

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

“I HAD A DREAM“

Šárka Ištvanová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

Bakalářská práce

“I HAD A DREAM“

Šárka Ištvanová

Vedoucí práce: doc. MgA. Gabriel Vach
Katedra výtvarných umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....
podpis autora

Poděkování

Na prvním místě děkuji vedoucímu práce doc. MgA. Gabrielovi Vachovi za jeho odborné vedení, trpělivost čas a věcné připomínky.

Dále děkuji MgA. Markétě Kalivodové za pomoc při vypracování mé bakalářské práce po stránce technické, BcA. Janovi Zelinkovi za jeho čas strávený s frézováním modelů a konzultace při jejich tvorbě v počítačovém programu Rhinoceros 5.0. Grafičkám Anně Eštokové, Tereze Fialové a BcA. Anežce Chvojkové za jejich spolupráci.

V neposlední řadě patří zvláštní poděkování mé rodině a přátelům, kteří mě po celou dobu bakalářského studia podporovali a udržovali mou mysl pozitivně naladěnou.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	4
3	CÍL PRÁCE	5
4	PROCES PŘÍPRAVY	7
5	PROCES TVORBY	8
	5.1 Šálky	8
	5.1.1 Výroba šálků	9
	5.2 Podšálek	10
	5.2.1 Výroba podšálků	10
	5.3 Mléčenka	10
	5.3.1 Výroba mléčenky	11
	5.4 Dezertní mistička	11
	5.4.1 Výroba dezertní mističky	11
	5.5 Táč	11
	5.5.1 Výroba tácu	12
	5.6 Dekor	12
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	13
	6.1 Porcelán	13
	6.2 Přežah	13
	6.3 Glazování a ostrý výpal	14
	6.4 Obtisky a výpal dekorace	14
7	POPIS DÍLA	15
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	16
9	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
	A) Knižní a periodická literatura	17
	B) Internetové zdroje	18
10	RESUMÉ	19
11	SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé první setkání s keramikou, jako hmotou, bylo již na prvním stupni základní školy, kdy jsem docházela na volnočasový kroužek do Základní Umělecké Školy Antonína Dvořáka v Karlových Varech pod vedením paní Petry Dohnalové. Keramický kroužek mi přinesl vzácné zkušenosti o keramických hmotách, zacházení s nimi a po dobu 12 let obohacoval mou vizuální představivost.

Při výběru střední školy jsem se rozhodovala, zda jít na Střední umělecko-průmyslovou školu v Karlových Varech, kde je i obor keramika. Jsem dnes však ráda, že jsem tak neučinila a keramika pro mne byla i po dobu středoškolského studia zálibou a odpočinkem.

Léto před podáním přihlášky na vysokou školu jsem se rozhodla se zúčastnit Artcampu pořádaném Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Vybrala jsem si kurz keramiky, pod vedením doc. MgA. Gabriela Vacha, díky možnosti si poprvé vyzkoušet práci s licí hmotou (kameninou). Za pět dní tohoto kurzu jsem si vyrobila čajový set a dekorovala již vyrobený porcelán obtisky a kobaltem. Po této zkušenosti byla má volba vysoké školy jasná a v roce 2015 jsem nastoupila do prvního ročníku oboru sochařství/specializace keramika.

První ročník pro mne nebyl jednoduchý. Musela jsem se naučit chápat zákonitosti a vztahy v umění a přemýšlet o věcech tak, jak jsem o nich do té doby nepřemýšlela.

Zadáním prvního semestru bylo „Piece of art“. Na toto téma jsem vytvářela porcelánové sošky z mých prvně vyrobených sádrových forem tvarů pet lahví. Hlavičky a ruce byly lepené z různých ve-

likostí zaformovaných víček. Myšlenkou těchto neglazovaných sošek bylo uchopení konzumu jako umění. Taková satira.

Druhý semestr jsme se měli nechat inspirovat umělcem nebo uměleckým směrem. Vybrala jsem si kubistické malířství. Malíři tohoto směru se snažili zobrazovat neviděné, například zadní strany objektů, které malovali. Snažila jsem se tento princip přenést do 3D podoby v podání vázy. Kulatou vázu jsem rozdělila na geometrické segmenty a neviděné jsem přenesla do popředí.

Třetí semestr přinesl téma „Labyrint světa a ráj srdce“. Zabývala jsem se poznáním. Na první pohled nic nevypadá tak, jak to vskutku je. Moment překvapení a poznání jsem podpořila použitím světla a stínu. Vytvořila jsem se skláři skleněné lustry z mléčného granulovaného skla, vyfukovaného z ruky. Dovnitř baněk jsem umísťovala konstrukce z hliníkového plechu, které vrhaly stíny, viděné však až po rozsvícení.

Ve čtvrtém semestru jsem skloubila dvě samostatná témata „Do divočiny“ a „Patnáct minut slávy“. Prvotní inspirací pro mne byla Lady Gaga a její šaty z masa, kterými je známá po celém světě. Použila jsem tento nápad zviditelnění se a vytvořila jsem šaty pošíité porcelánovými jehlany různých velikostí. Šaty pak působily jako brnění, které mě chrání před společností (divočinou), ale svou jedinečností mě zviditelnily a přinesly mi patnáct minut slávy. Před obhajobou této práce, jsem odeslala fotografie nafocených šatů spolu s popisem práce redaktorovi české televize, panu Petru Vizinovi. Dva týdny po obhajobě mě Česká televize pozvala do pořadu Kultura+, kde jsem měla možnost své porcelánové šaty prezentovat a zadání „Patnáct minut slávy“ pozvednout o laťku víc.¹

¹ příloha č.1 - Ukázka práce „Patnáct minut slávy v divočině“

Ve třetím ročníku, v závěrečném roce bakalářského studia jsem na zimní semestr odjela v rámci programu Evropské unie Erasmus+ do polského Gdaňsku, kde jsem čtyři měsíce studia strávila na Academy of Fine Arts in Gdansk. Studovala jsem v ateliéru sochařství pod vedením profesora Mariusza Białeckeho. Tato stáž mi přinesla plno cenných zkušeností s materiály, pro mne novými, jako jsou například epoxidová pryskyřice a zinek.

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

O tom, co chci dělat jako svou bakalářskou práci, jsem měla jasno již před tím, než jsem si měla oficiálně vybírat téma. V prvním ročníku jsem dostala nabídku od majitele kavárny Perla v Karlových Varech na navržení designu kávové sady. Z nabídky témat pro bakalářské práce se však žádné téma plně neshodovalo s mým záměrem a na zvolení vlastního tématu, už nebyl dostatek času. Zvolila jsem si proto téma I HAD A DREAM. Toto téma se dá uchopit různými způsoby podle toho, o čem každý z nás sní.

První semestr mé bakalářské práce jsem strávila na Erasmu v polském Gdaňsku. Za toto období jsem měla spoustu času si dohledat veškeré parametry, které se od kávové soupravy do provozu očekávají a co musí splňovat. Zároveň jsem si stanovovala vlastní cíle, které bych chtěla, aby souprava splňovala a byla originálem.

Ve chvíli, kdy jsem začala skicovat, měřit a modelovat v počítači, se mi začalo vyjasňovat, že jsem si zvolila správné téma, které tato práce vystihuje. Po dvou a půl letech studia jsem si díky této práci uvědomila, proč jsem chtěla tento obor studovat. Mým snem bylo a stále je, vyrobit produkt, který bude denně používaný a bude druhým přinášet potěšení.

3 CÍL PRÁCE

Při navrhování kávového setu do provozu kavárny se cíle víceméně kladou samy. Jsou předem stanovené požadavky a technická specifikace, které set musí splňovat. Co se těchto cílů týče, mým úkolem bylo navrhnout a vyrobit set, který má správné tloušťky střepeů za účelem udržení teploty kávy. Dno by mělo být zaoblené do takzvané kolébky, aby byl tok kávy správný a káva si co nejdéle udržela svou krému a chuť. Velikosti šáleků musí odpovídat normám, které každému druhu kávy náleží. Dostatečně tlustý střepe musí mít i podšálky, mléčenky a dezertní mističky. Důležitá je také dobrá skladovatelnost jednotlivých dílů. Navržený set musí vydržet každodenní zátěž provozu, jako hotelový porcelán.

Jedním z dalších cílů, které chci, aby šálky splňovaly, je správné a pohodlné držení. Navrhnout ouška tak, aby se do ouška u šálku na espresso vešel alespoň jeden prst, do ouška u většího šálku na lungo či cappuccino pak prsty dva.

Tvarovou inspiraci a řešerši tloušťky střepeu jsem hledala u šáleků různých firem, které nejčastěji dodávají kávu do českých i zahraničních kaváren, jako například Lavazza, Illy, Segafredo, Vescovi a plno dalších. Po této řešerši jsem další cíl měla jasný. I přes to, že šálky musejí být tlustostěnné, kvůli udržení teploty a nerozbitnosti, nechci, aby působily mohutně a nevkusně. Rozhodla jsem se tedy hledat kompromisy mezi užitou stránkou setu, elegancí a jednoduchostí.

Důležitým cílem soupravy je komunikace se zákazníkem. Za pomoci dřevěného tácu, který nabízí určitou hrací plochu a rozehra-

nost šálků kanelovaným dekorem se snažím zákazníkovi dát prostor k hraní si s komponenty na tácu. 98% procent populace má nutkání si věci na stole uspořádat, otáčet s nimi, přejíždět bříšky prstů po reliéfech.^{2,3} Je to tedy mým dalším cílem, vnést hravost a rozmanitost do soupravy tak, abych podpořila tyto obsese, které člověka uspokojují.

Majitel kavárny si na podzim roku 2017 nechal udělat nový vizuální styl podniku. Tento vizuál však obsahuje plno typografických chyb a vůbec nespolupracuje s interiérem kavárny. Proto jsem se rozhodla ve spolupráci se studentkami grafiky Annou Eštokovou a Terezou Fialovou, pro navržení nového vizuálního stylu kavárny, který bych ráda spolu s porcelánovou soupravou v kavárně prosadila.

² příloha č. 2 - rešerše kanelování a reliéfu

³ příloha č. 3 - rešerše hry s otáčením

4 PROCES PŘÍPRAVY

Než jsem mohla začít jakýkoliv z tvarů sady navrhovat, musela jsem se chytit něčeho pevného, s čím v budoucnu už nebudu moci hýbat, měnit. Začala jsem s hledáním ideální skleničky ke kávě, která mi bude tvarově sympatická a bude odpovídat velikostí. Po nevelkém výběru mezi českými firmami dodávající gastro potřeby, jsem zvolila skleničku Tumbler 120 ml od firmy Sving. Hledala jsem skleničky v levnějších cenových relacích, pro případ, že by kavárna v budoucnu vzala soupravu i se skleničkami, ze kterých jsem od počátku vycházela.

Snažila jsem se na trhu najít i podnos, na kterém by se káva servírovala. S žádnou z variant jsem však nebyla spokojena. Toto hledání předcházelo rozvinutí konečné myšlenky, kdy jsem se rozhodla vytvořit vlastní ták tak, aby na něm byla podpořena myšlenka posouvání a otáčení jednotlivých komponentů soupravy.

Vůbec nejdůležitějším bodem příprav byla rešerše objemů šálků. Pro nejmenší ristretto a espresso se udává 60-90 ml šálek a pro lungo a cappuccino šálek o objemu 150-180 ml. Zvolila jsem si tak objemy 60 ml a 170 ml. Espresso mám ráda v opravdu malém šálku. Káva v něm vypadá lépe, než ve velkém šálku, v kterém se ztrácí a rychleji chladne. Pro lungo a cappuccino jsem zvolila větší objem, aby byla podpořena možnost vykreslování motivů mléčnou pěnou, kterými je kavárna známa.

5 PROCES TVORBY

Proces tvorby pro mne začal ve chvíli, kdy jsem měla první tvar - skleničku, od kterého se tvarosloví celé soupravy odvíjelo. Fotografie skleničky, jsem vložila do pozadí programu Rhinoceros 5.0 a vytvořenou křivku z obrysu skleničky jsem použila jako základ opakující se u každého z tvarů. Touto křivkou se souprava sjednocuje a tvoří celek.⁴

Celý set jsem tak ve stejném programu vymodelovala ve velikostech skutečných i o 14% větších, kvůli smrštění porcelánové hmoty při sušení a pálení. Zvětšené modely jsem si nechala po částech vyfrézovat na CNC frézce z polyuretanového elastomeru, následně jsem je slepila sekundovým lepidlem, zatmelila spáry a opatřila lakrylem. Před samotným formováním jsem modely natřela šelakem a naseparovala mastným mýdlem.

5.1 Šálky

Po domluvě s majitelem kavárny jsem se rozhodla pro výrobu dvou velikostí šálek. Dnes se v této kavárně používají čtyři velikosti a druhy šálek, ale podle vzoru středoevropského standardu jsme se rozhodli jen pro dva. Sloučili jsme tak šálky na lungo, americano a cappuccino do jednoho.

Pro vizuální hravost jsem se rozhodla pro reliéfní dekor. Obě velikosti šálek jsou tak zpracovány ve třech variantách: bez reliéfu, s jemným kanelováním a se střídavým kanelováním. Snažím se tím docílit i radosti z doteku, které přejíždění prstem po reliéfu přináší.

⁴ příloha č. 4 - proces tvorby v programu Rhinoceros 5.0

5.1.1 Výroba šálků

Abych dodržela specifika, která náleží tvaru a dostatečné tloušťce střepe u šálku na kávu, rozhodla jsem se využít techniky zatáčení. Díky použití zatáčecího kruhu si mohu dovolit vytvořit jiný vnitřní tvar než vnější a dosáhnout tak i potřebné tloušťky střepe.

Polyuretanové modely šálků⁵ jsem vystředovala na předpřipravené sádrové hlavě, která byla vytočena pro formování na zatáčecí kruh. Každý model jsem na ni pak přilepila oboustrannou lepicí páskou a naseparovala mastným mýdlem. Na sádrovou hlavu s modelem jsem pokaždé nasadila umělohmotnou hlavici, kterou jsem zalila sádrou a vznikla tak forma sedící do zatáčecího kruhu. Po vytvoření forem je důležité je obrousit o hlavici zatáčecího kruhu, aby formy dosedaly okraji po celém obvodu hlavice.

Kvůli odlišnosti vnitřního tvaru jsem si nechala vyříznout šablony z železného plechu o tloušťce 0,4 cm na vodním paprsku. Šablony jsem pak opatřila tvrdým dubovým dřevem.⁶

Formy jsem si předlévala licím porcelánem po dobu cca 25 minut, dokud se mi dostatečně nenastřepily. Poté jsem porcelán ve formách zatáčela pomocí zatáčecího kruhu s upnutou šablonou pro daný tvar.

V kožovitém stavu jsem šálky z forem vyndávala na sádrové kroužky, aby se nezkřivily, a přes noc jsem je nechávala spolu s ouškami ve vlhčírně.⁷ Další den jsem pak ouška na šálky lepila. Ouška byla modelována ze sádry a formována na jádro.⁸

⁵ příloha č. 5 - vyfrézované modely na CNC frézce z polyuretanového elastomeru

⁶ příloha č. 6 - křivky vnitřních tvarů pro výrobu zatáčecích šablon, příprava zatáčecí šablony pro upevnění

⁷ příloha č. 7 - výrobky v kožovité formě ve vlhčírně

⁸ příloha č. 8 - lepení ouška na šálek, výrobky v procesu sušení

5.2 Podšálek

Po rešerši podšálků, které se vyrábějí a často používají, jsem dospěla k závěru, že skloubím podšálky na malou i velkou kávu do jedné univerzální velikosti. Provozu tím usnadním třídění podšálků a mně výrobu.

Umístění šálků na podšálku jsem vyřešila dvouzrcátkem, které vytváří jakousi osmičku. Celkový tvar podšálku je ve tvaru elipsy, kdy jeden okraj je položen výš a protějšší níže. Tímto náklonem podšálek připomíná lasturu. Podporuje tak název kavárny - Perla.

5.2.1 Výroba podšálků

Polyuretanový model podšálku jsem formovala na jádro. Naseparovala jsem si jej, vytvořila kolem něj ohrádku z lina a zalila první polovinu formy. Při lití jsem si podšálek přidržovala za místa, kde jsem pak vykrouhala nalejváčky, aby se mi pod model nedostala sádra. Po otočení jsem si na již vytvořené polovině formy vytvořila zámky, naseparovala ji mazlavým mýdlem a dotvořila druhou část formy.

Již při vytváření modelu, jsem na spodní straně podšálku na dvou místech naproti sobě rozšířila glazurnožku, aby se zde vytvořily nalejváčky. Po otevření formy jsem tato místa trochu podřízla, aby po výpalu nevystoupila na povrch.

5.3 Mléčenka

Mléčenka je navržena jak pro espresso, tak pro lungo. Je jedním z hýbajících komponentů na tácku, se kterým si zákazník může posouvat.

5.3.1 Výroba mléčenky

Tento tvar je jako jediný litý na střep a ořezávaný podél nalejváčku. Kvůli hubičce není tento rotační tvar jako jediný ze sady možno zatáčet na zatačejícím kruhu.

5.4 Dezertní mistička

Dezertní mističku jsem se rozhodla vyrobit, jelikož o kavárně Perla je již od počátku provozu známo, že se ke kávě místo sušenky nebo mandle v čokoládě servíruje do malinké mističky zakysaná smetana s ovocem.

Mistička je oproti ostatním tvarům soupravy jedinečná svým pohybovým systémem. Stojí na dvou výčnělcích, které zapadají do dřevěného tácu a dá se tak s ní pohybovat jako po kolejích.

5.4.1 Výroba dezertní mističky

Stejně jako ostatní modely je mistička vyrobena prvotně z polyurethanu. Vystředěná a naseparovaná formována na zatačecí kruh. Předlévaná stejně jako šálky a zatačena vlastní šablonou.

5.5 Tác

Tác by nebyl nutnou součástí soupravy, kdyby nedotvářel myšlenku, kterou souprava nese. Po předem určených trasách si zákazník může pohybovat se skleničkou, mléčenkou a dezertní mističkou. Pomocí těchto pohybů chci podpořit naše vrozené obsese, které nás nutkají si s věcmi hrát, posouvat je. Je dokázáno, že se lidé při těchto malých pohybech a hrátkách s předměty dokážou lépe soustředit nebo uklid-

nit. Pro výrobu tácu jsem zvolila jako materiál dubové dřevo. Shoduje se s dubovými deskami stolů v kavárně a spolu s porcelánem vytváří estetickou jednotu.

5.5.1 Výroba tácu

V programu Rhinoceros 5.0 jsem si tác namodelovala za pomoci modelů podšálku, mléčenky, skleničky a dezertní mističky ve skutečné velikosti. Každá z těchto částí soupravy má na tácu své místo, buď statické, nebo pojízdné. Vymodelovaný tác jsem si pak překreslila v programu AutoCAD a na CNC frézce mi jej zhotovila firma Truhlářství Hladký z Dolního Žandova. Táč jsem pro zvýšení odolnosti napustila včelím voskem.

5.6 Dekor

První pokusy navrhovaného loga od BcA. Anežky Chvojkové byly elegantní, avšak v měřítku, ve kterém jsem chtěla logo na šálky aplikovat, bylo nečitelné. Proto jsem se rozhodla pro další spolupráci s grafičkami Annou Eštokovou a Terezou Fialovou. Od počátku jsme logo vytvářely tak, abychom se vyvarovaly stejné chyby. Použily jsme font Akzidenz-Grotesk Pro Light Condensed, propojený s kružnicí zastupující perlu. Dále jsme vytvořili pět velikostí kružnic a plných kruhů, které zastupují logo uvnitř šálku. Perly jsou na vnitřní straně šálků rozmístěné v různých výškách. Některé u okraje a některé až u dna.

Rozhodla jsem se pro použití obtisků s metalickou stříbrnou barvou pálenou na 800°C. V záměru byla barva perleťová, ta však nebyla k dostání. Tento dekor jsem si nechala zhotovit malou firmou DreamArt s.r.o.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Porcelán

Za materiál kávového setu jsem zvolila tvrdý porcelán. Káva svým aroma a tmavou barvou potřebuje být servírována v ušlechtilém materiálu bez pórů. Porcelán je hygienicky schváleným materiálem pro toto použití a udržuje tekutinu poměrně dlouho teplou.

Jedná se o licí břechku, která je tvořena přibližně 50 % z kaolinu, 25 % z křemene a 25 % ze živce. Licí porcelánovou hmotu odebíráme od firmy IMERYS Tableware CR, s.r.o. sídlící ve Staré Roli v Karlových Varech. Hmota se dováží už ztekucená s vhodnou viskozitou. Bílá barva je zaručena použitím jemně namletých jakostních surovin rozmíchaných s vodou.

6.2 Přežah

Nalité, vysušené a zaretušované výrobky prošly nejdříve prvním přežahovým výpalem při teplotě 920°C v elektrické peci. Nárůstem teploty v peci, se nejdříve odpařuje voda obsažená ve výrobcích. Do teploty přibližně 400°C se z výrobků vypalují organické látky obsažené ve hmotě a odbourává se chemicky vázaná voda. V konečné fázi přežahového výpalu dochází k přeměně křemene při teplotě pohybující se mezi 700°C a 920°C. Po tomto výpalu jsou výrobky dostatečně pevné tak, aby se mohly naglazovat.⁹

⁹ příloha č. 9 - výrobky v elektrické peci po přežahovém výpalu

6.3 Glazování a ostrý výpal

Na tuto konečnou fázi jsem přežahlé výrobky odvezla do manufaktury Atelier JM Lesov. I tato firma sídlí v blízkosti Karlových Varů.

Na výrobky byla nanесena transparentní glazura s označením R10, která má podobnou roztažnost jako licí hmota. Ostrý výpal probíhal v redukční plynové peci, kde je teplota nastavena na teplotu kolem 1350°C až 1370°C. Porcelán při této teplotě sline, je nenasákavý. Redukce zaručí čistotu střepu výrobků.

6.4 Obtisky a výpal dekorace

Dekor na šálcích a podšálcích vytváří aplikované obtisky barvy metalické stříbrné. Výpal dekorace probíhal také v Ateliéru JM Lesov. Teplota výpalu obtisků byla stanovena na 800°C.¹⁰

¹⁰ příloha č. 10 - výrobky po aplikaci obtisků

7 POPIS DÍLA

Vytvořený kávový set vychází ze zákonitostí tvarosloví, důležitých při správném servírování kávy. Aplikováním objemů a vnitřních tvarů, které šálkům obou velikostí náleží, vznikla spolu s univerzálním podšálkem, mléčenkou, skleničkou a dezertní misticčkou souprava, která je provozu schopná.

Porcelánový set je tvarově sjednocený díky obrysové křivce použité ze skleničky, která je součástí setu. Porcelán a táč z dubového dřeva spolu navzájem komunikují po stránce tvarové i materiálové. Použité stříbrné obtisky na šálcích a podšálcích jsou nenásilné a propojují kavárnu s nově navrženým vizuálním stylem.

Souprava je obohacena o myšlenku, založenou na šíření radosti z doteku a hry posouváním předmětů. Reliéf, který zdobí šálky, je příjemný na dotek a navozuje tak pocit klidu. Ve dřevěném tácu jsou vyfrézované dráhy, do kterých zapadá mléčenka, sklenička a dezertní misticčka. Zákazník si tak s předměty může šoupat v drahách, přemísťovat je, hrát si s nimi a u toho v klidu přemýšlet o bytí, či se bavit s přáteli.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Velmi si u své práce cením tvarosloví, které je funkční a jednoduché pro případnou velkovýrobu. Formy všech tvarů jsou jednoduché. Jedinými dolepovanými kusy jsou ouška.

Velké plus také přikládám variabilitě podšálku, která v běžných provozech není tolik vídaná.

A největší přínos vidím v myšlence odehrávající se na dřevěném podnosu a reliéfu šáleků. Při výrobě stála funkce produktu na prvním místě, design je však obohacen o hru, jejíž záměr není na první pohled znatelný.

9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. HERAINOVÁ, M. Sušení a výpal. 1. vyd. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 80-903113- 7-7.
2. CHLÁDEK, J. Klasika porcelánu Čína a Evropa. 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror, 2007. ISBN 978-80- 239-9872- 6.
3. KOLESÁR, Z. Kapitoly z dějin designu. 1. vyd. Přel. K. Málková Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 80-86863- 03-4.
4. TIMOTHY, Samara. Grafický design. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.
5. RILEY, N. Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby. 1. vyd. Přel. M. Nejedlá, J. Novotná, P. Stříbrný. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209- 549-8.

B) Internetové zdroje

1. <https://www.piccoloneesistuje.cz>
vyhledáno 15.2.2018
2. <http://www.imerys-ceramics.com/>
vyhledáno 20.4. 2018

10 RESUMÉ

Created coffee set is established on patterns of morphology which are significant for the proper coffee serving. Applying both volumes and inner shapes that cups of both sizes belong to, together with a universal saucer, milk cup, a spoon, a glass and a dessert cup, created a set capable of operation.

The porcelain set is unified by the contour curve used in the glass which is part of the set. The porcelain and oak wooden tray communicate well in both shape and material. Employed silver decals on cups and saucers are soft and link a café with a newly designed visual style.

The set is enriched with an idea based on the spread of joy from „touch and play“ by moving objects. The relief that decorates the cups is pleasant to touch and gives the feeling of peace. There are milled tracks into the wooden tray, into which milk cup, glass and the dessert cup perfectly fit. The customer can move the objects within the tracks, play with them and think about being itself or just have a casual talk with friends.

11 SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH

- Příloha 1** ukázka vlastní tvorby „Patnáct minut slávy v divočině“
- Příloha 2** rešerše kanelování a reliéfu
- Příloha 3** rešerše hry s otáčením
- Příloha 4** proces tvorby v programu Rhinoceros 5.0
- Příloha 5** vyfrézované modely na CNC frézce z polyuretanového elastomeru
- Příloha 6** křivky vnitřních tvarů pro výrobu zatáčecích šablon, příprava zatáčecí šablony pro upevnění
- Příloha 7** výrobky v kožovité formě ve vlhčírně
- Příloha 8** lepení ouška na šálek, výrobky v procesu sušení
- Příloha 9** výrobky v elektrické peci po přežahovém výpalu
- Příloha 10** výrobky po aplikaci obtisků
- Příloha 11** hotové výrobky
- Příloha 12** hotové výrobky
- Příloha 13** hotové výrobky
- Příloha 14** hotové výrobky
- Příloha 15** hotové výrobky
- Příloha 16** hotové výrobky
- Příloha 17** hotové výrobky

PŘÍLOHA 1

ukázka vlastní tvorby „Patnáct minut slávy v divočině“



1



2

¹ vlastní fotografie

² vlastní fotografie

PŘÍLOHA 2

rešerše kanelování a reliéfu



3



4

³ rešerše kanelování a reliéfu [online]. [cit. 2018-02-15].
Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/387168899193027569/>

⁴ rešerše kanelování a reliéfu [online]. [cit. 2018-02-15].
Dostupné z: <http://www.tex-tiles.nl/gallery/>

PŘÍLOHA 3

rešerše hry s otáčením



5

⁵ rešerše kanelování a reliéfu [online]. [cit. 2018-02-15].
Dostupné z: www.odc-paris.com/products/reline-fruhstuck

PŘÍLOHA 4

proces tvorby v programu Rhinoceros 5.0

6



7



⁶ vlastní obrázek

⁷ vlastní obrázek

PŘÍLOHA 5

vyfrézované modely na CNC frézce z polyuretanového elastomeru

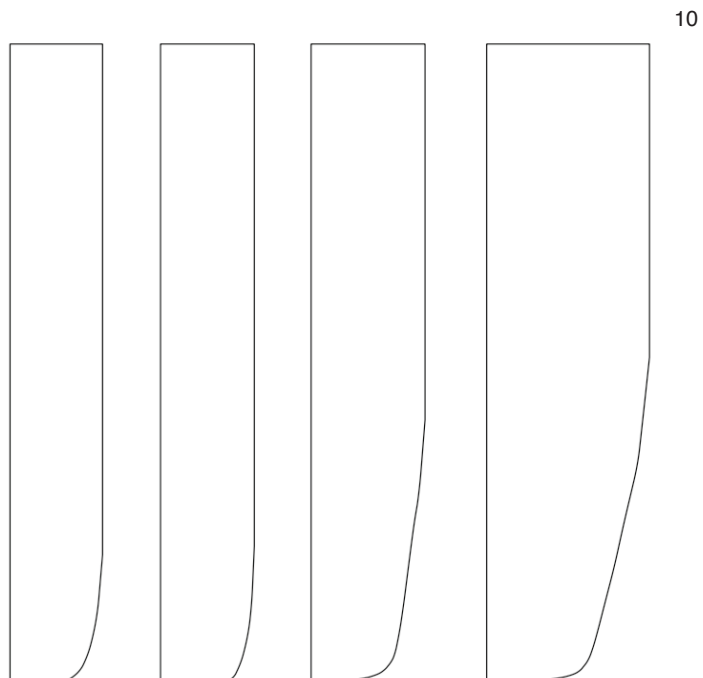


⁸ vlastní fotografie

⁹ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 6

křivky vnitřních tvarů pro výrobu zatáčecích šablon,
příprava zatáčecí šablony pro upevnění



¹⁰ vlastní návrh

¹¹ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 7

výrobky v kožovité formě ve vlhčírně



12

¹² vlastní fotografie

PŘÍLOHA 8

lepení ouška na šálek, výrobky v procesu sušení



13



14

¹³ vlastní fotografie

¹⁴ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 9

výrobky v elektrické peci po přežahovém výpalu



15

¹⁵ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 10

výrobky po aplikaci obtisků



16

¹⁶ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 11

hotové výrobky



17



18

17 vlastní fotografie

18 vlastní fotografie

PŘÍLOHA 12
hotové výrobky



19



20

¹⁹ vlastní fotografie

²⁰ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 13
hotové výrobky



21



22

²¹ vlastní fotografie

²² vlastní fotografie

PŘÍLOHA 14
hotové výrobky



23



24

²³ vlastní fotografie

²⁴ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 15

hotové výrobky



25



26

²⁵ vlastní fotografie

²⁶ vlastní fotografie

PŘÍLOHA 16
hotové výrobky



27



28

27 vlastní fotografie

28 vlastní fotografie

PŘÍLOHA 17
hotové výrobky



29



30

²⁹ vlastní fotografie

³⁰ vlastní fotografie