



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): diplomová / bakalářská

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / oponenta

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Libor Benda, Ph.D.

**Práci předložil(a)**: Bc. Martin Vovsík

**Název práce**: Politická korektnost a její sociální funkce v USA: Konceptuální a mediální analýza

- CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn)**: Cílem práce je dle autora analyzovat a komparovat současná protichůdná hodnocení fenoménu politické korektnosti v kontextu Spojených států amerických. Tento cíl lze pokládat za úspěšně naplněný.
- OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.)**: Práce je s výjimkou jejího úvodu a závěru rozdělena do čtyř hlavních kapitol. V první kapitole autor věnuje pozornost pojmu politické korektnosti jako takovému: stručně pojednává o historii jeho vzniku a postupných proměnách jeho významu od první poloviny 20. století až do současnosti, jakož i o nesnázích spojených se snahami o jeho jednoznačné vymezení a nezaujaté hodnocení. Druhá kapitola již podrobněji pojednává o fenoménu politické korektnosti v kontextu Spojených států amerických. Zvláštní pozornost zde autor věnuje mj. diskutovaným spojitostem mezi problematikou politické korektnosti a otázkou svobody slova. Analýze je podrobeno také politické a ideologické zakotvení politické korektnosti, kde autor poukazuje na jeho propojení s ideály liberální levice, zatímco jeho odpůrce nachází na opačném konci politického spektra v oblasti konzervativní pravice. Ve třetí kapitole autor zaměřuje svoji pozornost na analýzu tohoto fenoménu konkrétně v rámci politického a mediálního diskursu Spojených států amerických. Autor zde mj. poukazuje na propojení mediální a politické oblasti v USA, kde liberální média prezentují a hodnotí politickou korektnost kladně, zatímco média konzervativní se k ní staví s odporem, což má pak za následek i odpovídající polarizaci americké veřejnosti ve vztahu k tomuto fenoménu. Tuto analýzu pak autor vhodně uzavírá čtvrtou kapitolou, kde na příkladech několika vybraných mediálních výstupů dokládá diametrálně odlišné (avšak vždy velice vyhraněné) přístupy k prezentaci a hodnocení politické korektnosti napříč různými mediálními domy v závislosti na jejich politickém profilu.
- FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.)**: K formálním náležitostem práce nemám žádné výhrady. Jazykový projev autora je na dobré úrovni, práce s literaturou je korektní a odkazy na použité zdroje jsou v souladu s přijatou normou. Struktura práce je přehledná a srozumitelná.
- STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.)**: Práci jako celek hodnotím velice kladně, svým zpracováním i rozsahem použité literatury dle mého názoru přesahuje běžný standard odevzdávaných diplomových prací. Autor si zvolil vlastní, pro účely diplomové práce dosti obtížné a obsáhlé téma, s nímž se však vypořádal velice zdatně. Předložená analýza fenoménu politické korektnosti v USA je podle mne na odpovídající úrovni, přičemž její silnou stránku spatřuji zejména v množství zohledněné odborné literatury, a v neposlední řadě také v autorově úspěšném úsilí zachovat si nezaujatý odstup od pojednávaného tématu a vyvarovat se tendenčnosti, k níž téma politické korektnosti svádí. Za slabou stránku práce lze z mého pohledu označit nanejvýše příležitostnou neuspořádanost výkladu, kdy se autor k některým myšlenkám opakovaně vrací na různých místech v textu, což vzbuzuje otázku, zda by výklad

nemohl být o něco systematictější a “učesanější”. Vzhledem ke komplexnosti pojednávané problematiky tuto skutečnost nicméně nepovažuji za závažný nedostatek.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):** V textu na několika místech kritizujete progresivní “politizaci” médií a s ní související úpadek “seriózní žurnalistiky”. Co máte na mysli onou “seriózní žurnalistikou”? A myslíte si, že mohou být média zcela “apolitická”?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):** Výborně.

Datum: 15. května 2018

Podpis:

