jsem vytvořit plně funkční prototyp, který bude mít kromě účelové stránky i přidanou hodnotu.

Přemýšlela jsem o tom, jaký je kulturní význam pití čaje, jaké s ním máme asociace a jaká je jeho podstata. Manuální doteky, čínská a japonská filozofie, estetika a etiketa – to vše s tímto produktem souvisí. A jak už jsem zmiňovala, bylo pro mě lákavé se více seznámit s porcelánem – dozvědět se, jak se vytváří formy, jaké má vlastnosti, jak působí v kombinaci s jinými materiály a jaký je celkový proces výroby produktů z tohoto materiálu.

3 CÍL PRÁCE

Nikdy jsem nebyla velkým milovníkem čaje, hodně mě odrazovalo zejména to, jak komplikovaná je jeho příprava, a ani nemám velké znalosti co se druhů čaje týče, proto jsem toto téma pojala i jako možnost vytvořit si vztah k tomuto nápoji a dát stejnou možnost i jiným lidem.

Každodenním “pracovním” nápojem lidí v mém okolí i mým vlastním je káva – rozpustná zalitá horkou vodou nebo turek, vypitá nad klávesnicí nebo pracovním stolem. Káva se mi tak asociuje s rychlým životním tempem, s prací, se stresem a spěchem. Čaj mám naopak spojený s chvílemi zastavení, klidu, s tím, že si člověk udělá na přípravu čaje čas, který je zároveň časem i pro něho samotného, že má čas se zamyslet, vystoupit z rozjetého vlaku každodenních povinností.

Vybrala jsem si za úkol navrhnout čajový set, protože během čajového rituálu se lidem dostává nejen nápoj, ale především okamžik klidu spojený s jeho popíjením. Téma čajového setu se nabídlo samo – Rituál.

Aby si člověk k čaji vytvořil vztah a začal oceňovat jeho chuť, musí si z přípravy čaje udělat zvyk, a pít jej pravidelně, jako u rituálu.

Ráda bych svou práci dosáhla toho, aby si uživatel i díky tomuto čajovému setu vytvořil k čaji hlubší vztah a naučil se alespoň při jeho popíjení zpomalit ze svého tempa.

Nakonec bych ráda sdělila, že cílem nebylo přizpůsobit design sady průmyslové výrobě. Přestavuji si, že následná výroba bude probíhat spíše v menším množství a díky sádrové formě je zde možnost dodat jednotlivým sadám jedinečnost různými obměnami tvarů mosazných částí či různými pigmenty a glazurou. Láká mě i nadále pokračovat s vývojem tohoto produktu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Před tím, než jsem se začala zabývat samotným návrhem produktu, určila jsem, co všechno může čajová sada obsahovat a na jakou cílovou skupinu se chci zaměřit. Prozkoumala jsem také současnou situaci na trhu a zjišťovala, jaké jsou současné trendy.

Snažila jsem se vyvarovat toho, aby mnou vytvořená sada nepředstavovala kopii už existujícího výrobku.

Rozhodla jsem se pro střední cenovou kategorii.

Jako poslední krok v této fázi jsem si vytvořila soubor referenčních obrázků, zvaných "moodboard"⁷.

Moodboardy se mohou skládat z jednoho až z několika obrázků, které návrháři pomáhají zaměřit se na konkrétní myšlenkový směr a mohou zahrnovat konkurenční produkty, abstraktní obrázky a návrhy, které mají relativní témata, elementy, barvy nebo funkce.

Jakmile produkt takto blíže definovala, začala jsem se samotným procesem navrhování.

⁷ Příloha 7

5 PROCES TVORBY

Jako každý designer jsem začala počátečními skicami⁸.

Existuje široká škála způsobů, jak předávat nápady, od hrubých ručních náčrtků, až po důkladné, detailní pohledy a digitální podoby. Do toho mohou být přidávány různé poznámky a nápady.

U počáteční skice jsem kladla důraz na rychlost a počet nápadů. Při procesu jsem vyzkoušela i digitální kresbu na tabletu⁹.

Zjistila jsem, že v průmyslovém designu se tablet může stát perfektním pomocníkem při hledání správného tvaru a při zobrazení nápadu. Jeho použití je rychlé a efektní.

Můj návrh se odvíjel od myšlenky vytvořit jednoduchou konvici se zajímavým prvkem.

Už na začátku jsem přemyslela o kombinaci porcelánu s jiným materiálem a vytvořit tak zcela jedinečný tvar. Nejprve mě napadlo dřevo, protože vyvolává pocit tepla a pohodlí, a to odpovídá tomu, jak čaj a domácnost vnímám já. Později jsem rozhodla k návrhu přistoupit z opačné strany: použít materiál, který vyvolává pocit chladu, ale v kombinaci s porcelánovou konvicí by ten materiál změnil to, jak působí. Vycházím z toho, že pokud tento produkt není využíván, je studený, když ho použijeme – to znamená, když do něj nalijeme horký čaj – získává absolutně jiný smysl, jako kdyby se naplnil energií.

Samotný kov je pro mě moc studený a osobně mám pocit, že ovlivňuje chuť čaje. V tomto případě mi nepřipadal moc estetický. Nakonec jsem váhala mezi kombinací dřeva a kovu s porcelánem.

⁸ Příloha 8

⁹ Příloha 9

U produktů, se kterými se setkávám, mě nezajímá pouze tvar, ale také proces vzniku, to, odkud čerpal autor inspiraci a má pro mě velkou přidanou hodnotu, pokud daný výrobek nese nějakou přidanou hodnotu například v myšlence, která stála u jeho vzniku. Designéři navrhují produkty v souladu se svým myšlenkovým světem a stejně jsem to udělala i já.

Po prvních návrzích následovalo zkoušení tvaru v 3D podobě. Vytvořila jsem řadu modelů v programu Rhinoceros¹⁰. Nástrojem pro vizualizaci byl Keyshot. Nakonec jsem se vybrala variantu na obrázku číslo čtyři s měděnými detaily. Na začátku jsem se nezaměřovala na technicky správný 3D model, ale až po rozhodnutí se pro jednu variantu jsem vytvořila model vhodný pro 3D tisk a pro zobrazení správného výkresu pro výrobce.

Co se týče samotné výroby produktu, připadalo mi nejvhodnější obrátit se na specialistu a nechat si čajový set z porcelánu vyrobit.

Rozhodování o výrobě kovových součástí trvalo delší dobu, než jsem čekala.

Jelikož jsem na trhu narazila na nádobí z mědi, zamýšlela jsem použít tento materiál ve svém designu. Ale protože má měď pro takové použití špatné vlastnosti - je příliš měkká a rychle koroduje - přiklonila jsem se k bronzu. Po přípravě bronzových součástí a několikahodinovém pájení jsem zjistila, že je pro mě téměř nemožné použítý drát spojit. I pokud se podařilo spoj vytvořit, musel se hodně obrušovat a výsledek nebyl takový, jaký jsem požadovala.

Po konzultaci s odborníky jsem se rozhodla pro variantu z mosazi a zjistila jsem, že tento materiál je pro můj účel nejvhodnější.

¹⁰ Příloha 10

Po přípravě bronzových součástí a několikahodinovém pájení, jsem zjistila, že je pro mě téměř nemožné použít drát spojit. Pokud se spoj vytvářel, musel se hodně obrušovat a výsledek nebyl takový, jaký jsem požadovala.

Po konzultaci s odborníky jsem se rozhodla pro variantu z mosazi a zjistila jsem, že ten materiál je pro můj účel nejvhodnější.

6 POPIS DÍLA

Jak už jsem dříve zmínila, snažila jsem se navrhnout produkt, který by měl nějakou další přidanou hodnotu a možná i filozofický podtext.

Když jsem se rozhodovala pro kombinaci kovu a porcelánu, přišlo mi zvláštní spojit tyto dva materiály dohromady. Jejich vlastnosti jsou kontrastní - kov je nerozbitý, zatímco porcelán křehký. Porcelánová část plní hlavní účel výrobku a kov je pouze dekorativním prvkem. Kdyby konvice spadla, to nejdůležitější by se rozbilo, protože je to křehké, zatímco dekorační prvek - to nejméně důležité - by zůstalo a produkt bych stejně nemohli dále používat. Tento paradox a zároveň paralelu se skutečným životem - kde to skutečně důležité může být často křehké a můžeme to lehce ztratit, zatímco ty dekorační prvky, které někdy vnímáme jako to nejdůležitější, ve skutečnosti žádnou hodnotu mít nemusí a jsou lehce postradatelné - jsem chtěla do svého výrobku zapracovat.

Je to i jedním z témat, nad kterými může člověk přemýšlet, pokud si během svého dne udělá chvíli klidu a posedí si s šálkem čaje.

Dalším důvodem, proč mě napadlo udělat dekorační prvek z kovu, je reference k Rusku a držákům na sklenice¹¹, které se používali před patnácti dvaceti lety. Tyto kovové držáky nápojů se nasazovaly na sklenice bez ucha kvůli ergonomii a umožňovaly uživateli napít se čaje, aniž by se popálil. Napadlo mě i v tomto případě využít tento prvek. Designový element tak nese i menší praktickou funkci.

¹¹ Příloha 11

7 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Dekorační část se skládá z mosazných drátů, které jsou spájené mezi sebou a pod konvicí jsou napojené na kruh, který tvoří základ. Vzhledově jednotný dekorační prvek připomíná větev.

U konvice jsem použila drát o průměru 3,5 mm a 2 mm, a u hrnečků dráty o 2 mm a 1 mm.

Pro větší pevnost spojů jsem využila metodu tzv. tvrdého pájení.

Pájení je založeno na schopnosti některých kovových materiálů spojovat se za určitých teplot s některými slitinami. Tomuto procesu pomáhají tavidla.

Před začátkem práce jsem pájené dráty mechanicky očistila, abych je zbavila koroze a nečistot. Někdy je při práci s mědí nutné odstranit nežádoucí kysličníky z povrchu žíravinou¹².

Podmínkou pájení je dostatečně vysoká teplota. Nejstarší způsob ohřevu páječky je ve výhni, ale z pochopitelných důvodů se dnes nejčastěji používá plynový nebo benzinový plamen. Jako tavidlo jsem použila borax. Jako pájka slouží kromě stříbra slitina mědi a zinku. Tavicí teplota je zde závislá na obsahu mědi v pájce (čím více mědi v pájce, tím vyšší tavicí teplota a naopak).

Po dokončení pájení jsem výrobek očistila a zbrousila brusným papírem, nejprve hrubším, potom jemným.

Hlavní části tvoří porcelán. Porcelán je druh keramické hmoty, která se vyrábí pálením kaolínu, křemene a živce. Charakteristické vlastnosti získává porcelán zejména díky kaolínu, což je čistá a kvalitní surovina, která se vyznačuje maximální pevností, transparentností a bělostí. Z výchozí hmoty se různými technikami tvaruje výrobek do požadovaného tvaru a formy. Po vytvarování se výrobek vypaluje při vysokých teplotách: nejdříve na 900 °C

¹² Příloha 12

a následně se vypaluje glazura při teplotě až 1400 °C. Díky tomu získává finální výrobek odolnost vůči tlaku i nárazu (1).

Porcelánové výrobky mohou být vytvořeny buď odléváním do formy, nebo vytáčením na hrnčířském kruhu. Zvolila jsem druhý zmíněný způsob. Před výrobou prototypu jsem vytiskla svůj návrh na 3D tiskárně, abych mohla přesně ukázat zamýšlený tvar¹³¹⁴.

¹³ Příloha 13

¹⁴ Příloha 14

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Na trhu existuje rada čajových sad, ale jen málo z nich je vzhledově přitažlivých.

Jelikož čajová tradice má největší historii v asijských zemích, typickým příkladem budou klasické čínské nebo japonské čajové¹⁵. Dá se říci, že design působí zastarale, kýčovitě a někdy přeplácane. Musíme si ale uvědomit odlišnost kultury a vkusu. To, co přijde evropskému obyvateli hezké, nemusí stejně působit na v asijské kultuře.

Snažila jsem se navrhnout konvici, která by byla v souladu s moderní dobou, to znamená, která by působila elegantně a minimalisticky.

Vzhledově se design přibližuje evropské kultuře.

Protože obvykle dávám přednost jednodušším tvarům, je mi osobně blízký severský styl. Mám pocit, že vzhledově čajový set navazuje na skandinávský styl¹⁶.

¹⁵ Příloha 14

¹⁶ Příloha 15

9 SILNE STRÁNKY

Hlavní silnou stránku vidím v atraktivním a elegantním designu čajové sady.

Promyšlenost tvarového řešení a kovový prvek přiláká pozornost uživatele.

Díky držadlu má dobrou ergonomii a je pohodlný v používání.

Velkým plusem je možnost rozvíjení tématu. Čajová sada se může doplňovat různými prvky, jako je tác pro pohodlnější přenášení, svícen nebo jiné předměty spojené s přípravou a popíjením čaje.

Samotný tvar konvice bez ucha lze zkombinovat s jiným kovovým prvkem. Díky tomu by mohla vzniknout série čajových sad.

10 SLABÉ STRÁNKY

Zatím jedinou slabou stránkou konvice je nahřátí víčka při používání.

Existuje několik možností, jak vyřešit tento problém, například: díky konstrukci by bylo možné použít na vnitřní stranu víka vrstvu jiného materiálu, například dub. Dubová vrstva šířkou 3 mm by sloužila jako izolace. Protože má dub při kontaktu s vodou tendenci postupně tvrdnout, po několika letech používání by se dub při změně teploty neměnil velikostně. Hlavním bodem je jeho ekologičnost. Navíc menší dřevěný prvek na neviditelné straně by nevadil designu.

Druhou slabou stránkou je koroze mosazi nebo mědi. V tomto případě problém je snadno vyřešitelný. Na trhu najdeme množství antikoročních ochranných nátěrů a sprejů. Například kovové laky, které se skládají z kovového pigmentu a speciálního pojiva a neobsahují žádná barviva, mohou sloužit jako povrchová úprava na zdokonalení práce.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. **Vetroplus.** *Porcelánové nádoby, výrobky z porcelánu.*
[http://www.vetroplus.cz/cz/porcelan/pg_2/art_195/detail.aspx] 2018.
2. **Susan H. Peterson, Jan Peterson.** *The Craft and Art of Clay.* s.l. : Overlook Press, 2003.
3. **Anton Reijnders, European Ceramic Work Centre.** *The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design.* s.l. : University of Pennsylvania Press, Incorporated, 2005.
4. **Mattison, Steve.** *Jak se dělá keramika: Podrobný průvodce nástroji, materiály a technikami pro hrnčíře a keramiky.* s.l. : Slovart, 2004.

b) Internetové zdroje

1. **Metal Centrum.** *Mosaz.* [<http://www.metalcentrum.cz/mosaz/>] Valašské Meziříčí : autor neznámý, 2018.
2. **Krejčík, Adam.** *Pájení a letování v domácí dílně.* [https://mujdum.dumabyt.cz/rubriky/stavba/pajeni-a-letovani-v-domaci-dilne_389.html] Můj dům.

c) Citace

1. **Vetroplus.** *Porcelánové nádoby, výrobky z porcelánu.*
[http://www.vetroplus.cz/cz/porcelan/pg_2/art_195/detail.aspx] 2018.

12 RESUMÉ

When I see a piece of design sometimes I am not looking just on the shape, but I am thinking about the process of its appearing. Who made it, how was it made, what a message the author wanted to bring us and the goal of this this product.

The similar way I am thinking in my own designing process. The way how my product does look can bring a message and my bachelor work is the one of the examples of it.

After I decided to make the porcelain tea set I wanted to combine the main material with wood because it awakes warm and home feelings. Then I chose to go reversely and combine porcelain with the metal. The metal has another effect to wood. I was wondering the feelings from this material can change by the using.

I chose a brass because it's good to soldering and it's harder than copper or bronze.

When I was thinking about a brass and porcelain it sounded strangely for me to combine it together.

Because the metal is unbreakable and in one point it's the decorative element, the porcelain part in this case brings the main purpose, I decided to use it exactly this way. If the kettle fell, we would have broken the most important part, because it is fragile, the decorative element - the least important - would remain, but we could not use it anyway. I found it paradoxical, and I took up this idea in my proposal.

The specific brass keeper for glass had been using in Russia 20 years ago for a long time. They brought decorative and protection functions. I wondering to use the same element in my design as well and follow Russian tradition.

The design of the tea set is comprised of brass parts – they remind a branch – and porcelain part.

I planned to create the simple shape with interesting element.

13 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1

Návrh handsfree, 2. ročník, zimní semestr

PŘÍLOHA 2

Vodárna – návrh autobusové zastávky, 3. ročník, zimní semestr

PŘÍLOHA 3

Návrh městského mobiliáře, 2. ročník, letní semestr

PŘÍLOHA 4

Engel – návrh drobného rozdělovače

PŘÍLOHA 5

Daikin – designu interiéru

PŘÍLOHA 6

Výsledek letního workshopu z keramiky, 2. ročník, letní semestr

PŘÍLOHA 7

Moodboard

PŘÍLOHA 8

Ruční skici

PŘÍLOHA 9

Digitální skici

PŘÍLOHA 10

Vývojové návrhy

PŘÍLOHA 11

Držák na sklenici v Rusku

PŘÍLOHA 12

Výroba mosazných součástí

PŘÍLOHA 13

Konvice vytištěna na 3D tiskárně

PŘÍLOHA 14

Finální návrh mé bakalářské práce

PŘÍLOHA 15

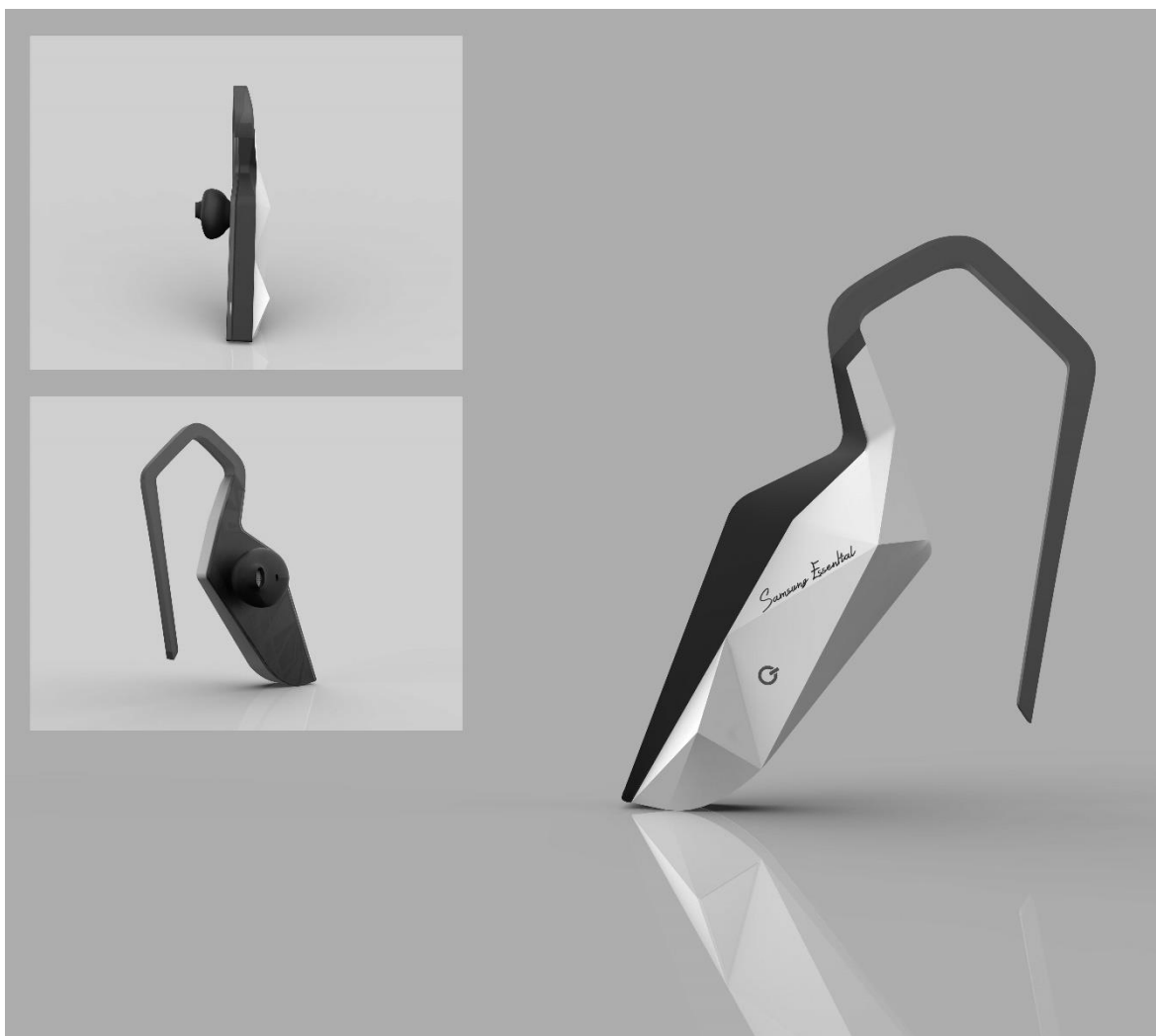
Klasické čínské čajové sady

PŘÍLOHA 16

Konvice skandinávského stylu

PŘÍLOHA 1

Návrh handsfree, 2. ročník, zimní semestr¹⁷



¹⁷ Obrázek vlastní

PŘÍLOHA 2

Vodárna – návrh autobusové zastávky, 3. ročník, zimní semestr¹⁸



¹⁸ Obrázek vlastní

PŘÍLOHA 3

Návrh městského mobiliáře, 2. ročník, letní semestr¹⁹

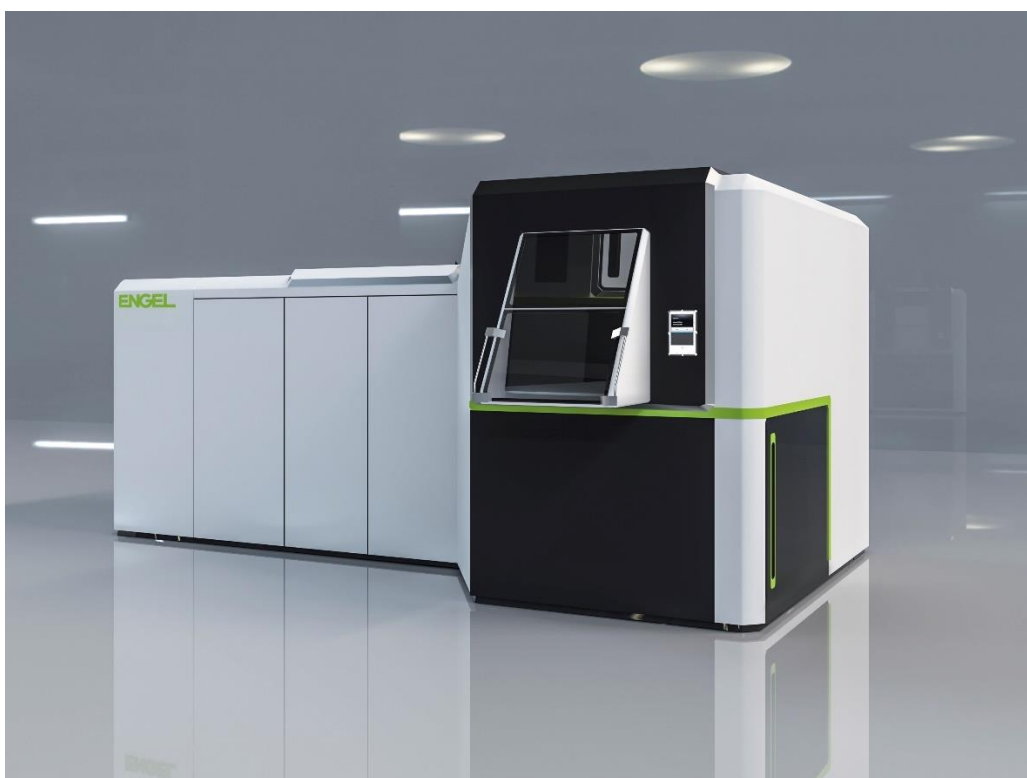
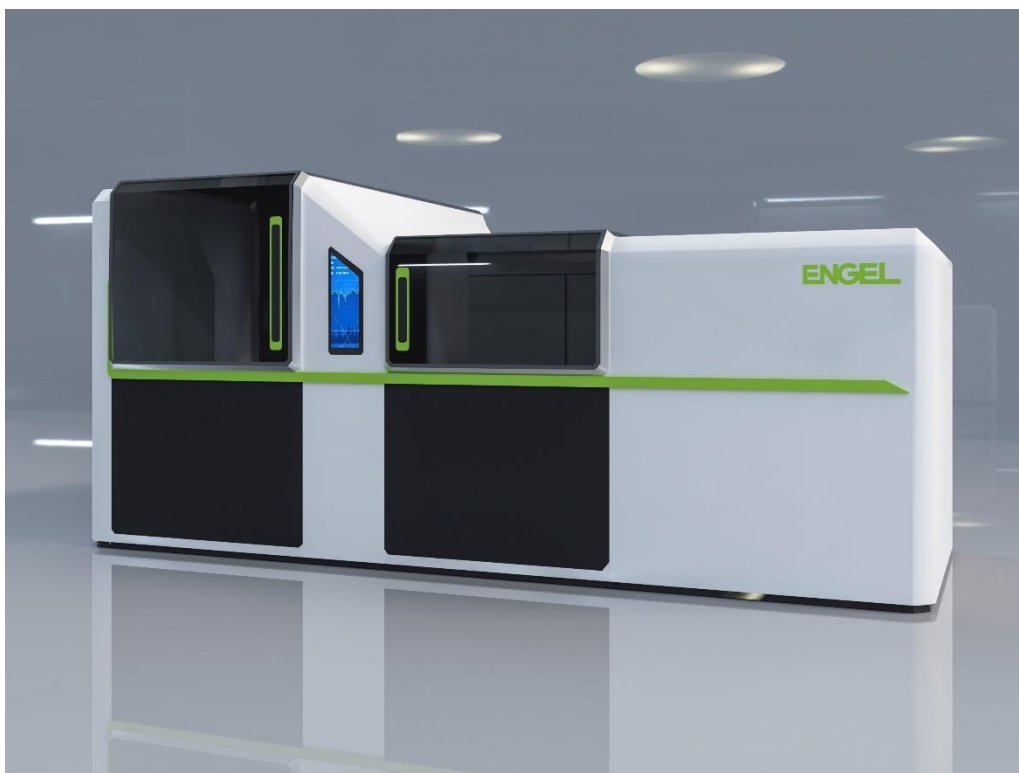
MOBILIÁŘ DO VEŘEJNÉHO EXTERIÉRU



¹⁹ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 4

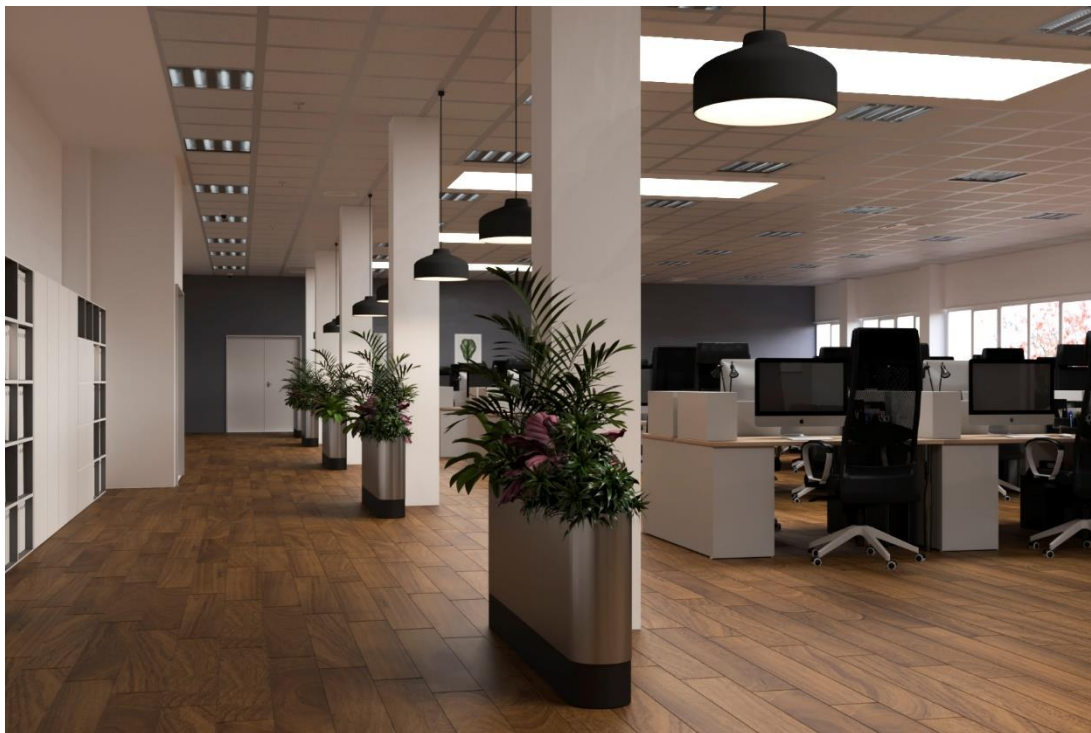
Engel – návrh drobného rozdělovače²⁰



²⁰ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 5

Daikin – designu interiéru²¹



²¹ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 6

Výsledek letního workshopu z keramiky, 2. ročník, letní semestr²²



²² Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 7

Moodboard²³



Flamingo tea set by Roxanne Flick (Photo Credit Dezeen)



Fade Pendant by Tom Dixon



Leather Deck Chair by BDDW



Mini Hammered Copper Teakettle by World Market



Muuto Mimic Spiegel

²³ <https://www.flinders.de/muuto-mimic-spiegel>

<https://hautesavage.com/ourthings>

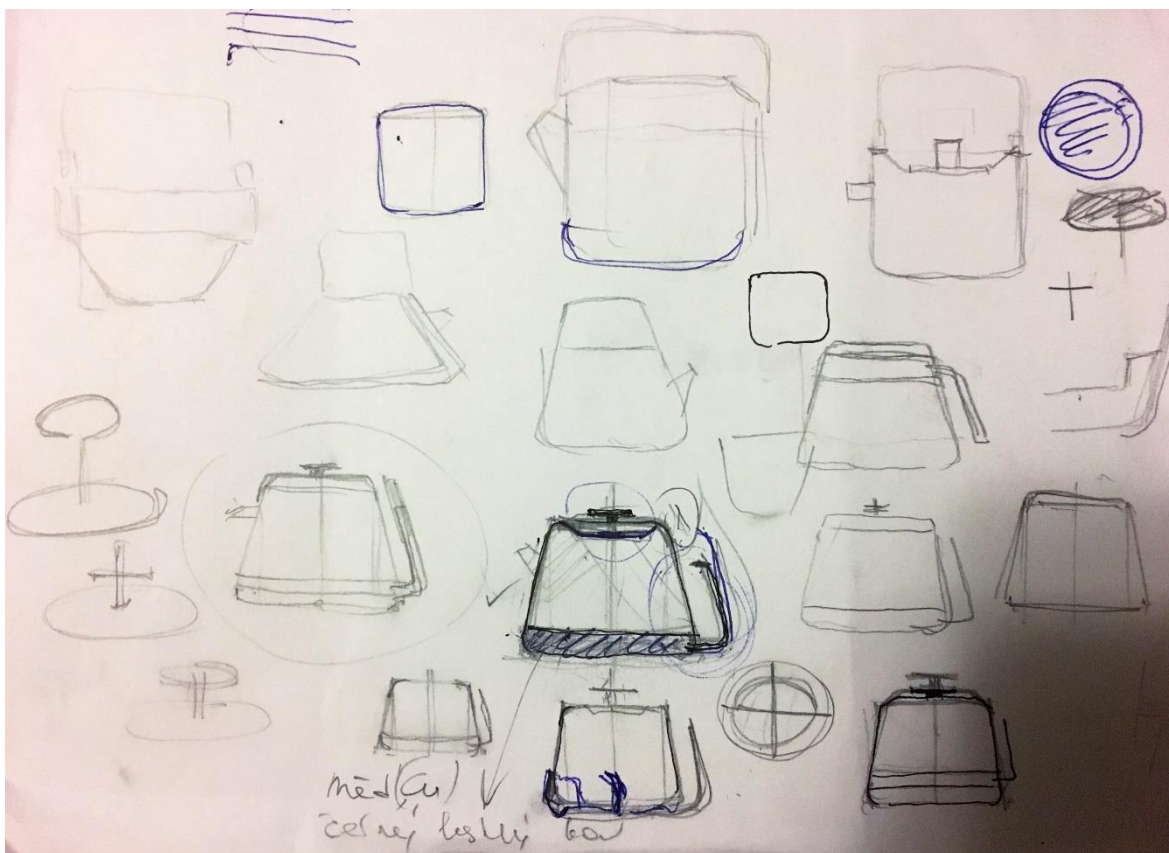
<https://www.cote-lumiere.com/e-shop/7998-suspension-design-allongee-fade-d40-cm-or.html>

<https://housepouch.com/kitchen/tea-kettle>

<http://coshamie.com/2066-2/>

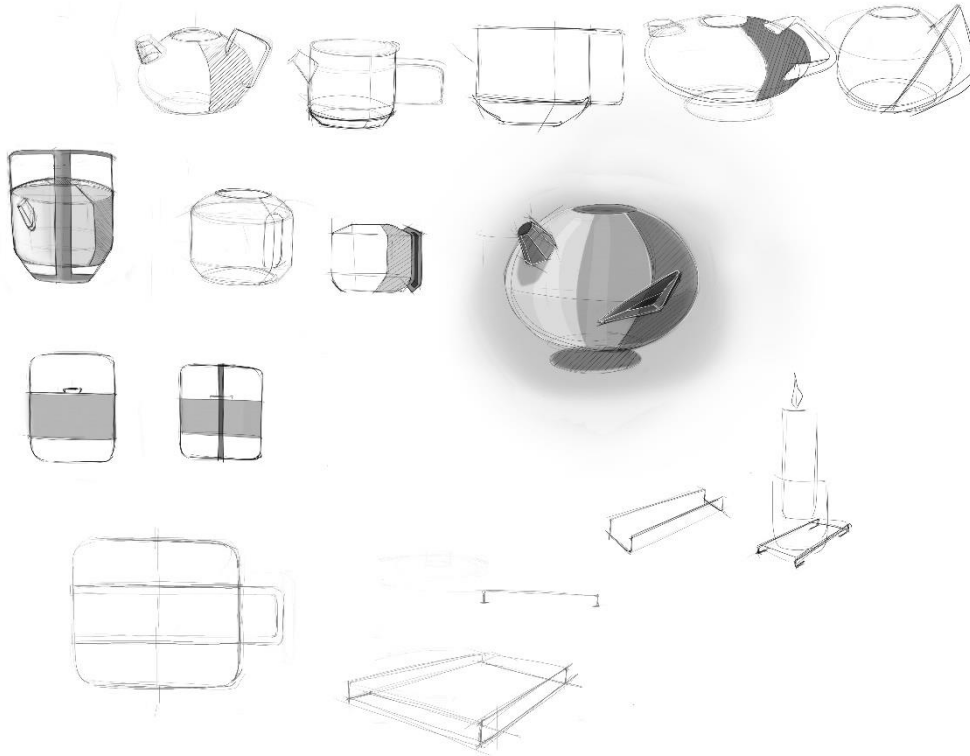
PŘÍLOHA 8

Ruční skici



PŘÍLOHA 9

Digitální skici²⁴

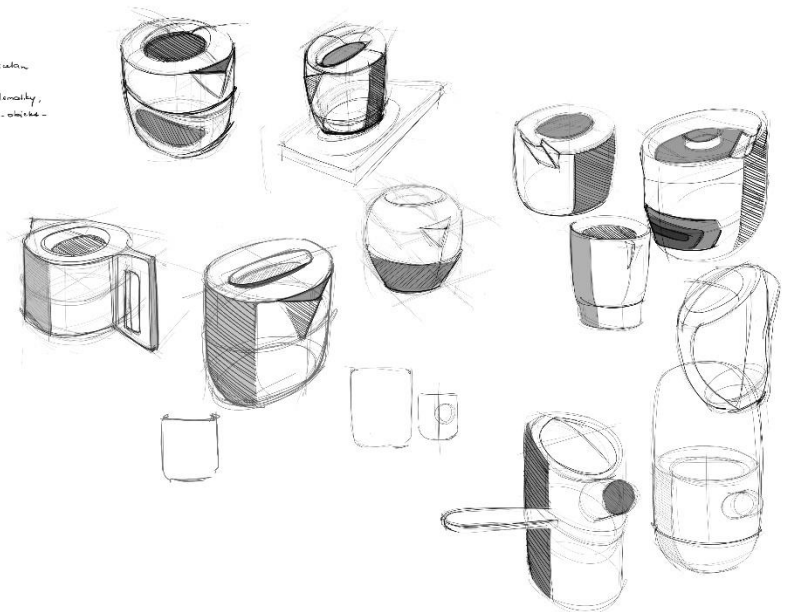


Rituály, Geometrie

- Růžij ritual, rituál, užití
- Tea Ceremony
- Ceremony of some religious

- Rituály a ceremonie
- Rituál ceremonie
- Ceremoniál rituál

- Dostupná - rituály, rituály, rituály
- To, co je rituál rituálu a je
- Rituály rituálu rituálu rituálu
- Rituály rituálu rituálu rituálu
- Rituály rituálu rituálu rituálu



²⁴ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 10

Vývojové návrhy²⁵



Obrázek 1



Obrázek 2



Obrázek 3



Obrázek 4

²⁵ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 11

Držák na sklenici v Rusku²⁶



²⁶ <https://www.livemaster.ru/item/21087341-vintazh-podstakanniki-sssr-meliorovye>

PŘÍLOHA 12

Výroba mosazných součástí²⁷



²⁷ Obrázky vlastní



PŘÍLOHA 13

Konvice vytištěna na 3D tiskárně²⁸



²⁸ Obrázky vlastní

PŘÍLOHA 14

Finální návrh mé bakalářské práce²⁹



²⁹ Obrázky vlastní



PŘÍLOHA 15

Klasické čínské čajové sady³⁰



³⁰ https://www.amazon.com/dp/B071H72LTS/ref=twister_B01MULVZAM?_encoding=UTF8&psc=1
<https://www.teatower.ee/et/>
<https://fortealovers.com/27cm14cm3cm-chinese-tea-tray-natural-bamboo-handmade/>

PŘÍLOHA 16

Konvice skandinávského stylu^{31 32}



Francis, Cayouette, by Nordic

³¹ <http://rockstone.co/modern-tea-kettle/modern-tea-kettle-inc-ibis-electric-water-kettle-l-oz-small-modern-tea-kettle/>

³² <http://www.spoon-tamago.com/2007/09/17/scandinavian-design-via-japan/>
<http://www.onlydecolove.com/2016/06/crisp-and-beautiful-office-space.html>



Antti, Nurmesniemi, 1957



Riikka, Kantinkoski