



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Emocionální účinek a interakce barev

Práci předložila studentka: Michaela Váchalová

Studijní obor: Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo vypracovat soubor 8 – 10 velkoformátových tisků na téma „Emocionální účinek a interakce barev“ s oporou o teoretická východiska. Jako součást teoretické části práce byla stanovena část „konceptuální, uměleckohistorická a didaktická.“ Cíle byly z větší části naplněny. Těžiště práce leží především ve zpracování velkoformátových tisků v závislosti na zvoleném tématu. Své výtvarné záměry autorka rozvíjela s oporou o množství skicovního materiálu i osobních úvah. V koncepci grafického cyklu vycházela ze získaných poznatků z oblastí fyziologie vnímání, teorie barev i studia psychologických aspektů tématu (str. 5 – 32). Teoretická část práce zahrnuje také krátké pojednání o abstraktním umění a jeho vztahu k tématu (str. 33 – 35). Didaktické aspekty tématu, jejichž zahrnutí je stanoveno v zadání bakalářské práce autorka opomíjí.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka zpracovala obsáhlou bakalářskou práci s multidisciplinárními přesahy. Navzdory rozsahu práce dodržuje logickou výstavbu textu, který ústí v prezentaci procesu a výsledků práce na grafickém cyklu. Informace obsažené v textu autorka dále uplatňuje a rozvíjí – do teoretické části práce zahrnuje např. kapitolu „Emoce“ (str. 32), na kterou se v části praktické několikrát odkazuje. Některé části textu naopak působí nadbytečně, především rozsáhlá kapitola „Stavba a činnost oka“ (str. 8 - 10) věnovaná fyziologii oka.

Zvýšenou pozornost lze doporučit také hledání souvislostí tématu s výtvarným uměním a propojování izolovaných poznatků o proměnách barev s konkrétními příklady uměleckých děl současnosti i minulosti. Jako cíl bakalářské práce studentka stanovila „vytvořit sérii osmi grafických plakátů na základě výzkumu.“ Ačkoliv interpretace dotazovaných osob získané během improvizované výzkumné sondy vedly studentku k zajímavému zjištění, s terminologií výzkumu lze na tomto místě doporučit zacházet obezřetněji.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Ve své bakalářské práci autorka představila soubor velkoformátových tisků, jemuž předcházela příprava velkého množství skic. Jedná se o abstraktní kompozice vypracované na základě osobního přístupu k vnímání barev reflektovaného ve vztahu k popsaným teoretickým východiskům. Soubor grafických plakátů vykazuje jednotu a formální ucelenost, přestože osciluje mezi striktními geometrickými kompozicemi a organickými tvary.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Formální zpracování je vyhovující. Jazykový projev je srozumitelný a kultivovaný, až na občasné hovorové výrazy a neobratné formulace. Bibliografické citace jsou v souladu s normou.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Bakalářská práce autorky svědčí o jejím zodpovědném přístupu, ochotě rozvíjet a uplatňovat získané poznatky a hledat cestu k volné grafické tvorbě. Grafické plakáty představují ucelený soubor barevných kompozic, jejichž úsporné výtvarné řešení souznívá se zadaným tématem. Výhrady směřují k nevyjasněné terminologii výzkumu, opomenutí didaktických aspektů tématu a místy schematickému zacházení se získanými informacemi.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Na str. 24 – 26 popisujete podoby barevného kontrastu, demonstřujete některou z nich na konkrétním uměleckém díle.

Naznačte možnost využití nastudované problematiky ve výuce výtvarné výchovy.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře.

Datum: 28. 5. 2018

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová