

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: MY LITTLE DREAM**

**Práci předložil student: ČERNÝ Tomáš**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce: doc. MgA. Gabriel Vach**

## **Práci hodnotil:**

Tomáš Černý opakovaně čerpá svou inspiraci z prostředí manga, anime a japonské pop-kultury vůbec, o jejímž fungování má přehled a je v našem ateliéru jejím nadšeným propagátorem.

## **1. Cíl práce**

Svou práci pojal jako sběratelský soubor váziček - který zpracovává s láskou smíšenou s jistou dávkou sarkasmu, vědom si omezení a mantinelů, v jejichž rámci je keramika obvykle vnímána jak publikem tak často i jejími autory samotnými. Tomáš se tuto hranici snaží vždy překračovat pomocí neobvyklé kombinace materiálů, barev, tvarů i funkcí.

V předkládaném souboru se díváme na sadu váziček - hlav- s vyměnitelnýma očima, která umožňuje divákovi - majiteli - uživateli - podle nálady a podle chuti svůj kousek si personalizovat.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Tato kolekce je názorným příkladem způsobu práce Tomáše Černého - zabydluje okolí svými výtvary, skrze něž komunikuje se světem a zároveň jej dělá příjemnějším místem pro sebe samého a rozšiřuje si svoje teritorium.

Tomáš je precizní v práci s materiálem. Ví, že pro jím požadovaný výsledek musí projít fází pokusů, na jejichž základě teprve finalizuje podobu tvarů, příp. materiálů a barev. Jsem si jist, že svým přístupem a nasazením mohl vyvolávat u svých váhavějších spolužáků malomyslnost hraničící možná až pocity méněcennosti.

Výsledek práce myslím více než naplnil Tomášův záměr. Vzniklo roztodivné společenství, vábíci diváka svou barevností, hravostí, estetikou hraničící s líbivostí kýče. Každý jednotlivý kousek Tomášovy kolekce už na první pohled láká a do podvědomí vysílá zprávu: "Odnes si mne domů!" Takže cíl beze zbytku naplněn.

## 3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

## 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Dvě věci bych připojil ke svému hodnocení:

Jednak, mělo-li by se do budoucna jednat o sběratelskou kolekci, stálo by za to své výrobky opatřit signaturou, značkou, příp. vročením. Tento detail by mohl dotvořit atmosféru neopakovatelného kousku designu, kterými Tomášovy výtvary bezesporu jsou. A druhá, neméně nevýznamná poznámka nežli ta první, směřuje k zpracování detailu očí, resp. očních bulv. Tomáš se zabýval výhradně kompletním tvarem, tj. jak bude vypadat vázička osazená "očičkem". Jeho řešení nelze nic vytknout po estetické ani funkční stránce. Ve své vizi však pozapomněl na akt výměny jednoho oka za druhé, který se zde nabízel: Tento jakkoli estetický, přeci jen brutální a násilný úkon vyloupenutí oka odkrývá pouze magnety, které přidrží danou bulvu na místě. Jsem si jistý, že Japonec by tento moment pojednal s naturalistickou přesností a do předmětu by tak ukryl další - skrytou a temnou - vrstvu.

Doporučuji práci Tomáše Černého k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

Datum:

18-05-2018

Podpis:

