

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Mint dream

Práci předložil student: LIŠKOVÁ Alena

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce: doc. MgA. Gabriel Vach

Práci hodnotil:

Původní záměrem Aleny Liškové bylo vytvořit samoglazovací porcelán. Vycházela přitom ze svých technologických zkoušek a pokusů, které vznikly během jejího dřívějšího studia. Alena vůbec nejvíce a nejraději ze všech současných studentů podstupuje materiálové experimenty, snaží se neustále objevovat jeho další možnosti a odtud také čerpá největší díl své inspirace.

1. Cíl práce

Předkládaná práce zachycuje průběh a jednotlivé fáze jejího snažení na poli hledání slinutého materiálu, který by byl dostatečně atraktivní svým vzhledem a zároveň splňoval hygienické požadavky. Je to vlastně výsledek jednoho zápolení - zápolení s hmotou, technologií, časem a vlastními schopnostmi.

2. Stručný komentář hodnotitele

Alena ve své práci vyvažovala dva protichůdné požadavky : potřebovala hmotu, která by střep dostatečným způsobem slinula, aby nebylo potřeba ji glazovat - tato však během výpalu nemá dostatečnou pevnost a tvary z ní vyrobené se bortí. Potřebovala tedy také najít takový materiál,

který by fungoval jako výztuž či kostra a tvar v peci podržel. Na základě zkoušek vyvinula dva materiály, každý s požadovanými vlastnostmi, které spolu chtěla kombinovat.

Oba mají ovšem tak rozdílné vlastnosti, že tvar vytvořený jednoduchým spojení obou, již během chlazení v peci praská. Postupným učením a také hledáním kompromisu se Aleně podařilo nalézt křehkou rovnováhu mezi oběma extrémy. Nakonec našla způsob jak obě složky rafinovaně spojovat a prokládat. Také se naučila, jak procesy v peci a ve střepech ovlivňovat a usměrňovat.

Výsledek - objekty - jednoduché rotační tvary, původně symetrické v horizontální ose, vizualizují nejen vlastnosti dané hmoty, ale umožňují divákovi představit si, co se asi děje v peci během výpalu na 1400C. Křehkost, jemnost a neopakovatelnost porcelánových tvarů pak dobře kontrastuje s záruzdorným keramickým materiálem, který byl použit jako pálicí pomůcka, jež je naopak stabilní a vysoké teploty se na něm žádným způsobem nepodepsaly.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Alenina práce nakonec nejvíce vypovídá o její houževnatosti (až urputnosti), o její schopnosti přehodnotit tvář v tvář počátečnímu neúspěchu své původní záměry, a neustálým zkoušením a učením se posouvat ve své práci dál.

V nejobecnější rovině by poselství Aleniny práce dalo charakterizovat asi takto: nad keramikou nemůžeme nikdy vyhrát, vždy budeme v našem snažení tahat za ten kratší konec. Pokud ale budeme dost nezdolní, vnímaví a pokorní, najdeme způsob, jak ze zápasu udělat tanec. Tanec spojující autora, jeho práci a um s přirozenou ušlechtilostí materiálu - tanec, který může být plný krásných a neopakovatelných figur.

Práci Aleny Liškové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Datum:

18 -05- 2018

Podpis:

