

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): **Martina Borsiczká**

Název práce: **L'immortalité de la haute couture française des années 1920 et 1950**

Hodnotil : Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl splněn): Cílem bakalářské práce bylo definovat, v čem byla haute couture 20. a 50. let jedinečná (autorka obšírně vysvětluje, proč si zvolila právě 20. a 50. léta 20. století), dále zmapovat, jaké trendy přinesli Coco Chanel a Christian Dior a jak tyto trendy inspirují návrháře z módních domů Chanel a Dior dnes. Dále si autorka zvolila cíl odpovědět na otázku, zdali má haute couture stále tak silnou pozici, jako tomu bylo v minulosti. Cíl bakalářské práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka si zvolila stále aktuální téma francouzské módy a pro svůj výzkum vymezila zdánlivě banální otázku, zdali je francouzská haute couture stále tak atraktivní, jako tomu bylo v minulosti. Po teoretické části, tzn. po výběru relevantních informací k tématu haute couture, přešla k vlastnímu výzkumu. Hodnotíme vysoko jak vypracování dotazníku, v němž byly otázky formulovány zcela cíleně, tak metodu sběru informací: autorka oslovila jak laickou veřejnost, tak české a francouzské odborníky i budoucí odborníky z oblasti haute couture. Protože jsme autorku bakalářské práce při této časově velmi náročné fázi doprovázeli, lze konstatovat, že své úsilí autorka nevzdávala, aby nakonec dokázala přesvědčit své respondenty o smysluplnosti spolupráce na výzkumu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Bakalářská práce psaná ve francouzštině je jazykově na velmi solidní úrovni. Na odbornou literaturu je průběžně odkazováno, autorka své teze nezúžila na internetové zdroje, ale použila též relevantních zdrojů z oblasti francouzské módy. Práce je členěna přehledně a obsahuje obrazovou přílohu (přijatou i vlastní), jakož i grafy, které vyjadřují dosažené výsledky z dotazníkového šetření.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Zjištění (která plynou z dotazníkového výzkumu), že pozice haute couture již není tak silná a stabilní, jako tomu bylo v minulosti, nejsou samozřejmá, a narušují tak mnohá klíše a přikrášlené představy, které se o haute couture tradují. Autorčin závěr je nicméně pro příznivce haute couture potěšitelný: klasickou módu Christiana Diora a Coco Chanel za nesmrtelnou považovat lze. I tento závěr je překvapivě nesamozřejmý, pokud sledujeme, jak rychle se mění módní trendy v mnohých oblastech života – i klasické a donedávna neochvějné vzory nejsou často schopny oslovit mladou generaci. Autorce se podařilo uchopit téma i směrem k budoucímu vývoji, a proto lze (mimo jiné) výzkum považovat za validní.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Představte prosím stručně etapy a průběh svého výzkumu.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **výborně**

Datum:

21. května 2018

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM

Lucie Divišová r.r.