



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: INTERPRETACE UMĚLECKÉHO DÍLA

Práci předložil student: BENEŠOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce: prof. Mgr. Štěpán Grygar

Práci hodnotil:

1. Cíl práce

Tereza Benešová si ve své bakalářské práci klade za cíl volně interpretovat myšlenky Bergmanova zlomového filmu Persona. Diplomantka se inspirovala atmosférou filmu, zároveň však vytvořila zcela samostatné dílo, ve kterém kombinuje černobílé fotografie různého typu s filmovou projekcí. Instalace se posouvá do ryze osobní roviny, základní otázky týkající se existence uměleckého díla zůstávají. Výslednou instalaci považuji za adekvátní způsob interpretace zvoleného filmového díla. Deklarovaný cíl práce byl formálně i fakticky splněn. Kvalita i rozsah práce odpovídají požadavkům na bakalářskou práci.

2. Stručný komentář hodnotitele

Tereza Benešová se zabývá jak obsahovými tak i formálními aspekty filmové předlohy. Podobně jako Bergmanův kameraman Sven Nykvist zkoumá diplomantka formální otázky světelného a kompozičního řešení, jejichž podstatou je minimální intervence umělého světla, respektující zákonitosti přirozeného osvětlení. Bakalářská práce Terezy Benešové představuje zdařilou interpretaci uměleckého díla v soudobém kontextu. Otázky, které práce vyvolává, jsou zamýšlením nad možnostmi existence uměleckého díla podobně, jako tomu bylo u Ingmara Bergmana.

3. Vyjádření o plagiátorství

Autorský vklad je v této bakalářské práci zcela zásadní. Podle mého názoru práce není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Terezy Benešové doporučuji k obhajobě s hodnocením stupněm výborně

Datum: 18.5.2018

Podpis:

