

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Emocionální účinek a interakce barev

Práci předložila studentka: Michaela Váchalová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl této bakalářské práce spočívající ve vytvoření série osmi grafických plakátů na téma „Emocionální účinek a interakce barev“ byl vcelku zdařile naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita práce spočívá ve zpracování velkoformátových plakátů Na odpovědný a promyšlený tvůrčí přístup ukazuje množství skicovního materiálu a osobních úvah, které autorka prováděla v závislosti na zadaném tématu práce. Proporcionalita teoretické a vlastní praktické části práce odpovídá velmi kvalitní bakalářské práci, stejně tak jsou přehledně uspořádány vlastní přílohy práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace plakátů je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03.05.2018

Datum posouzení: 10.6. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Teoretická část reflektuje zejména barvu jako takovou, kterou dobře popisuje z celé řady aspektů od fyzikálního hlediska, fyziologii a psychologii barev až po historii barevných systémů a vlastní teorii barev. Myslím si však, že zejména první dvě kategorie nebylo nutné v práci publikovat, neboť s cílem práce tolik nesouvisí. Jinak je nutno ocenit, že autorka zpracovala poměrně obsažnou práci a přitom cílí na podstatné úvahy o emocích, abstraktním umění, abstraktním expresionismu a také minimalismu. Autorka zřejmě ve svém zaujetí tematikou použila také zbytečně silný termín výzkum, přičemž ve svém - z hlediska počtu respondentů - relativně omezeném šetření neřeší a nepopisuje metody získávání dat, což je škoda - navíc podle mého názoru příliš dlouho rozmýšlela skupinu respondentů, přičemž jí vůbec nevyčítám změnu strategie šetření - až z toho vychází pouze vzorek 5 osob. Praktická část se velmi pěkně věnuje procesu tvorby, popisu jednotlivých plakátů a jejich následným interpretacím od respondentů. Celkový dojem z práce autorky svědčí o jejím nadmíru zodpovědném přístupu, kdy dokázala velmi dobře aplikovat získané vědomosti a dovednosti v souvislosti s tvorbou velmi zdařilého souboru grafických plakátů koncipovaných v souladu se zadanou tematikou.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 5. 6. 2018

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

