

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Média a experiment /Identity/

Práci předložil student: KLOFÁČOVÁ Drahomíra

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil: MgA. Ing. arch. Zuzana Zbořilová

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvoření souboru fotografií, které vypadají jako autentické momentky a na kterých se autorka převtěluje do mnoha pro ni nových rolí. Fotografie jsou svázány do knihy. Tvorbě fotografické knihy předcházela po produkční stránce náročný proces ve fázi přípravy i realizace, do kterého je zapojeno mnoho lidí. Celý projekt tak zapadá do kontextu současné umělecké tvorby. Cíl je po formální i faktické stránce splněn, a to přesto, že autorce se nepodařilo zcela docílit efektu autenticity, která je pro „momentku“ typická. U některých snímků je zřejmé, že jsou aranžované, byť jsou na nich postavy zachyceny v běžných situacích a často v pohybu. Nedocílení autenticity ale nepovažuji za závažnou chybu.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka je silná ve vytváření technicky i výtvarně dokonalých snímků založených na sousedství více nesourodých předmětů – vznikají tak jakési bizarní situace. V bakalářské práci toto téma posunula, do nových nevšedních situací zasazuje kreativním způsobem sama sebe a zkoumá tak možnosti práce se svým já.

Jako silnou stránku vnímám vysokou míru nasazení při realizaci takto produkčně náročného projektu. Autorka totiž využívala nejen velkého množství různých převleků, ale zapojovala i „komparz“ a pracovala v různých typech prostředí v interiérech i exteriérech. Projekt je tak zároveň jakýmsi happeningem, který si doslova užívá mnoho jejích kamarádů. Autorka vyzkoušela něco nového a posunula tak hranice pro ni typické tvorby. Kniha obsahuje několik velmi výrazných fotografií.

Jak jsem uvedla výše, vnímám určitý rozpor mezi snahou o vytvoření „momentky“ a tím, že je jasně patrné, že jde o inscenované snímky. Fotografie mají různou míru „realističnosti“, což je způsobeno jak výběrem situací běžných (portrét v knihovně) i naprosto nevšedních až bizarních (slečna na ulici), tak různorodostí prostředí, ve kterých jsou snímky nafoceny. Jedním z nejvýraznějších snímků je dvojportrét letušek s extrémně exaltovanými výrazy a zdá se mi, že tato vypjatost je poloha, která je autorce vlastní. Naopak snímek svatby, který působí přirozeně, protože bývá i v realitě inscenovaný, z celku vypadává.

Výsledný výběr se mi tedy jeví jako trochu nevyrovnaný, autorka mohla snížit množství fotografií ve prospěch technické dokonalosti a promyšlenosti snímků. Další možností by bylo sjednotit téma jednotlivých situací, například omezit se pouze na různá povolání nebo na životní období (dítě, studentka, máma...).

Vzhledem k tomu, že každá fotografie funguje sama o sobě, v knížce bych zvažila jejich umístění na dvoustraně jednotlivě, bez návaznosti na fotografii na protilehlé straně, přičemž by fotografie mohly střídát volné stránky.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nenalezla jsem v teoretické ani v praktické části práce nic, co by nasvědčovalo, že jde o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vzhledem k vysoké náročnosti projektu dané velkým množstvím zinscenovaných situací a k vysoké míře kreativity, se kterou autorka přistoupila ke tvorbě, práci hodnotím mezi výborně a velmi dobře s tím, důležitým hodnotícím kritériem bude provedená prezentace a obhajoba.

Datum: 16. 5. 2018

Podpis:

