



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: INTERPRETACE UMĚLECKÉHO DÍLA**

**Práci předložil student: BENEŠOVÁ Tereza**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

**Posudek oponenta práce:**

**Práci hodnotil: MgA. Radovan Kodera**

## **1. Cíl práce**

Studentka si zvolila zadané téma Interpretace uměleckého díla v kontextu současného vizuálního umění. Vytvořila pracovní portfolio a výstavní soubor fotografií a natočila tematické video, čímž formálně i fakticky splnila cíl práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Studentka si za interpretované dílo vybrala film Ingmara Bergmana Persona, v teoretické práci přiznává inspiraci dalšími Bergmanovými díly jako Sedmá pečeť, Šepoty a výkřiky, Mlčení. Jako přímý zdroj inspirace a tedy to, co se rozhodla interpretovat, pak uvádí práci se světlem Bergmanova „dvorního“ fotografa Svena Nykvista. Světelnou, pocitově ponurou atmosféru zachytila při fotografování na pobřeží Portugalska, kde byla na studijním pobytu v rámci projektu Erasmus. Jako přínos práce vidím snahu autorky proniknout do hlubší

podstaty uvedeného filmového díla a snahu tuto podstatu převést do jiné vizuální formy, tedy v tomto případě do fotografií. Prostředí skalnatých útesů na pobřeží oceánu zdařile atmosféru vystihuje, působivé jsou i světelně expresivní detaily z dalšího souboru nekonkrétního interiéru. Celý soubor pak jakoby rámuje do pohybového ztvárnění statického snímání pohledu do příboje na mořské pláži včetně rytmického zvukového doprovodu mořského vlnobití. Inspirace Bergmanovým, resp. Nykvistovým dílem je umocněna absencí barvy, tedy držením obrazové linie ve výrazné tonální černobílé škále. Celek pak působí kompaktně a i bez znalosti inspiračních zdrojů vyvolává jisté znepokojení, napětí a emoce podobně.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

V praktické ani v teoretické části práce jsem nenalezl nic, co by mi zavedlo příčinu domnívat se, že by hodnocená práce či její část byla plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku výborně nebo velmi dobře, přičemž ke konečnému hodnocení se příkloním na základě prezentace díla a obhajoby práce.

**Datum: 15. 5. 2018**

**Podpis:**

