



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Inspirace fotografií

Práci předložila studentka: Eliška Marie Kozlíková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl bakalářské práce spočívající ve vytvoření série sedmi obrazů na téma „Inspirace fotografií“ byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit velké zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita a náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni bakalářské práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická a řemeslná složky práce je zvládnutá dobře, jediným drobným problémem bylo napínání některých rozměrných pláten.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol je bez připomínek. V provedení citace a odkazů na literaturu jsou drobné překlepy.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Teoretická část práce dobře popisuje inspirační zdroje, zasazení vlastní tvorby do umělecko-historického kontextu a rozbor historie současné figurativní malby. Ucelený soubor sedmi obrazů je vytvořen dobře zvládnutou technikou malby akrylovými barvami na plátno. Celkově je série obrazů, která je inspirovaná fotografiemi přítelkyně a studentky KVK Alžběty Huclové, výrazná a zajímavá ve své malebné stylizaci jak formou potlačení barevnosti, tak využitím barevného kontrastu pro zdůraznění významných momentů. Lze jen ocenit promyšlenost obsahu celého cyklu, barevné logiky a také kompozice jednotlivých obrazů. Myslím si také, že můžeme uvěřit jejímu tvrzení, že práce a tvorba obrazů se stala po určité období hlavní součástí i smyslem jejího života.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 5. 6. 2018

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.