

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Svět pod drobnohledem (inspirace mikroskopickými snímky)**

**Práci předložila studentka: Tereza Amálie Pálová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce slečny Pálové bylo vytvořit soubor sedmi obrazů a jednoho objektu či instalace. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Autorka se nechala inspirovat mikroskopickými snímky bakterií a parazitů. Tato nevyčerpatelná říše fantastických tvarů a barev je častým odrazem při hledání námětu pro malbu. A když se k tomu přidá inspirace exkluzivní společností pánů malířů jako je Ivan Ouhel, Jiří Sopko nebo Stanislav Diviš, tak snad výsledek nemůže dopadnout špatně? Přesto to samozřejmě nestačí. Musím především zdůraznit odhodlání slečny Pálové vytvořit svou kvalitní závěrečnou práci. Její hlad po malbě a její radost ze samotné malby se projevily zejména v závěrečné fázi realizace obrazů středního a většího formátu. Bylo těžké vybrat z množství malých skic jen sedm kompozic. Počáteční inspirace mikrosnímky, které si autorka opatřila z České zemědělské univerzity v Praze, vystřídala postupně vlastní databáze tvarů a barev, která Tereze umožnila už obrazovou plochu komponovat svobodně na základě vlastních zkušeností.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Počáteční inspiraci vystřídala tvorba, ve které si již malířka řešila své vlastní výtvarné problémy. Z podvědomí se vynořovaly tvary, některé připomínající reálné prvky. Jasně je to patrné*

zejména v obraze Jabloň. Někdy je tvar vzniklý spontánním procesem tvoření následně poznán a pojmenován. Viz. obraz Vetřelec a Spermie.

Velice příjemným a kultivovaným dojmem působí škála malířských prostředků a autorčino samotné zacházení s barvou. Aplikace různých plnidel umožňujících nanášet pastózní vrstvy vedle ředěnou barvou zalévaných skvrn. Proškrabování ploch oproti nanášení barev polosuchým válečkem, nebo naopak sprejem. Objevování a experimentování vedlo k příjemnému vyznění malby akrylovými barvami na plátně. Přesvědčivá a suverénní barevnost obrazů je v napětí a kontrastu k razantní kresbě černou linií.

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Rovnocennou součástí BP slečny Pálové je textová část, která v úvodní kapitole řeší kulturně-historický kontext a popisuje inspirační vzory. V zásadní kapitole č. 5 autorka líčí samotný proces tvorby jednotlivých obrazů.*

*Textová část nevykazuje zásadní formální nedostatky, text je příkladně strukturován.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 2. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Jak jednotlivé obrazy, tak i celý soubor působí silným dojmem. Tereza Amálie Pálová po celou dobu realizace své BP pracovala s příkladným nasazením. Z předložených skic nebyl problém vybrat finální. Autorka se se svým výtvarným úkolem vypořádala se ctí. Popřejme jí hodně podobných úspěchů při dalším studiu malby.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

**Výborně.**

Datum 2. 9. 2018

  
Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček