

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Emocionální působení barev v souvislostech výtvarné výchovy**

**Práci předložila studentka: Nikola Tesaříková**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

### Posudek oponentky práce

**Práci hodnotil: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.**

#### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl stanovený v několika úrovních. Autorka měla jednak vytvořit soubor 6-10 autorských digitálních tisků na zvolené téma, jehož součástí měl být i skicovní materiál a v textu BP věnovaná část, ve kterém autorka měla zhodnotit a obhájit tento autorský tvůrčí výstup. Dále se text BP měl věnovat důležitým poznatkům z teorie barev v návaznosti na tvůrčí úkol. Součástí práce také mělo být didaktické zhodnocení poznatků.*

*Cílů BP bylo zvoleno několik a jejich splnění vnímám v různé kvalitě za více či méně splněný.*

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Hodnocená BP práce je dělena na několik částí.*

*V textu práce se autorka nejprve věnuje teorii barev z fyzikálního, fyziologického a psychologického kontextu. Dále pak autorka věnuje pozornost barvě v kontextu výtvarného umění. Tuto pasáž vnímám jako velmi kvalitní řešerši klíčových poznatků v kontextu teorie barev.*

*Další část je věnována didaktickému uchopení barev v kontextu výtvarné výchovy na prvním stupni. Zde autorka popisuje jednak experimentální úlohu, kterou zadala dětem v rozpoznávání barevnosti, a jednak pak navrhuje dvě výukové jednotky zaměřené na práci s*

barvou. V této zajímavé části však autorka pouze popisuje pedagogickou realitu či ukazuje možnosti, ale je škoda, že se již více nevěnuje zjištěným výsledkům z realizované úlohy. Či nějak koncepčněji nezdůvodňuje význam navržených výukových jednotek ve vztahu k vlastní tvůrčí práci.

Nejkratší kapitola je věnována popisu a zdůvodnění vlastní autorské práce, která je pouze nastíněna, ale již nijak není usazována do širších kontextů řešeného tématu.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka předložila cyklus 6 digitálních tisků v abstraktních barevných kompozicích, ve kterých autorsky pojala svůj vztah k barvám a vyjádřila ho ve stylově ukázněné až subtilní, příjemné formě. Která je však překvapující, neboť jako s implicitním inspiračním zdrojem v použití barevnosti v textu pracuje s malbami F. Kupky, jež využila ve svém didaktickém experimentu.

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Přes některé překlepy je možné text po jazykové a formální úpravě citačních zdrojů, až na již zmíněnou chybu v seznamu literatury, považovat za korektní.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Hodnocenou BP práci vnímám jako příklad metafory: "mnoho zajíců, myslivcova smrt". Je škoda, že zadání bylo pojato velmi široce, kde autorka měla splnit hned několik cílů, některý i neadekvátní (didaktická část, neboť teprve magisterský program poskytuje studentův výkladový a poznatkový aparát ke kvalitnímu uchopení didaktické části). Pro toto rozkošatění cílů do různých oblastí je naprosto zřejmé, že nebylo v silách autorky v jedné bakalářské práci zvládnout všechna témata na patřičné kvalitní úrovni. Přestože je z textu i autorské výtvarné části znát, že autorka má v sobě potenciál, řešit úlohy kvalitně a zodpovědně.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Pokud byste měla možnost řešit zadané téma dál, kterou její oblast k řešení byste si zvolila? Prosím, zdůvodněte.

### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Velmi dobře**

Datum: 31. 5. 2018

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.