

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**UNEXPECTED.....**

**Volha Huseva**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

**Bakalářská práce**

**UNEXPECTED...**

**Volha Huseva**

Vedoucí práce : MgA. Gabriel Vach

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce, panu MgA. Gabrielovi Vachovi, za podporu mých nápadů a vedení, za přínosné konzultace, rady a pomoc při realizaci.

Mé poděkování patří také pracovnímu sboru porcelánky Thun z Nové Role za poskytnutí porcelánových výrobků ve velkém množství.

Také moc děkuji každému z mých kolegů za poskytnutý porcelán a spolupráci.

## OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	1
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	3
3. CÍL PRÁCE .....	4
4. PROCES PŘÍPRAVY .....	5
5. PROCES TVORBY .....	7
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
7. POPIS DÍLA .....	10
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	12
9. SILNÉ STRÁNKY.....	13
10. SLABÉ STRÁNKY .....	14
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	15
12. REZUMÉ .....	16
13. SEZNAM PŘÍLOH .....	17

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Svůj život chci sloučit s uměním a v budoucnu se realizovat jako umělkyně. Za tímto účelem se učím už dlouhou dobu a také jsem za tuto dobu vyzkoušela různé specializace.

Původně pocházím z Běloruska, kde jsem studovala grafický design a akademickou kresbu. Během mého studia jsem bezvýhradně vykonávala to, co mi říkali pedagogové, což bylo bylo sice povzbudivé, na druhou stranu však bylo nepřípustné dostat se s nimi do sporu, nebo vyjadřovat svůj názor, dokonce i když danému tématu rozumíte, protože takový přístup je v systému vzdělávání v mojí zemi obvyklý. Přesné rozdělení v tomto systému je následovné: na jedné straně pedagog a vy jste student, který musí být poslušný.

Výsledkem bylo, že jsem byla "skvělou" studentkou, která hrála podle pravidel: dokázala jsem bez problémů zobrazit lidskou lebku tak, jak to bylo potřebné, rozmístit text na plakátu přesně podle zadání učitele a všichni se mnou byli spokojeni, moje práce a výsledky se líbily všem pedagogům. Ale v tomto období jsem nemohla mít svůj názor a nemohla jsem ho obhájit, byla jsem pod stálým dohledem, což povzbuzovalo nejistotu v sebe samotnou. Zapadla jsem do rámců stylu výuky a studia, což se projevilo i v mém každodenním životě. Snaha líbit se všem, nezdravé vnímání kritiky, neschopnost odlišit urážky. Stejně jako ve studiu, tak i v každodenním životě jsem se snažila být nejlepší ze všech, nejlépe ze všech odpovídat "standardům", plnit všechno podle pravidel, abych získávala uznání od ostatních a abych neposlouchala kritiku nebo urážky, se kterými jsem se setkala na střední škole.

Takový životní přístup mě však omrzelo. Omrzelo mě schovávat svoji práci za souborem pravidel, či dokonce schovávat sebe pomocí tlusté vrstvy kosmetiky a myslet si, že mi to pomůže být lepší a doufat, že mi tato "ulita" poskytne ochranu před vnějšími podněty.

Celý tento stav věcí byl naprosto absurdní. Jsem ráda, že jsem tomu dokázala porozumět, zároveň jsem z toho naštvaná a chci se toho se zbavit. Odjela jsem tedy do zahraničí, kde jsou podle mě podmínky pro seberealizaci a tvorbu mnohem lepší, o čemž jsem se ostatně během studia na keramice přesvědčila osobně, zároveň jsem také chtěla zkusit něco nového a posílit důvěru v sebe.

Chci "umět tvořit" a zabývat se svou tvorbou a zároveň si užívat života, čímž bych také chtěla směřovat k tomu, abych se stala umělkyní a ne pouze řemeslníkem.

Budu pokračovat v boji se svou nejistotou, ukážu, čeho všeho jsem schopná, ukážu svoji "skutečnou krásu", svoji silnou stranu. Nebudu se dale schovávat v sobě, obhajovat před ostatními svoji pozici, budu se řídit svými pravidly, neohlížet se na hodnocení a požadavky okolí, které nehraje v mém životě důležité roli.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma své bakalářské práce jsem si zvolila hned, a to ze dvou důvodů:

Zprvė téma UNEXPECTED mě zaujalo nejvíce ze všech nabídnutých, protože podle mě v sobě neobsahuje žádné omezení a naopak nabízí možnost překročení hranic pro jejich úspěšné otevření, což mě přitahuje a co v tuto chvíli potřebuji.

To je tedy hlavní důvod pro volbu tohoto téma.

Proč mě toto téma zaujalo nejvíce ze všech?

Zde se tedy dotáváme k druhému důvodu:

UNEXPECTED v překladu znamená neočekávaný a podle mého názoru, odpovídá záměru ve kterém se chci dále pohybovat. Budu neočekávaná sama pro sebe a pro specializaci, kterou se zabývám už tři roky na vysoké škole, v důsledku práce s materiálem - "sloučení neslučitelného".

Samozřejmě, nabízí se otázka ohledně výsledků práce na toto téma, což na dané etapě nemůžu s jistotou předpovědět. Přitahuje mě tedy samotný výsledek práce a to jak celá práce bude probíhat.

Ještě chci zmínit, že během práce budu přemýšlet nad hledáním způsobu její realizace, nad přístupem pro vykonání mých úmyslu a cílů, čemuž také přikládám velký zájem.

Pro zobecnění všeho výše napsaného: věřím, že práce nad tímto tématem přinese užitek, a sice například v tom, že je potřeba nejen pro ukončení bakalářského studia, ale také to bude dobrým impulsem pro moji následující tvorbu.



### 3. CÍL PRÁCE

Jak jsem naznačila dříve, v první části, mým cílem je "ukázat sebe" a svojí "krásu": to, čeho jsem schopná, svojí silnou stranu, odstranění nejistoty v sebe a vytvoření "půdy" pro následující tvorbu, samostatně přemýšlet a vést svůj projekt a schopnost vést ho.

Momentálně mohu svojí schopnost kreslit a ovládat linku označit za svojí silnou stránku. Učila jsem se kreslit dostatečně dlouhou dobu svého života - 11 let (v příloze bude ukázka mojí akademické kresby). Ale jak bylo popsáno dříve, v průběhu mého studia se vyskytoval velký počet omezení, která se týkala nejen procesu kreslení, ale také ve volbě materiálu: na co kreslit a čím (papír nebo plátno, tužky a olejové farby).

Pro svou závěrečnou práci tedy do cílů zapojuji také odstranění jakéhokoliv omezení, které by se mohlo týkat každého z aspektů pracovního procesu, tedy co kreslit, jak kreslit a čím. Jde mi tedy hlavně o to, abych "očistila" pole své tvorby a nebyla svazována žádnými pravidly při tvorbě své práce.

Myslím, že tento cíl bude během mé intenzivní práce dosažen.

Otázky čím kreslit a na co budou podrobně vysvětlené v následujících částech.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

Moje silná stránka je tedy odhalená a v této části bych měla přesně ujasnit se kterými materiály budu pracovat a jaký způsob je vhodný pro realizaci mého záměru.

Otázka materiálu : čím a na co?

V průběhu studia na keramice jsem byla okouzlená porcelánem, jeho čistotou, bělobou a křehkostí. Jak je známo, bílý, čistý porcelán se dá dále dekorovat. Pro tento účel se používají speciální barevné pigmenty, na základě kterých existují barvy pro dekoraci porcelánu a také různé barevné glazury.

Vše je vrcholně jednoduché a jasné: máme porcelán a máme glazury a barvy speciálně vytvořené pro jeho dekoraci - nádhera. Použít se dá porcelán bílý jako papír a na něj kreslit vhodnými barvami.

Ale připomínám, že jedním z mých cílů je odstranění jakýchkoliv omezení, tudíž se nebudu omezovat ve volbě materiálu a pro kreslení na porcelán jsem si vzala obyčejnou fixu s náplní na základě lihu.

Na první pohled se to zdá jako divoký nápad, kreslit lihovým fixem na porcelán, fixem, který si může dovolit každý člověk, nezávisle na jeho věk a povolání.

Ale podle mě to je zajímavý kontrast: porcelain - ušlechtilý materiál a obyčejný fix, který se dá pořídit za cenu v řádu jednotek korun.

V tom spočívá podstata experimentu s porcelánem: jak bude vypadat s lihovou kresbou dohromady, jak budou reagovat diváci?

Bude to dráždit, vyvolávat překvapení, nedorozumění, zlost, nadšení nebo nic?

Chci ukázat, že pomocí obyčejného fixu, který většina lidí vnímá jako obyčejnou věc denní potřeby, se dají vytvořit zajímavé věci.

Otázka kresby: jako styl jsem zvolila úplnou improvizaci a svobodu - žádné skicy a návrhy před začátkem práce.

Pro úplnou koncentraci na kresbu jsem se rozhodnula získat již hotovou produkci, přičemž pro mě není důležité jakého je tvaru a druhu.

Obrátila jsem se tedy na vedení porcelánky Thun v Nové Roli s žádostí o poskytnutí porcelánové produkce pro realizaci konceptu své bakalářské práce (150 kusů: 50 hrnků Eva 180 370 ml, 50 talířů pizza 31 T94 I. 305 mm, 50 mísek kompotových úpr. 20 Praktik) v průběhu své práce jsem si také půjčovala porcelán od mých kolegů ze školního ateliéru.

## 5. PROCES TVORBY

Poté co jsem získala materiál od svých kolegů a porcelánky v poměrně velkém množství, jsem přistoupila k práci.

Jak jsem psala dříve, pro své kresby jsem schválně neměla žádné skicy a rozhodla se úplně improvizovat.

Na začátku práce jsem rozkreslovala každý porcelánový výrobek zvlášť - talíř, hrnec, konvici, nebo vázu. Nejprve jsem ho postavila před sebe, pravou rukou jsem vzala fix ze soupravy a vedla na povrchu linky: rovné, plynulé, tenké, také tečky a různé skvrny.

V průběhu tvorby jsem vyzkoušela 10 hodinové kreslení bez velkých přestávek za účelem zkoušení a dále jsem měla pouze jednu podmínku: kreslení každý den bez přestávky, včetně víkendu.

V základu jsem používala bílý, čistý porcelán, krytý transparentní glazurou, ale v mém projektu je také jeden exemplář z «biskvitu», který nemá žádnou glazuru, dalé mám také exempláře s barevnou glazurou a dekorem: dvě konvice, cukřenku a talíř.

Kompozice, typ linek, rozměr skvrn a hustota tečkovaných skvrn závisela na mém nápadu a náladě v určité době, kdy jsem zrovna pracovala. Během práce se můj přístup ke kresbě trochu změnil a začala jsem "zdobit" zároveň několik předmětů - skupinově.

Svoju kresbu jsem tedy nepojala a nevnímala v roli klasické dekorace na porcelán.

Aplikovala jsem ji na předmět a nedávala pozor na tvar jednotlivých předmětů. Tudíž kresba "teče" z jedné plochy na druhou (z vnější do vnitřní, z okraje do spodku atd.) a nepřerušuje se.

Ve výsledku jsem z ozdobného porcelánu začala skládat malé "sochařské objekty" a v tom místě kde bylo potřeba, jsem jejich části spojovala společnou kresbou. Barva pro mě nebyla příliš důležitou, v průběhu práci jsem však vybrala dvě barvy jako své favority.

Použila jsem 5 souprav fixů, přičemž každá obsahovala 4 samotné fixy (černý, modrý, červený a zelený).

V průběhu práci jsem si vedla podrobný deník, ve kterém jsem popisovala všechno, co se týkalo realizace mé bakalářské práce.

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Všechno je velice jednoduché. Podle mě celé specifikum spočívá v pouze v použití fixy na bázi lihu. Více specifík v technologii není.

Můžu říct, že při kontaktu prstů s rozkresleným porcelánem, se fix nestírá a dobře drží na povrchu. Hlavní přednost a kvalita fixy – je její odolnost inkoustu na glazovaném a biskvitovém porcelánu.

"Biskvit" velmi dobře vsakuje inkoust a ten hned usychá, stejně jako na glazovaném povrchu.

Intenzita inkoustu dovoluje překrýt jakýkoliv dekor a pro odstranění inkoustu je nutný lihový roztok.

Chci zmínit, že složení inkoustu neobsahuje žádné toxické a jedovaté látky, ale rozkreslené nádobí není doporučeno používat podle jeho původního účelu.

Jediným mínusem je nepříjemná vůně líhů, ale v průběhu práci jsem si na něj zvykla a přestala ho vnímat a také jsem nenarazila na žádné nežádoucí účinky.

## 7. POPIS DÍLA

Moje bakalářská práce se skládá z rozkreslených porcelánových výrobků různého tvaru: (talíře, hrnce, vázy, konvice, figurky, hrnky) v celkovém počtu 192 kusů.

Všechno je rozkreslené pomocí fixů černé, modré, červené a zelené barvy. Bez ohledu na to, že v práci se vyskytují všechny barvy ze soupravy, převládá černá a modrá, protože dávají největší intenzitu kontrastů a pomocí nichž je dosaženo efektního vzhledu práce.

Kresba je vytvořena ve společné stylistice, ale se skládá se z odlišných prvků: linie různých druhů - je možné vysledovat plynulé, které vtékají jedna do druhé, rovné, lomené, které skládají geometrickou síť. Takže linie se dají mezi sebou rozlišit díky jejich tloušťce.

Vyskytují se také velmi tenké linie, nebo příliš tlusté, které je možné považovat spíše za skvrny.

Skvrny- pokrývají celý povrch nebo jen jeho část. Takže se mezi sebou liší nejen rozměry, ale také "hustotou": dají se vidět více intenzivní a méně intenzivní, ve kterých je možné všimnout si tahů fixy.

Tečky - podle mě velmi univerzální prvek v kresbě. Díky tečkám je možné vytvářet kresbu různé intenzity a tvarů. Jako příklad v mojí práci se dá vidět tečkové shromáždění, které připomíná hmyzí roj, dlouhá chapadla některých živých organismů, textury benzínových skvrn v louži nebo mýdlový roztok. Tyto "šmouhy" tečou a stékají za hranice porcelánu. Také jsou zde kresby, které připomínají mezi sebou propletené stvoly divokých rostlin.

Také se vyskytuje kombinovaná kresba, kde jsem používala zároveň několik prvků dohromady, většinou tečky a linie, které se podobají víru nebo atmosféře jiné planety.

Kombinace se vyskytuje nejen v kresbě, ale byla posunuta dále do porcelánových výrobků. Jako příklad může posloužit "věž", která se skládá z hrnců se společnou modrou kresbou. Celá tato konstrukce dostala název "vodopád", protože ho nejvíce připomíná. Další kombinovaný objekt se skládá ze dvě vázy s černou kresbou – "fontánu" a "vesmírnou lod" připomíná pět talířů dohromady s modrými skvrnami.

Většinou byl v mé práci používán bílý porcelán, bez původního dekor, ale vyskytuje se pár výjimek: konvice se zářivě oranžovou glazurou a stejná cukřenka, dale ještě jedna bílá konvice, která už na sobě měla roztomilé květiny. Tyto květiny zmizely díky černým tečkám a liniím, což bylo natočeno pro ukázkou procesu tvorby.



## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Moje práce může posloužit jako příklad jiné estetiky dekorace porcelánových výrobků. Dekorace, která není omezená tvarem a plochami předmětů. Moje kresba "teče" z jedné plochy na druhou, nepřerušuje se, "vychází" za hranice výrobků, "přechází" na vedlejší, bezprostředně mezi sebou spojuje několik předmětů zároveň.

Neomezenost kresby, nepřerušenosť, všudypřítomnosť to je hlavním přínosem pro obor keramiky, jehož součástí je i dekorování.

Jen si představte, že ve vašem příborníku je uloženo porcelánové nadobí, váza nebo čajová souprava s takovou neomezenou a neobvyklou kresbou, která se může začít rozšiřovat na stěnách příborníku i v celém bytě.

## **9. SILNÉ STRÁNKY**

Silná stránka bakalářské práce je zároveň mojí silnou stránkou, jejíž předvedení je součástí mého hlavního cíle – je to kresba, kterou jsem nanášela na porcelán.

Podle mě kontrast použitých materiálů, tedy porcelánu a obyčejné fixy na lihové bázi se také dá považovat za silnou stránku, protože myslím, že přede mnou tuto techniku nikdo neprováděl a nezkoušel.

## **10. SLABÉ STRÁNKY**

V slabých stránkách můžu zmínit úplnou subjektivitu mé práce, protože je jen mým odrazem, a nezkoumám v ní jakékoliv vnější, globální problémy, o které by se mohli zajímat také jiní lidé.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

TŘESTÍK, Michael. *Umění vnímat umění*. Praha: Gasset, 2016.  
ISBN: 978-80-87079-52-2.

### b) Internetové zdroje

Hotelová produkce Thun

1. <http://www.thun.cz/detail//544-1766/talir-pizza-31-t94-i.html>  
Vyhledáno 24. 03. 2018
2. <http://www.thun.cz/detail//555-1879/hrnek-eva-180.html?>  
Vyhledáno 24. 03. 2018
3. <http://www.thun.cz/detail//544-1746/misa-kompotova-upr--20-praktik.html>  
Vyhledáno 24. 03. 2018

Složení lihové fixy

<http://www.ofisomaniya.ru/articles/16/>

Vyhledáno 24. 03. 2018

## 12. REZUMÉ

This diploma thesis is a demonstration of my strong side – "beauty". This is what I can do, without any kind of limitations, to develop the ability of determination the aim myself and find the way to achieve it.

This thesis was conceived by me and implemented to struggle with diffidence, which has been sick of me during my life and I would like to get rid of it, also stop hiding myself, learn to defend my position on my own, not to meet the assessments and requirements of others, who do not play special roles in my life.

My strong side, which I want to demonstrate, is the ability to draw. To show this in the best way, I chose white, pure porcelain.

Since my aim is to remove any restrictions on the work, that's why I did not limit myself in the choice of material. I chose for the painting of porcelain a regular marker on an alcohol basis.

It seems that it is wildness to paint on porcelain with a marker. Marker, which everyone can afford, which is used for their purposes by all people regardless of their age and profession.

But in my opinion, it is an interesting contrast: porcelain is a noble material and a marker for "three Czech crowns".

This is the essence of the experiment with porcelain: how will it look with a drawing from a marker on its surface? How will the beholders react? Will it evoke irritation or astonishment, misunderstanding or annoyance, delight or disgust?

I also want to show, that with the help of a regular marker, which very few people take seriously, you can do interesting things.

## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Moje akademická kresba

### **Příloha 2**

Moje kresba

### **Příloha 3**

Proces tvorby - první exemplář

### **Příloha 4**

Proces tvorby - první exemplář (biskvit)

### **Příloha 5**

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (hrnek Eva 180 370 ml)

### **Příloha 6**

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (talíř pizza 31 T94 I. 305 mm)

### **Příloha 7**

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (mísa kompotová úpr. 20 Praktik)

### **Příloha 8**

Proces tvorby

### **Příloha 9**

Proces tvorby - video (naléznete na CD - ROM)

### **Příloha 10**

Proces tvorby - záběry z videa

### **Příloha 11**

Proces tvorby - použité fixy na bázi lihu

**Příloha 12**

Proces tvorby - deník

**Příloha 13**

Dokončená práce - jednotlivé části

**Příloha 14**

Dokončená práce

**Příloha 15**

CD - ROM

## Příloha 1

Moje akademická kresba

[foto vlastní]





## Příloha 2

Moje kresba

[snímky scannerem vlastní]



### Příloha 3

Proces tvorby - první exempláře

[foto vlastní]











#### **Příloha 4**

Proces tvorby - první exempláře (biskvit)

[foto vlastní]



## **Příloha 5**

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (hrnek Eva 180 370 ml)

*[fotografie byly použity z výše uvedených zdrojů]*

Hrnek Eva 180 370 ml



**Průměr:** 83 mm  
**Výška:** 106 mm  
**Objem:** 370 ml  
**Váha:** 0,31 kg

**Katalogové číslo:** P1011385J1Z0000000  
**EAN:** 8590437228563

## **Příloha 6**

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (talíř pizza 31 T94 I. 305 mm)

*[fotografie byly použity z výše uvedených zdrojů]*

Talíř pizza 31 T94 I. 305 mm



**Průměr:** 305 mm

**Výška:** 26 mm

**Váha:** 1,08 kg

**Katalogové číslo:** P1941213J1Z0000000

**EAN:** 8590437484761



## Příloha 7

Proces tvorby - Použitá produkce Thun (mísa kompotová úpr. 20 Praktik)

*[fotografie byly použity z výše uvedených zdrojů]*

Mísa kompotová úpr. 20 Praktik



**Průměr:** 200 mm

**Výška:** 50 mm

**Objem:** 570 ml

**Váha:** 0,350 kg

**Katalogové číslo:** P1100670J1Z0000000

**EAN:** 8590437059396

## Příloha 8

Proces tvorby

[foto vlastní]









## **Příloha 9**

Proces tvorby - video (naléznete na CD - ROM)

*[vlastní]*





## Příloha 10

Proces tvorby - záběry z videa

*[vlastní]*





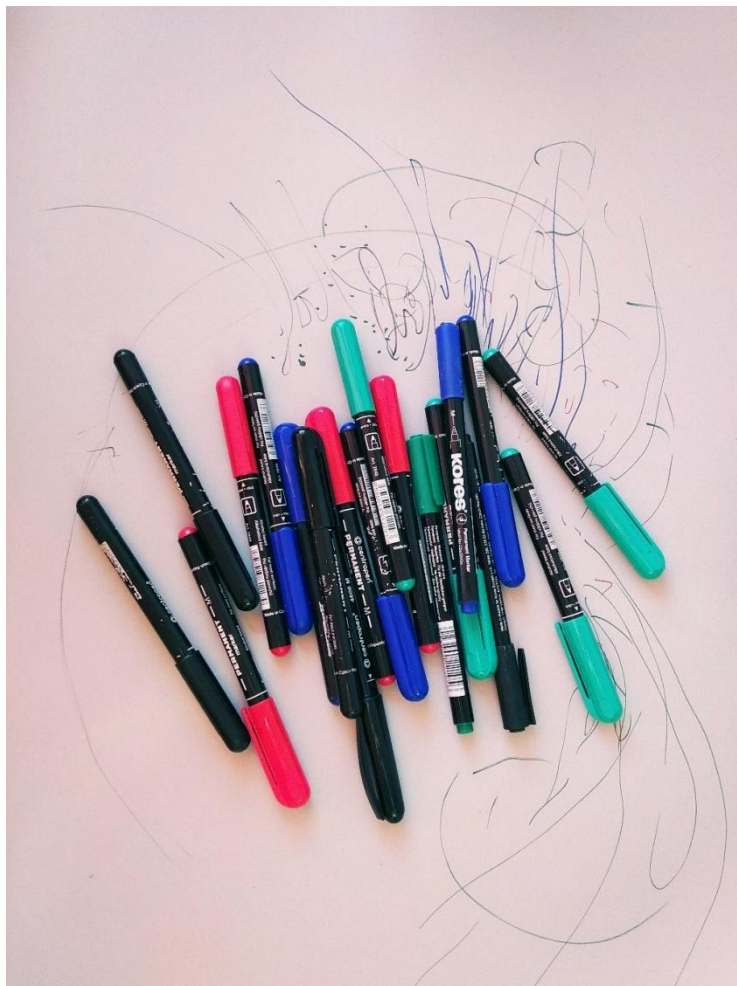




## Příloha 11

Použité fixy na bázi lihu

[foto vlastní]







Тогда же мы увидели ~~то~~  
возникшее сейчас каменное  
представило разрывом между  
себя таяло из воздуха и  
нео.

~~Тогда же~~

Вот

Мне кажется  
еще не совсем  
70 что это не только  
урахов поща, а также  
испытать широким лентой  
объект (арх. объект или предмет).

~~И~~ А сейчас кандалы  
Захотелось сделать еще один  
Вот она комбинированная  
уже упрощенно поща  
мелко содой и продолжая  
ручкой, которой уже был

19.03. Суринского "подарил"  
поручил таяло и баранок.  
Еще один водонад Топки  
крайней ~~Начало~~ Ресурсы  
мне не совсем ~~то~~ асимметрично  
19.03.03  
19.03.03  
Оригинал таяло

14.03. Свободная киня  
Тогда же мы увидели  
мне кажется ~~то~~ асимметрично  
внутри и снаружи  
21.03. Суринского уже все что  
было - это таяло мне в  
руки была готова димитрия  
каменка с ~~дизайном~~  
Эту парку и отсюда же раскрасили

Тогда же

21.03. Топки, что разрабатывал  
крайней асимметрично  
Суринского асимметрично

11.03. За это и марта  
Всё по тому же баранок  
Вот у нас уже с виской  
Вот у нас уже с виской  
Вот у нас уже с виской

Тогда мне нравятся что получается  
И не хватает разнообразия  
Мне подошло что за  
на руку моя рука стала  
такая и увереннее всего лично  
Вот было упрощенно благодаря  
проблемы тогдаши  
По димитрия таяло около  
Эту парку Нурно болше  
Слов Топки все разрабатывал  
А тогда же. Виской на это  
Суринского себе и таяло Топки  
у нас не пропадет ~~дизайн~~  
покинет мне

Тогда же  
Тогда же  
Тогда же  
Тогда же

## Příloha 13

Dokončená práce - jednotlivé části

[ foto Asii Gataullina ]

"Skupinová kresba" a "Vodopád"







"Vesmírná loď"

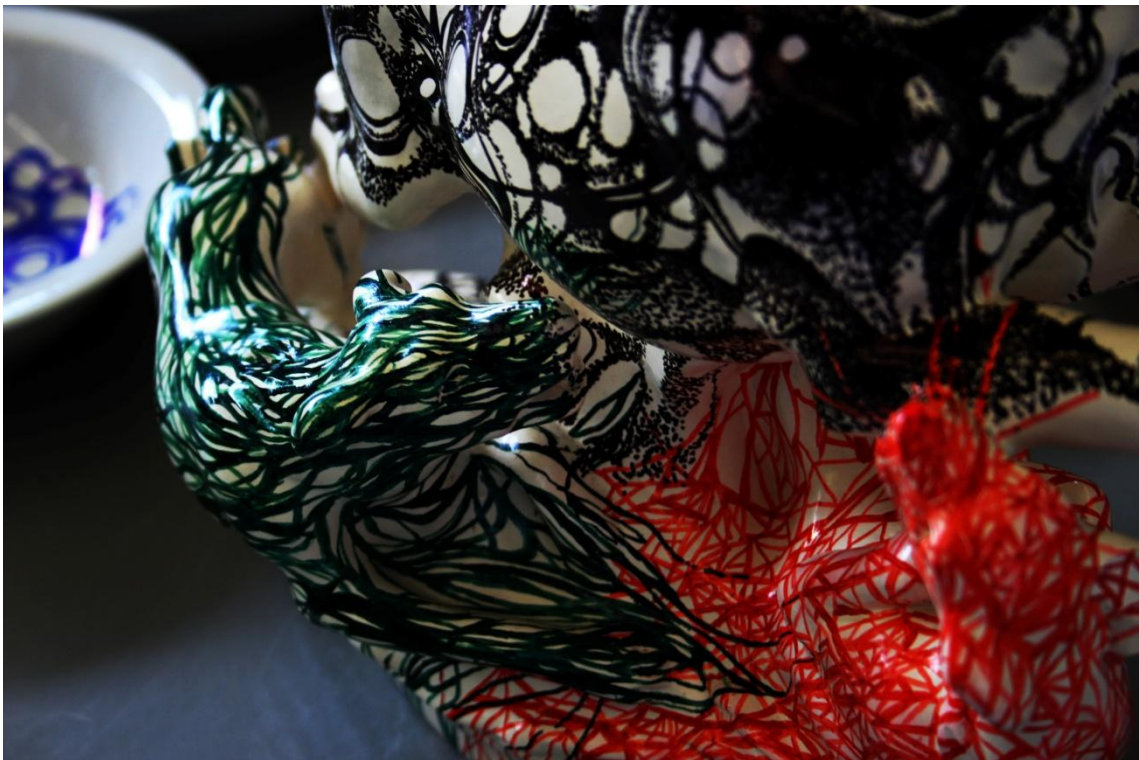




"Černá fontana"











## Příloha 14

Dokončená práce

[ foto Asija Gataullina ]









