

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

My little world

Tomáš Černý

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Sochařství
Specializace Keramika

Bakalářská práce

My little world

Tomáš Černý

Vedoucí práce: doc. MgA. Gabriel Vach

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvede-
ných pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Poděkování

Chtěl bych poděkovat celému svému okolí. Důležitým „motivátorem“ a vedoucím mé bakalářské práce doc. MgA. Gabrielu Vachovi za to, že akceptuje mne a moji tvorbu takovou jaká je a nechá si mne „hrát“ v keramickém ateliéru na půdě Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. Nadále moje díky patří MgA. Markétě Kalivodové za technické připomínky při tvorbě mé bakalářské práce. Nakonec chci poděkovat přátelům a rodině za podporu, vlídná slova a dobré postřehy.

Děkuji.

Obsah

1.) MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2.) TÉMA A DŮVOD VÝBĚRU PRÁCE	3
3.) PROCES PPŘÍPRAVY A CÍL DÍLA	4
3.1) Memphis skupina	4
3.2) Osamu Tezuka	4
3.3) Walt Disney	5
3.4) Japonská kultura-Kawaii	5
3.5) Příprava	7
3.6) Cíl díla	8
4. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	8
4.1) Technologická specifika	9
4.2) Lití	10
4.3) Pálení	10
4.5) Glazování	11
4.6) Výroba vyměnitelných částí	12
5.) POPIS DÍLA	13
5.1) Přínos díla	13
5.2) Slabé stránky	13
5.3) Silné stránky	14
6.) SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15
6.1) Knižní a periodická literatura	15
6.2) Internetové zdroje	15
7.) RESUMÉ	16
8.) SEZNAM PŘÍLOH	17

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.

Již od raného dětství jsou mé ruce ponořeny v keramických hmotách, od prvních jílových figurek z bláta z rybníku, až po nástup na základní uměleckou školu ve druhé třídě. Hudba byla první volbou mých rodičů, naštěstí já jsem si vybral svoji cestu dále sám. Výběr Akademie – VOŠ, Gymnázium a SOŠUP Světlá nad Sázavou byl pokračováním mé „keramické cesty“. Tam jsem nastoupil na obor výtvarné zpracování keramiky a porcelánu. Zde mne v posledním ročníku silně ovlivnil příchod akademické sochařky Petry Šťastné. Dala nám studentům nahlédnout pod pokličku tajů tvorby porcelánu, tento materiál mě uchvátil a drží si můj zájem dodnes.

Následovala přihláška na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. Já sám jsem prošel přijímacím řízením, ale z důvodu strachu, nevyzrálosti, nechuti měnit prostředí a stresu jsem nenastoupil do prvního ročníku. Pokračoval jsem ve studiu na vyšším odborném studiu ve Světlé nad Sázavou. A musím poděkovat tomu, že mě paní Šťastná nechala navštěvovat ateliér porcelánu nadále, to bylo moje štěstí. Po roce a půl své volné tvorby v ateliéru jsem si podal přihlášku na vysokou školu s tím, že „teď to již zvládnou“! A zatím se mi snad daří.

První ročník studia jsme zahájili úkolem tvorby tzv. Piece of art. Pamatuji si, že to byla pro mne výzva pracovat poprvé s vysoko páleným porcelánem, vznikaly nádoby s různými odtokovými rourami, otvory pro „specificky stříkající, kapající, vodu propouštějící vázy. Tedy ideální kus umění. Následovaly různé práce, především zaměřené na mé pocity, na můj vnitřní svět, který mne pohání, a zároveň hází klacky pod nohy. Velmi mne baví volnost našeho ateliéru, člověk se díky skvělým zadáním posouvá dál a dál. Např. téma labyrint světa a ráj srdce bylo mým oblíbeným, tvořil jsem nádoby pro uchování svého já do budoucnosti z tlusto-stěnného, upraveného, tvrdého porcelánu. Následně

jsem si nechal do jedné z nejmenších kanop odebrat krev jako vzorek do budoucnosti. Ale i téma poslední, při kterém jsme řešili zpátky do divočiny, kde jsem si nechal svoji práci vypichovat do kůže jako handpoke tattoo¹ prolínající přítomné a minulé časy – uvězněné v mé kůži, upomínka.

Dále pak práce z druhého ročníku, kde jsem si tvořil svůj porcelánový deníček pod vedením Evy Pelechové. Tento deníček měl podobu porcelánových hlaviček, které byly tvořeny po jeden měsíc (jeden den – jedna hlavička jako deník stránky) Vzniklo tak dílo, které komunikuje svým vizuálním charakterem. Jak píše, různorodá a rozsáhlá témata jsou opravdu inspirativní a shledávám je silným hnacím motorem. Myslím si, že v mé tvorbě na škole nastal posun a vidím zajímavé možnosti, jak pracovat s keramickými hmotami. Rád si hraji s pop kulturními odkazy na anime² a mangu³ z dalekého Japonska a zde čerpám inspiraci pro svá díla. Nadále je pro mne hybným médiem internet a sociální sítě, kde člověk může sdílet svoji práci, a tak ji ukázat celému světu⁴.

¹ Ručně dělané tetování bez použití elektrického strojku.

² Anime – Japonské kreslené televizní seriály.

³ Manga – Druh japonského komiksu.

⁴ Tumblr.com Instagram.com

2. TÉMA A DŮVOD VÝBĚRU PRÁCE

Za téma své bakalářské práce jsem zvolil „I had a dream“, které se perfektně hodilo k propojení vnitřního a vnějšího, tedy porcelánu, jakožto funkčního a esteticky čistého materiálu, a mých idejí a představ, které jsem si kreslil do svého skicáře. Chtěl jsem si stvořit svůj malý kreslený/keramický svět, který mě bude uklidňovat a naplňovat pocitem radosti. Tímto způsobem vznikaly mé první skici hrníčků/váziček („hrníčkáství/hrníčkář“ – ironická přezdívka pro keramika) a různých tvarů, které mě bavily, navíc jsem chtěl ve své práci vyzkoušet mix funkčního předmětu – váza, nádoba která plní účel a udržuje květiny krásné. Plus její tvar inspirovaný hravostí hračky – sběratelského předmětu vyměnitelnými dekoracemi, které vzdáleně připomínají animovanou tvorbu. Navíc se mi velmi líbilo spojení vyměnitelnosti částí váz (oko) za jiné a tím si přizpůsobit náladu dne, setem váz vytvořit takový malý příběh beze slov. Tyto vyměnitelné části vycházeli inspiračně ze sběratelských předmětů, uměleckých hraček Sofubi ⁵ a jiných plastových kousků. Cílem mé práce je si stvořit své malé porcelánové zákoutí, ve kterém si spojím vše, co mám rád: anime, mangu, Japonsko, porcelán, květiny a barvy. „I had a dream make my small world without any problems, utopia but beautiful utopia“.

Björk⁶: My instinct has been shouting at me for years

Saying, "Let's get out of here!"

Huge toxic tumour bulging underneath the ground here

Purify, purify, purify, purify toxicity

Björk úryvek z písně UTOPIA.

⁵ Sofubi je japonská sběratelská hračka/soška z měkkého japonského vinylu.

⁶ Björk Guðmundsdóttir islandská zpěvačka a herečka.

Utopia Björk. In: Genius.com [online]. London: One Little Indian Records, 2017, November 24, 2017 [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <https://genius.com/Bjork-utopia-lyrics>

3. PROCES PŘÍPRAVY A CÍL DÍLA

Začal jsem vycházet ze svých skic, hledal jsem inspirační zdroje na internetu, např. mě zaujala tvorba umělecké skupiny Memphis z 80 let. Jejich pojetí porcelánových produktů mne velmi baví a inspiruje moji tvorbu. Líbí se mi barevnost té doby, hry s tvary a s celkovým mixem mezi užitým předmětem a uměleckým artefaktem.

Nadále jsem zde reflektoval ranou tvorbu Osamu Tezuky a jeho animovaných děl, které vycházejí z tvorby Walta Disney a jeho počátečních animací ve stylu „rubberhorse“. Taktéž sledávám zábavným vintage kýčovitě porcelánové sošky z 50. let. Především tedy tvorbu z malých manufaktur v USA a Evropě a Číny.

3.1) Memphis skupina

Umělecké sdružení lidí založeno v Miláně Ettore Sottasem. Tato skupina designérů a umělců navrhla soubory keramiky, nábytku a textilu. Jejich tvorba je známá zářivými barvami, divokými kontrasty a opakujícími se vzory. Jejich díla často hraničí mezi uměleckým dílem a funkčním designem. Inspiraci tato skupina brala z Pop Artu a z kýče 50. let. Jejich odkaz je stále atraktivním zdrojem inspirace pro dnešní mladé designéry, umělce a firmy.

3.2) Osamu Tezuka

Umělec, animátor, vystudoval lékařství. Mezi jeho díly nacházíme jednu z nejslavnějších japonských postav anime a man-

gy Astro boy (Tecuwan Atomu). Taktéž se mu přezdívá japonský Walt Disney, ač on sám se inspiroval a obdivoval tvorbu svého amerického kolegy.

3.2) Walt Disney

Animátor, podnikatel, filantrop. Jeho studio The Walt Disney Company stojí za slavnými postavami jako například Mickey Mouse. (Vzhled této postavě dodal animátor Ub Iwerks.)

Prvními filmy s těmito postavami byly např.: Plane Crazy, Parník Willie – velký úspěch díky synchronizaci filmu a zvuku, či The Opry House, kde byl Mickey poprvé kreslen s rukavicemi (na černobílém filmu bylo snadno vidět pohyb rukou).

3.3) Japonská kultura – Kawaii

Kawaii – termín, který v překladu znamená: roztomilé, naivní, rozkošné. Tento trend se masivně rozšířil v Japonsku. Jeho historické kořeny nalézáme již v období Edo⁷.

Začaly vznikat dřevotisky Ukijo-e (obrazy prchavého světa), tou dobou se rozšířil termín Bijin-ga – obraz překrásné osoby. Tyto díla se vyznačovala tiskem krásných stylizovaných žen, samurajů, herců Kabuki a erotikou. Tyto dřevotisky byly velmi populární mezi střední třídou a často se darovaly jako dárek. Nadále japonský národ často nosil při sobě tzv. Netsuke, miniaturní předměty z kosti, rohoviny, slonoviny a jiné. Často tyto miniatury zobrazovaly zvířata, mytické bytosti tradičního japonského folklóru, miniatury se sexuálním podtextem, či zmenšeniny předmětů souvisejících s povoláním.

Jeden z prvních ilustrátorů, který se přiblížil svou tvorbou fenoménu kawaii, byl Yumeji Takehisa. Jeho práce byly populární u obyčejné populace, on sám se však vyznamenal proti uměleckým elitám té doby.

⁷ Období Edo, je období dějin v Japonsku mezi lety 1603 až 1867.

V 70. letech se roztomilý vzhled začal šířit v mangách (japonský komiksový časopis). Tou dobou začaly vznikat první dívčí mangy tzv. Shōjo manga. Tyto mangy jsou určené pro mladé ženy a dívky. Touto dobou vznikla také skupina Year 24 Group. Tyto mladé ženy stojí za klasiky tohoto žánru. Samy se zabývaly problémy společnosti, sexuálními tabu, vlivu žen na své okolí. Toto všechno se promítalo do jejich práce.

Začaly se tvořit subkultury v Tokiu, které se hlavně odlišují svým vzhledem a nákloností k „street fashion“. Inspirovali se například v rokokové módě – Lolita⁸, či naivními roztomilými doplňky pro mladé školáky – Decora, či Fairy kei inspirovaný módou a hračkami osmdesátých a devadesátých let. Těchto subkultur je mnoho, neustále nové vznikají a zanikají. Centrem této kulturní revoluce se stala ulice Harajuku (Ura-Harajuku), Aoyama, Ginza, Odaiba, Shinjuku a Shibuya.

V 70. letech se rozšířil po školách trend roztomilého písma, které mělo zakulacené tvary a bylo psáno mechanickými tužkami. Navíc mladí přidávali na konce vět často srdíčka, květiny či jiné obrázky, šlo tedy o malou kulturní revoluci. Toto písmo bylo pokládáno za kontroverzní a zakázané ve školách, ale v 80 letech tento styl psaní často přebíraly magazíny zaměřené na mangu a teenagery.

Hlavním produktem, který je zřejmě nejrozšířenější na tomto světě, je postavička Hello Kitty⁹. Stvořená Yuko Shimizu jako maskot pro firmu Sanrio, která se tímto zaobírá a zásobuje japonský trh výrobky s roztomilou tematikou. Hello Kitty. Vznikla v roce 1974 (první maskoti firmy vznikly již v roce 1973).

Kawaii se stalo japonským trendem - tento fenomén potkáte skoro všude v japonských ulicích. Firmy produkují své roztomilé maskoty, tvůrci tvoří mangy a animované seriály s těmito ka-

⁸ Lolita – neplést si s knihou od, autora Vladimira Vladimiroviče Nabokova pouze shoda náhod.

⁹ Hello Kitty je stylizovaný maskot kočky často s typickou mašlí na jednom oušku. Firma Sanrio tvoří neustále nové tematické okruhy s touto postavičkou.

waii postavami. Tento trend se dnes šíří do světa. Je to útěk od reality a návrat k dětskému a roztomilému. Jeho naivita se dá využít v mnoha směrech. Od umění až po komerci. Tady se tento trend prolíná. Zde je vidět odkaz Pop artu, jakožto komercializace je součástí umění, kýč a roztomilost se k němu přidružily ovšem taktéž.

Dnes se můžeme setkat například s umělcem a vlastníkem obchodu 6%DOKIDOKI. Sebastian Masuda se snaží šířit svoji barevnou rebelii po celém světě. Vznikají umělecké instalace, hudba a videa inspirované tímto tématem. On sám říká, „kawaii“ zachrání svět.

3.4) Příprava

Poté jsem hledal tvar, který by mne bavil a působil by hravým dojmem. Jednou z inspirací mi taktéž byly tvary stavebnice lego, klasické lego figurky jakožto charakteru, který můžeme měnit a dát mu vlastnosti jaké chceme.

Následně jsem si začal hrát s proporcemi křivky tvaru vázy. Nejdříve vznikaly skici, které jsem následně upravoval s pomocí grafických editorů. Výsledné skici byly exportovány do 3D programů, kde jsem si tvořil první vizualizace v prostoru a nadále hrál s tvarem objektu.

Posléze jsem řešil barevnost díla, nakonec jsem se rozhodl využít možnosti barvit porcelánovou hmotu barvítka. Každá vázička by se tímto krokem obměnila. Nadále jsem využil i data z 3D modelů a nechal sem si součásti modelu vytisknout na 3D tiskárně v Makerspace DEPO 2015 Plzeň.

Dával jsem tak tvaru různé proporce například jsem tvar protáhnul, působil úzkostlivěji či snížil jeho tvar, aby se docílilo zajímavého tvarosloví (vznik charakterů). Takto jsem stvořil cca pět až šest tvarů, které dohromady tvoří zajímavou skupinu. Díky

přípravě vznikl soubor váziček s vyměnitelnými prvky ozvláštňující a přinášející hravý prvek do mého díla.

3.5) Cíl díla

Moje práce má tedy ukázat moje vnitřní pocity, radosti, starosti a jiné emoce, které všichni prožíváme, ale často je nedáváme najevo a tvoříme si ochranou masku. Já tedy můžu vyjádřit svoje aktuální pocity pomocí této sady a hravě si ji přizpůsobit.

4. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1) Technologická specifika

Svoji práci jsem začal vytvářet pomocí sádrašského kruhu. Díky tomuto nástroji vznikly první modely.

Tyto modely musely být o 14 procent větší než výsledný výrobek, u keramických hmot, hlavně tedy u porcelánu, dochází ke smrštění při přežahu a ostrém výpalu. *Přežah je název prvního výpalu v procesu keramické výroby (druhý se nazývá ostrý výpal)*¹⁰. S tím musí tedy člověk od začátku tvorby počítat. Takto vytočené sádrové modely se následně pokryly šelakem¹¹. Pro vytvořené tvary jsem se rozhodl udělat několikadílné formy. Tyto formy byly vyrobeny pomocí zakládání do hlíny. Formy se následně nechají vysušit v sušárně, popřípadě přirozeně na vzduchu.

Dále jsem se je rozhodl vyzkoušet, zajímalo mne, jak se bude tvar chovat při výpalu, zde dochází k radikálním změnám ve tvaru výrobku. Člověk navíc musí počítat s různými omezeními danými tímto krásným, leč náročně zpracovatelným materiálem. Bohužel první modely váz měly problém v propadání hrdla a boření tvaru do sebe díky úzké nožce.

Tento problém jsem následně konzultoval s vedoucím mé práce, dostalo se mi tipů, jak upravit modely tak, aby se při finálním výpalu nehroutily. Došlo k úpravě modelů – musel jsem tedy znovu zasednout za sádrašský kruh a modely poupravit. Byla do-

¹⁰ Přežah. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 20. 10. 2010 [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99e%C5%BEah>

¹¹ organický materiál vyrobený z hmyzu a roztoku lihu

tvářena širší nožka a následně se upravil sklon stěn, aby se ne-deformovaly při výpalu.

Po upravení sádrového modelu jsem vytvořil nové formy, které jsem již řešil metodou štípané formy. Forma je náchylnější k poškození při dělení formy. Naštěstí moje formy zásahy vydržely a já je mohl začistit a zaretušovat drobné chyby.

4.2) Lití

Do takto připravených forem jsem lil ztekucenou porcelánovou hmotu. Sádrové formy odsávají vodu a sráží porcelán na stěně formy, díky tomu vzniká střep výrobku. Po stanovení časového limitu se přebytečná ztekucená břečka vyleje a zbytek hmoty se může využívat dále.

Já jsem některé formy musel vylévat pomocí hadičky, jelikož při prudkém odlévání hmoty se střep často bortil. Následně se musí nalitý výrobek ve formě nechat zatuhnout do kožovitého stavu – střep objektu odskočí od formy a je možné s ním dále manipulovat. Já jsem v této fázi začistil spoje po lití porcelánové břečky a přilepil pomocí šlikru¹² ucha. Poté jsem nechal modely uschnout.

V suchém stavu nadále retušuji otvory na oči, a jiné. Dále pak výrobky nechávám uschnout v tuto chvíli musím být velmi opatrný, abych neporušil střep svého výrobku.

4.3) Pálení

Vázy nadále projdou tzv. přežahem – páleno na 920°C, která zajistí výrobku pevnost a připravenost pro nanesení glazury. A následný ostrý výpal

Také jsem se rozhodl využít při výrobě nízko pálený francouzský porcelán, který se pálí na teplotu 1220°C. Suchý materiál jsem zakoupil u prodejce v Karlových Varech Tableware Imme-

¹² Šlikr, hmota určená k lepení tvořená ze samostatného materiálu a srážedla jako je sůl či ocet.

ris. Chci velmi poděkovat Markétě Kalidovové, asistence našeho ateliéru keramiky, která se ochotně ujala nákupu a dovozu materiálu. Sypké porcelánové směsi jsem musel rozmíchat v připraveném barelu. Měl jsem k dispozici 25 kg sušiny, které jsem rozplavil v 10 l vody. S tímto výpočtem mi pomohl náš technolog pan Franče.

Hmotu jsem promíchal pomocí tyče a nechal odstát. Nadále jsem přidal 0,05 g humitanu ¹³a hmotu dále míchal, abych se zbavil kusů suchého porcelánu. Poté jsem hmotu míchal po dva dny pomocí vrtačky s nástavcem pro míchání hmot. Břečka byla plná bublin, které znemožňují užití pro potřebu – nechal jsem ho tedy cca týden odstát, abych se jich zbavil.

4.4) Glazování

Glazuru na stěp výrobku jsem nanášel buďto namáčením v přípravné rozplavené směsi nebo jsem větší kusy glazoval ve stříkacím boxu pomocí pistole. Dál jsem glazuru začišťoval pomocí žiletky a otíral nožku výrobku, aby se glazura při ostrém výpalu nestýkala s podložkou. To by bohužel došlo k zničení pecního plátu a výrobku.

Daný produkt se pálí na teplotu 1370°C. Po výpalu dochází k vizuální kontrole vad, pokud nějaké najdu, často se jedná o vpichy v porcelánu – dají se znovu opravit pomocí směsi glazury, rozemletého přežahlého stěpu a lepidla Herkules. Tyto vpichy vznikají často tam, kde se ve stěpu výrobku objevila malá bublina vzduchu. Vzduch se při výpalu snaží dostat ven a poškodí stěp a glazuru. Opravené výrobky jdou znovu na výpal.

¹³ Ztekutivno vhodné pro porcelánové hmoty.

4.5) Výroba vyměnitelných částí

Nadále pracuji s epoxidem a jinými za studena opracovatelnými materiály a vytvářím vyměnitelné části na své váze. Na vázu je nalepeno do připravených otvorů neodýmový magnet ¹⁴ – tyto magnety jsou velmi silné a udrží velkou váhu. Já jsem použil magnety velikosti 5 mm šířky a výšky 2 mm, které jsou dostatečné na udržení epoxidové části.

K práci na povrchu epoxidu jsem použil airbrush k nanesení prvních vrstev základní barvy. Posléze jsem tento povrch zafixoval matným lakem Mr. Super Clear Flat, který tvoří velmi matný a tvrdý film. Po té jsem se pustil do kresby pomocí akrylových fixů a kvaše, lihových markerů. Každá vrstva musí proschnout, aby nedošlo k poškození spodních vrstev. Nadále jsem aplikoval různá irizující a holografická média (pearl ex pudry, transferové folie). První pár jsem zkoušel natřít epoxidovou pryskyřicí k dosažení vysokého lesku. Výsledný produkt ale byl příliš lesklý a nekorespondoval s lesklostí glazovaného povrchu výrobku. Proto jsem použil matný lak. Povrch působí uceleněji a nebije se s leskem glazury.

Každý pár byl vyroben pro vázičku individuálně. Výsledkem je sada váziček v pastelových barvách s vyměnitelnými prvky.

¹⁴ Velmi silný magnet ze směsi neodymu, železa a boru.

5.) POPIS DÍLA

Set váziček s vyměnitelnými prvky z pryskyřice a plastů připůsobitelný ke hře. Souhra porcelánu a dekorace z pryskyřice. Možná obměna emocí vázičky – dekoračního předmětu. Tvorba vlastního zákoutí s těmito objekty/vázičkami.

Hra s odnímatelnými částmi vázy – změna je důležitou součástí.

5.1) Přínos díla

Myslím si, že přínos díla je především pro můj osobní rozvoj, ať už jde o vytváření forem, učení se správné práce s materiálem a objevování nových možností. Jejich hravost je inspirativní, určitá naivita směřuje dílo takovým směrem, kterým bych se já sám rád vydal.

Baví mne se nechat inspirovat japonskou kulturou a animovaným médiem/komiksy. Také je pro mne zajímavá kombinace pryskyřice a porcelánu. Myslím si, že tato kombinace stojí za další prozkoumání.

5.2) Slabé stránky

Tuším, že určité diváky by mohlo rozčilovat použití takových materiálů, jako jsou epoxidy a markery na čistém a luxusním médiu jako je porcelán. Tato kombinace je nyní pro mne nezajímavějším řešením.

Nadále myslím, že si divák si při pohledu na mé vázičky neuvědomí, že s nimi může tvořit příběh, dávat jim význam a sám si je posune do kategorie – užitého výrobku s prapodivným dekorem. Tato práce je ale určena mé osobě a nemusí oslovovat širší publikum. Je také možné, že já sám jsem se podvědomě nechal limitovat, označením „hrníčkář“ a dílo je pro některé diváky málo expresivní, příliš spoutané konvencemi jako práce s porcelánem a dodržení technologických postupů při práci s tímto materiálem.

5.3) Silné stránky

Moje práce má velmi specifický charakter. Každý kdo mne zná, rozpozná jasně můj rukopis. Nadále kolekce váz působí uceleně a hravě, mí přátelé ocenili možnost výměny epoxidových součástí jako velmi zábavného prvku, který oživuje celý set. Navíc díky různorodosti „očí“ na vázičkách dochází i ke změně a díky tomu se samotný tvar jen tak neomrzí.

6.) SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

6.1) Knižní a periodická literatura

1. PÁNKOVÁ, Lenka. Jiří Laštovička: a současný český porcelán. Umění a řemesla, 2000, 41(2), s. 36-37. ISSN 01395815.
2. KULKA, Tomáš. Umění a kýč. 2 rozšířené vydání. Torst. 2000. 292. s. ISBN: 80-7215-128-2
3. OKAZAKI, Manami. a Geoff JOHNSON. Kawaii!: Japan's culture of cute. Munich: Prestel, 2013. ISBN 3791347276.
4. MAZUR, Dan a Alexander DANNER. Komiks: od roku 1968 do současnosti. Přeložil Richard PODANÝ. Praha: Knižní klub, 2015. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-4856-1.
5. Cuteness engineering. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg, 2017. ISBN 978-3-319-61960-6.

6.2) Internetové zdroje

1. What Is Kawaii? – Artsy.net
<https://www.artsy.net/article/the-art-genome-project-what-is-kawaii>
Vyhledáno 18. 3. 2018
2. CONTEMPORARY CERAMICS – Artsy.net
<https://www.artsy.net/gene/contemporary-ceramics>
Vyhledáno 22. 4. 2018
3. Innovative Ceramic Artists Breathing New Life into an Age-Old Art – mymodernmet.com
<https://mymodernmet.com/contemporary-ceramic-artists/>
Vyhledáno 2. 3 2018
4. Ceramics – thisiscolossal.com
<http://www.thisiscolossal.com/?s=ceramics>
Vyhledáno 3.1 2018

7.) RESUMÉ

My bachelor thesis deals with finding beauty and aesthetics in cute things like toys and animated series.

I'm looking for new dimensions between the applied art and the aesthetic object, such as small statuettes or souvenirs.

Japanese culture and internet aesthetics continue to influence me and my art.

In this work, I wanted to bring my inner feelings closer together for me and my audience, I can express them through removable parts of resin eyes and shapes of my vases.

This creates a game, that entertained me and my audience.

For me, it is important that everyone finds their ideal vase and engages it in their story, and perhaps create an interesting corner of the so-called „my little world“.

8.) SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Klauzurní práce Deník

Příloha č. 2

Klauzurní práce Labyrint světa a ráj srdce

Příloha č. 3

Basic boy hrnek

Příloha č. 4

Skici kresleny v počítačovém programu

Příloha č. 5

Návrhy skici a ideje

Příloha č. 6

3D render

Příloha č. 7

Podklady pro tvorbu na sádrašském kruhu

Příloha č. 8

Tvorba modelu, výroba formy

Příloha č. 9

První modely

Příloha č. 10

Testy barvitek

Příloha č. 11

Retušování vázy

Příloha č. 12

Po výpalu

Příloha č. 13

Práce s epoxidy

Příloha č. 14

Tvarování za tepla

Příloha č. 15

Výsledný produkt

Příloha č. 1

Vizuální deník jednoho měsíce, klauzurní práce letní semestr 2016/17.

[vlastní fotografie]



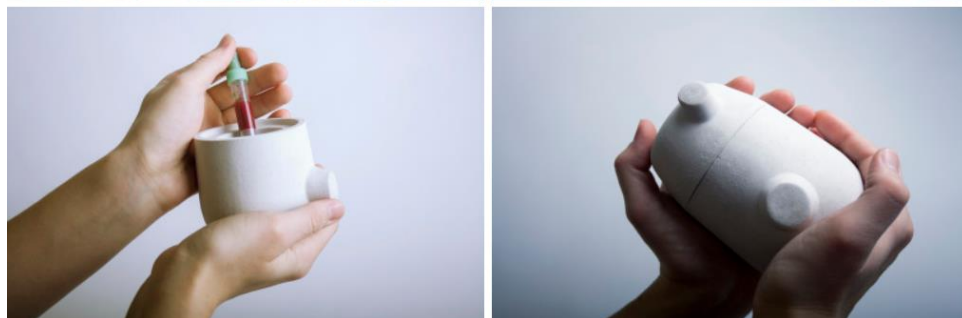
Příloha č. 2

A co když ho nikdy nenajdu?

Klauzurní práce zimního semestru 2016/17

Labyrint světa a ráj srdce

[vlastní fotografie]



Příloha č. 3

„Basic boy“ do každé rodiny. Set hrnečků s neopakovatelným vzorem. Práce na zatáčecím kruhu.

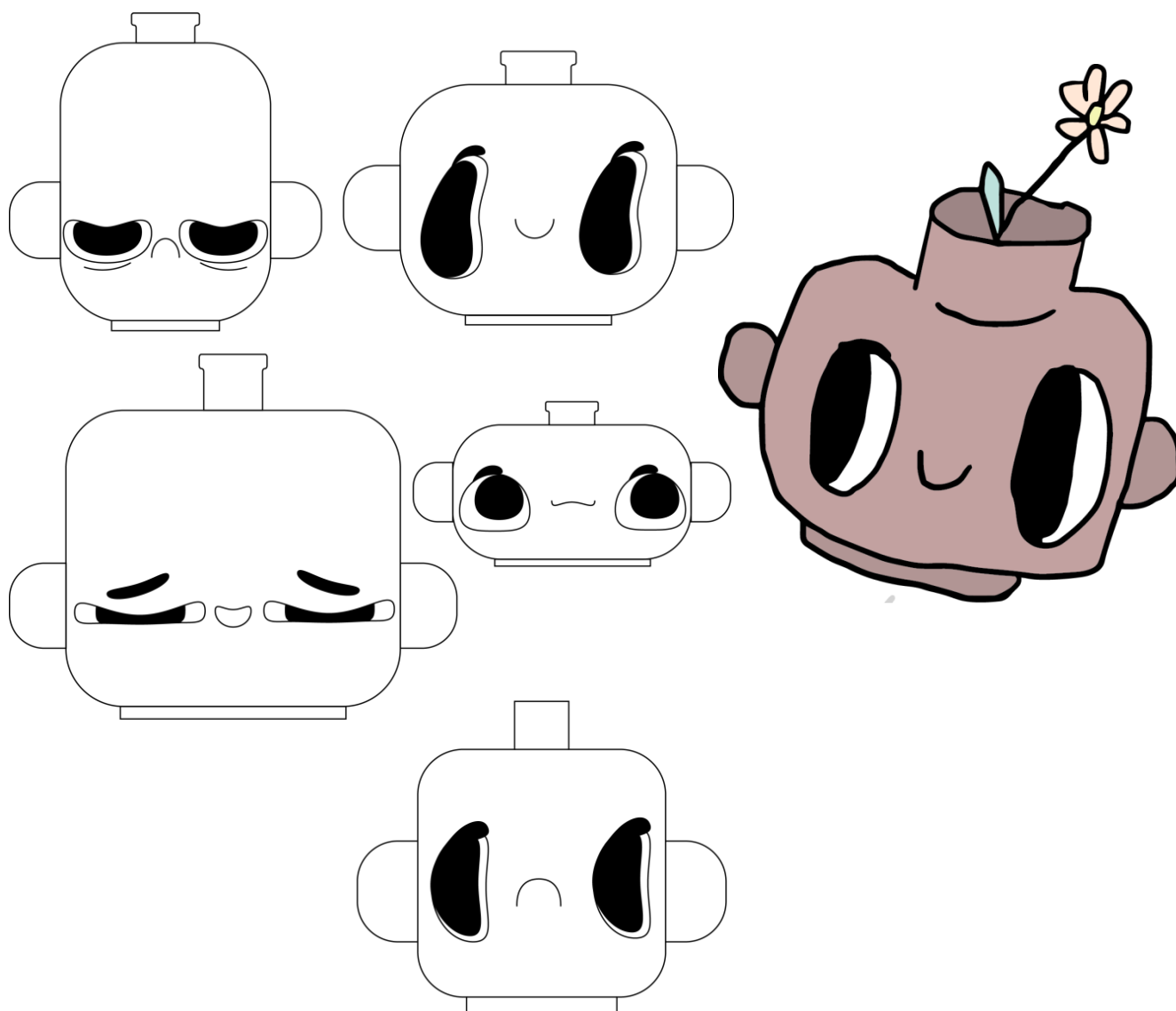
[vlastní fotografie]



Příloha č. 4

Skici kresleny v počítačovém programu.

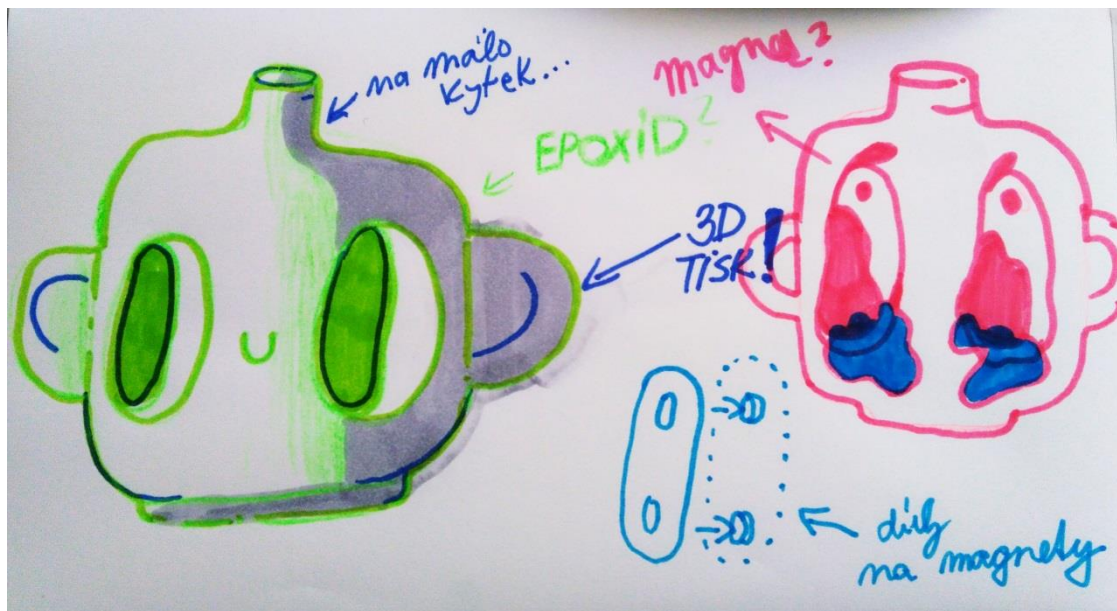
[vlastní grafika]



Příloha č. 5

Návrhy skici a ideje.

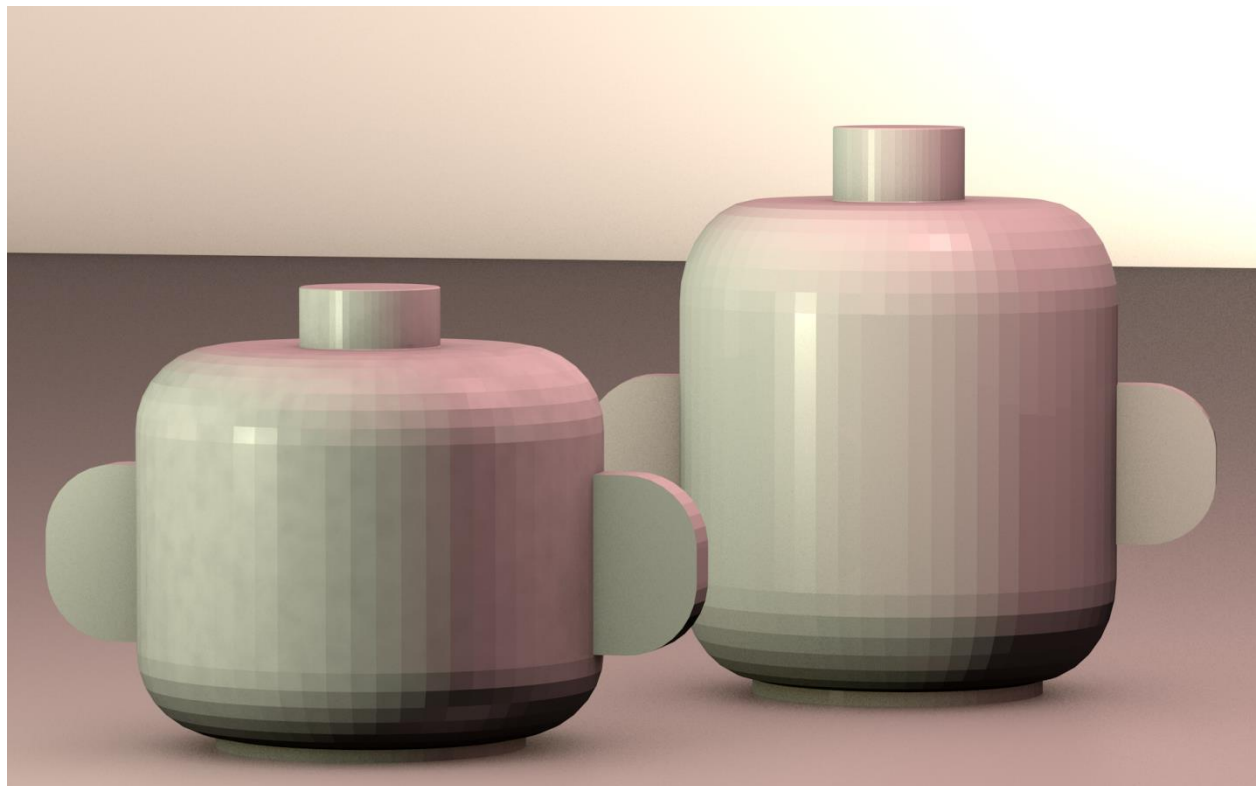
[vlastní fotografie]



Příloha č. 6

Testovací 3D render.

[vlastní fotografie]

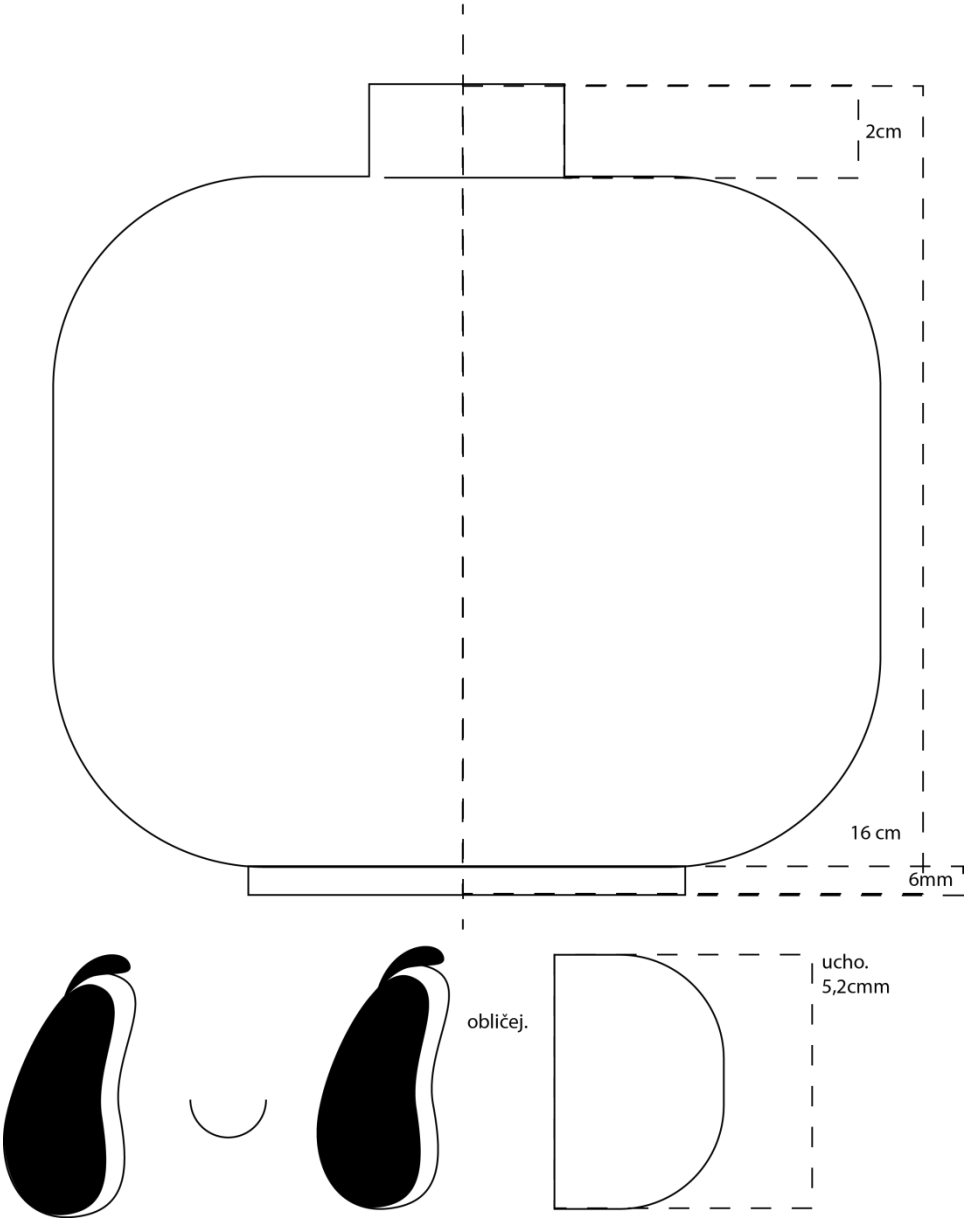


Příloha č. 7

Podklady pro tvorbu na sádrašském kruhu.

[vlastní grafika]

HAPPY 1.



Příloha č. 8

Tvorba modelu, výroba formy.

[vlastní fotografie]



Příloha č. 9

První modely.



Příloha č. 10

Testy barvítek.

[vlastní fotografie]



Příloha č. 11

Nalité retušované vázy.

[vlastní fotografie]



Příloha č. 12

Po výpalu.

[vlastní fotografie]



Příloha č. 13

Práce s epoxidy.

[Alena Lišková fotografie]



Příloha č. 14

Tvarování za tepla.

[vlastní fotografie]



Příloha č. 15

Finální fotografie produktu.

[Hynek Gilík fotografie]













