

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
INTERPRETACE UMĚLECKÉHO DÍLA
Kristina Bucci

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

INTERPRETACE UMĚLECKÉHO DÍLA

Kristina Bucci

Vedoucí práce: Prof. Mgr. Stěpán Grygar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....
podpis autora

Mé poděkování patří Prof. Mgr. Štěpánovi Grygarovi za trpělivost, věcné připomínky, vstřícnost a především za odborný dohled nejen při vedení bakalářské práce, ale po celou dobu studia.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3. CÍL PRÁCE	9
4. PROCES PŘÍPRAVY	10
5. PROCES TVORBY	11
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	12
7. POPIS DÍLA	13
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	15
9. SILNÉ STRÁNKY	16
10. SLABÉ STRÁNKY	17
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
a) Knižní a periodická literatura	18
b) Internetové zdroje	18
12. RESUMÉ	19
13. SEZNAM PŘÍLOH	20

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Neuvědomuji si přesně, kdy jsem začala přemýšlet o studiu zaměřeném na obor fotografie, rozhodně byl ale zlomovým okamžikem výběr střední školy. Protože jsem už v poměrně raném věku ráda trávila celé hodiny u počítače, různě si pohrávala a zkoušela všelijaké volně dostupné grafické programy a editory fotografií, rozhodla jsem se podat přihlášku na střední odbornou školu, obor grafický design. V té době mi ještě nebylo jasné, na co bych se chtěla specializovat, ale během studia jsem si brzy uvědomila, že mi samotná grafika nestačí. Ve třetím ročníku nám přibyl nový předmět - fotografie. V hodinách jsem zvládla základy, získala nové informace a poprvé jsem si mohla vyzkoušet práci s klasickou analogovou fotografií. Fotografie mě nejenom uchvátila, ale především pro mě znamenala zcela nový prostředek, který výrazně rozšířil možnosti mé tvorby.

Zpočátku jsem při fotografování příliš o významu snímků nepřemýšlela. Můj přístup byl spíše estetický, jelikož se nejednalo o samostatné dílo, ale spíše o součást něčeho dalšího. Pomocí fotografií jsem totiž doplňovala své grafiky. Konkrétně například vytvářely pozadí typografií a plakátů. Jiné náhodně vzniklé snímky mě inspirovaly při vytváření různých kompozic, rytmů a barevných kombinací. Až zpětně si uvědomuji, že toto nové médium nabízelo mé tvorbě spontánnost, náhodu, jiný pohled na každodenní situace a především atmosféru. Tyto aspekty mi v grafice chyběly. Postupně jsem během plnění úkolů využívala stále více fotografii a zbytek opomínala, až jsem se rozhodla, že bych se právě tímto směrem ráda zkusila vydat.

Byla jsem nadšená a vděčná, když mi, nezkušenému začátečníku v oboru, bylo umožněno nastoupit na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. Byla to pro mě výzva, kterou jsem bez váhání a nadšeně přijala. Během tohoto studia se mé smýšlení o fotografii a zejména o jejím významu rozvinulo. Byli jsme vedeni spíše k volné a konceptuální tvorbě, než k tvorbě komerční a produktové. To byla pro mě, v porovnání se střední školou, velmi příjemná změna. Konečně jsem měla prostor experimentovat a konzultovat svou tvorbu nejenom se zkušenými pedagogy, ale i s ostatními studenty.

Vyzkoušela jsem si za tu dobu spoustu žánrů a témat, některá mě bavila více, některá méně. Uvědomila jsem si, že nejvíce mi vyhovuje fotit o samotě. Bez

pozorujících lidí, bez jakéhokoliv vnějšího tlaku. Blízké mi jsou nejvíce nehybné motivy, na první pohled obyčejná zátiší, která častokrát vypovídají o lidech a situacích více, než bychom čekali.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Volba tématu byla pro mě velmi důležitá. Chtěla jsem, aby mě téma bavilo, naplňovalo a výrazně se nelišilo od mé tvorby. Aby mi umožnilo využít mé dosavadní zkušenosti a znalosti, ale zároveň mě vyzývalo vystoupit z mé komfortní zóny. Obzvláště když jsem si uvědomila, že se jím budu zabývat několik následujících měsíců.

Téměř ihned po přečtení seznamu nabídnutých témat mi bylo jasné, jaké si pro svou bakalářskou práci vyberu. Téma "Interpretace uměleckého díla" se mi zalíbilo na první pohled. Tak volné, aby mi bylo umožněno ho vyjádřit jakým způsobem chci a přizpůsobit si ho, ale zároveň i konkrétní, aby mě nasměrovalo a já se neztratila v nekonečném množství možností. To bylo pro mě podstatné, bývám totiž zpočátku tvorby velmi nerozhodná, jak vlastně chci téma uchopit a zpracovat, takže zcela otevřené téma by mě mohlo příliš zmást, pohltnout a zpomalit.

Rozhodujícím faktorem ale pro mě bylo, že téma jde pojmout tak, aby zasáhlo do více oblastí. Vzhledem k tomu, že ráda propojuji grafiku s fotografií, inspirují mě různé kombinace jiných umělců, které ve mě dokáží vyvolat spoustu různých emocí. Když například režisér dokáže doplnit vizuální snímek hudbou, skladatel text melodií a fotograf své snímky následnou instalací a prezentací. Mám umění ráda celkově, ve všech jeho oblastech. Baví mě sledovat zajímavě pojaté filmy, poslouchat neobvyklou hudbu, obdivovat extravagantní módní návrhy, přemýšlet nad neotřelými koncepty, ale také pozorovat taneční choreografie, improvizace, performance a tématické projekty. Ihned mě napadalo nesčetné množství nápadů, které mi právě interpretace nabízela.

3. CÍL PRÁCE

Je důležité, ale zároveň někdy opravdu zapeklité, stanovit na samotném začátku cíl a myšlenku díla. Fotografování je totiž občas nevyzpytatelné a nepředvídatelné. Může se například stát, že během zpracování si autor uvědomí, že jeho prvotní myšlenka je nerealizovatelná, či že není tolik atraktivní a zajímavá, jak si původně myslel. Na druhou stranu ale mohou náhodně vznikat nové nápady a situace, které soubor posunou dále nebo zcela jiným směrem.

Vzhledem k tomu, že je mým tématem interpretace, nerada bych sklouzla k obyčejnému, příliš konkrétnímu a bezmyšlenkovému převyprávění jiného díla. Chtěla bych spíše prostřednictvím fotografií a jejich prezentací vyjádřit jeho atmosféru, vizuálnost a emoce. Ráda bych, aby mé finální snímky předávaly divákovi, který si bude mou práci prohlížet, podobné pocity, které jsem vnímala při pozorování interpretovaného díla já.

Také se domnívám, že je velmi důležitý způsob předání fotografií. Byla by škoda se zaměřit pouze na snímky a dostatečně nepromyslet jejich prezentaci. To by je totiž mohlo degradovat a nevyzdvihnout jejich kvality. Zároveň je ale třeba prezentaci nepřekombinovat, aby mohly fotografie dostatečně vyniknout. Jedním z mých už počátečních cílů bylo tedy vymyslet způsob, který zajistí, aby při prezentaci byla pozornost diváka zcela upoutaná na snímky.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Začátek procesu vůbec nebyl jednoduchý. Napadala mě nejrůznější témata a způsoby provedení. Stále jsem o nich přemýšlela a zároveň jsem často náhodně narážela na další různě zajímavé a kontroverzní podněty, které mě přímo přitahovaly. Byla jsem zahlcená informacemi a vůbec jsem nedokázala své myšlenky uspořádat, natož se rozhodnout, čemu se chci vlastně věnovat a co chci interpretovat. Musela jsem se ale rozhodnout a odrazit se z místa, kde jsem stála příliš dlouho, abych se neztratila v té záplavě nápadů, které bych pak nestihla realizovat.

Přestože byla tato fáze zdlouhavá a náročná, jsem za ni opravdu ráda a zřejmě jsem si jí musela projít. Mnohé z nakonec nevybraných témat a nerealizovaných nápadů určitě v budoucnosti využiji ve své tvorbě.

Do své přípravy bych tedy po dlouhém váhání zahrnula konečný výběr uměleckého díla, které interpretuji. Rozhodla jsem se vybrat jeden z dílů britského seriálu Černé zrcadlo. Jedná se o samostatné televizní povídky, které jsou zasazené do blízké budoucnosti, prolínající se ale v mnoha ohledech s dobou naší. Série technologicky paranoidního podobenství se zabývá nečekanými a často nezamýšlenými důsledky příliš prudkého rozvoje technologií a dle mého názoru velmi reálně vystihuje pocit neklidu současného moderního světa. Autorem je Charlie Brooker, který je známý svou upřímnou a kontroverzní tvorbou. Projekt sleduji od samého začátku a považuji ho nejenom za inteligentní a pečlivě promyšlený, ale také vždy obdivuji perfektní provedení a atmosféru každé epizody. Díl "Be right back", který jsem vybrala, na mě velmi zapůsobil svou originalitou, charakteristickou sterilní vizualitou a zejména svým příběhem a myšlenkou, kterou divákovi předává.

5. PROCES TVORBY

V době, kdy jsem s fotografováním začínala, přilbyl do našeho studijního plánu předmět 3D fotografie. Přestože byl pro pro mě zpočátku náročný, velmi mě zaujal. Postupně jsem se učila zacházet s touto technologií, která sice už není žádnou novinkou, ale ve volné tvorbě mi připadala jako zajímavý způsob prezentace. Líbilo se mi, jak připravený snímek vypadá při pohledu s anaglyfickými brýlemi, ale také i bez nich. Nejvíce mě ale bavilo, že aby fotografie správně fungovala, divák si musí nasadit brýle a dívat se na ni zpřímá a z určité vzdálenosti. Tím pádem se na vnímání totiž musí zcela soustředit. Rozhodla jsem se tedy, že bych ráda zkusila touto cestou předat své fotografie. Zmíněná technologie vytváří zvláštní atmosféru, která mi k interpretaci vybraného příběhu přišla vhodná a odpovídající. Začala jsem tedy snímat s myšlenkou, aby každý pohled dobře fungoval i ve 3D.

Zpočátku jsem pozorně vnímala a fotografovala všelijaké situace a momenty, které mi epizodu připomínaly jak vizuálně, tak pocitově. Experimentovala jsem, nechala se volně unášet a následně snímky pozorovala, abych zjistila co funguje nejlépe a jakým směrem se vydat. Během tohoto procesu jsem také opakovaně pozorně sledovala vybraný díl, vytvářela si různé printscreeny a zkoumala dějovou linii.

Nejčastěji jsem se vracela ke svým oblíbeným zatiším. Evokovaly ve mě pocit samoty a sterility vystihující interpretované umělecké dílo. Vybrala jsem si několik svých oblíbených fotografií a uvědomila jsem si, že po mě představují jeden z hlavních tří zlomových okamžiků příběhu. Zaměřila jsem se tedy na tyto momenty a pokoušela se je různými způsoby interpretovat.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak jsem již již vysvětlovala, rozhodla jsem se svou práci prezentovat prostřednictvím 3D publikace. Zmínila jsem také své důvody, proč jsem tak učinila. Ačkoliv jsem v této technologii začátečník, rozhodla jsem se přesto experimentovat a do své tvorby ji zahrnout i přes možné nedokonalosti a nevýhody. Principem je vytvoření dvou snímků, jeden pro levé a druhý pro pravé oko, a následně snímky zobrazit tak, aby každé oko vidělo svůj snímek. Mou variantou zobrazení je barevný tisk s anaglyfickými brýlemi.

Pracovala jsem s digitální zrcadlovkou Nikon D3100 a používala jsem k ní objektiv s pevnou ohniskovou vzdáleností Nikkor 50 mm, který má nejnižší clonu 1,8. Volba tohoto objektivu je pro 3D technologii nejvhodnější, jelikož je díky němu vytvořený vjem nejpřirozenější.

Musela jsem postupně přijít na to, jaká mezikamerová vzdálenost, tedy vzdálenost mezi snímky, je nejvhodnější a která vytvoří žádoucí vjem a přirozený efekt. Velkou roli hraje výsledný rozměr snímků a jeho pozorovací vzdálenost. Jelikož lidé tuto technologii vnímají různě a někteří dokonce vůbec, vytvářela jsem několik zkušebních tisků různých mezivzdáleností snímků na různých druzích papíru a následně žádala lidi ve svém okolí, aby si je prohlédli anaglyfickými brýlemi a zvolili pro variantu, která se jim jeví jako nejpřirozenější. Tu nejčastěji volenou jsem realizovala.

7. POPIS DÍLA

"Ash a Martha se stěhují do venkovského domu, kde žili Ashovi rodiče. Ona je vytížená ilustrátorka, on zas hlavou věčně zabořený ve svém telefonu, kde tráví většinu času na sociálních sítích. Jsou šťastní, milují se a oba se těší na nový společný život. Jednoho dne ale Ash zemře při autonehodě. Na pohřbu se Martha setkává se svou kamarádkou, která jí vypráví o nové službě, díky níž mohou lidé zůstat v kontaktu se zesnulými. Martha je takovou představou zděšena a zásadně ji odmítá. Zanedlouho však zjistí, že je těhotná. Rozhodne se po dlouhém váhání tuto službu vyzkoušet. Ta je založená na softwaru, který na základě dostupných digitálních otisků ze sociálních sítí, zpráv, fotografií a videí zrekonstruuje a dokonale imituje zesnulého.

Ve chvíli, co Martha aktivovuje android a syntetické tělo, které vypadá naprosto identicky jako Ash, oživne, začíná se cítit nepříjemně. Má potíže jeho existenci přijmout a znepokojuje jí, že nespí a ani nedýchá. Začíná si uvědomovat že to, co na Ashovi milovala nejvíce byly právě ty maličkosti a nedostatky, který software nedokáže napodobit. Nejenom ty fyzické, vnímá totiž i absenci střípků jeho osobnosti, které nikdy nebyly dokumentovány v jeho online aktivitách.

Její frustrace dosáhne vrcholu, kdy při hádce Ashovi nařídí aby jí nechal být a ať skočí z útesu. V okamžiku, kdy se chystá její rozkaz splnit, zničená Martha vyjádří svou zoufalost, že by se tak pravdivý Ash přeci nezachoval a tak jednoduše by jí neposlechl. Android tedy začne prosit o svůj život."¹

Rozhodla jsem se z televizní povídky, kterou interpretuji, vybrat tři hlavní zlomové okamžiky. První, kdy Martha aktivuje syntetické tělo a je znepokojená jeho dokonalostí. Chybí jí Ashovy nedostatky, které jsou jeho nedílnou součástí. Nafotila jsem figuru a její detaily představující přirozené nedokonalosti pravého lidského těla, které nikdy nebude možné androidem napodobit.

Druhý, moment, kdy se Martha pohybuje po domě ve společnosti syntetického Ashe, ale zároveň se cítí osamělá více, než kdykoli dříve. Vnímá absenci vzpomínek a střípků jeho osobnosti, které nikdy nebyly publikované. Tuto scénu jsem interpretovala prostřednictvím zátiší v interiéru, které působí až opuštěným a umělým sterilním dojmem.

¹ ČSFD: Česko-Slovenská filmová databáze [online]. ČSFD: ©2017 [cit. 5. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/214772-cerne-zrcadlo/prehled/>

Třetí, závěrečná situace, frustrované Marthy. Uvědomění si, že nikdy nic nenahradí Ashe. Android přes věrnou podobu nikdy nebude mít jeho pravou povahu, chování ani názory a nikdy nebude činit vlastní rozhodnutí. Poslední soubor fotografií je situovaný v krajině připomínající onu závěrečnou scénu. Některé kontrastní snímky působí až dramaticky.

Úmyslně jsem scény intepretovala rozdílnými fotografickými žánry, které ale propojuje příběh. Tedy figurou, zátiším a krajinou. Snažila jsem se nejenom vyjádřit vizuální podobu a obsah příběhu prostřednictvím kontrastních kombinací umělých a přírodních motivů, ale také pocity, které člověk zažívá při ztrátě blízkého člověka. Přes rozdílnost serií dochází k jejich propojení vždy v posledním snímku, ať už mihnoucí se figurou nebo gestem.

Rozhodla jsem se vytvořit ze souborů finální brožuru. Úmyslně je z grafického hlediska řešena jednoduše, aby 3D fotografie mohly správně a samostatně nerušeně fungovat. Každá má svůj dostatečný prostor. Desky jsou celočerné a z lesklého papíru, připomínající zhasnutý displej telefonu či tabletu, vyjadřující právě ono „černé zrcadlo“.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Toto je pro mě opravdu náročná otázka, na kterou si zatím netroufnu odpovědět. Práci teprve budu prezentovat a zatím jí vidělo jen několik lidí, takže nemohu příliš posoudit, jaký bude mít přínos v oblasti fotografie.

Byla bych ale velmi ráda, kdyby se mi podařilo zaujmout diváky nejenom samotnými snímky, ale také použitou 3D technologií. V této době je o ní čím dál menší zájem a většinou bývá spojována se zábavným průmyslem, komerčními filmy a počítačovými hrami. Bylo by skvělé, kdyby se mi podařilo tuto asociaci vyvrátit a předat lidem ukázkou toho, jak se tento způsob dá využít i v kreativním snímání. Těším se na veškeré reakce.

9. SILNÉ STRÁNKY

Kladně hodnotím sérii zátiší v interiéru. Jedná se o mou oblíbenou část, kterou považuji za zdařilou a zřejmě za nejvýstižnější. Jak už jsem zmiňovala, jedná se o žánr mně nejbližší, který mě nejvíce baví a naplňuje. Zároveň jsem ale také dokázala přijmout výzvu, kterou pro mě představovala krajina a figura. Jedná se totiž o oblasti, kterým se tolik nevěnuji. Přesto jsem je do své práce zahrнула.

Podářilo se mi také celou brožuru pojmout komplexně a srozumitelně. Navzdory tomu, že se jedná o složitý příběh, k jehož interpretaci jsem zvolila neobvyklou technologii, nepůsobí přehlčeně a výsledek funguje.

10. SLABÉ STRÁNKY

Za určitou nedokonalost své práce považuji její provedení v 3D technologii. Uvědomuji si totiž, že každý člověk ji vnímá zcela jinak. Někteří lidé ji dokonce nevnímají vůbec. To, co může perfektně fungovat u mě, zdaleka nemusí stejně vnímat divák. Jak jsem již zmiňovala, pokoušela jsem se tuto nepříjemnost co nejvíce minimalizovat zkušebními tisky a jejich předkádáním různým lidem, abych zjistila, co nejčastěji druhým vyhovuje. Jsem si ale vědoma, že tomuto problému nelze zcela předejít.

Další část, u které si nejsem zcela jistá, je série snímků vytvořená v krajině. Jedná se o žánr, který mi je nejvzdálenější a mám s ním také nejmenší zkušenosti. Zabývala jsem se jí poměrně dlouho a vytvořila jsem velké množství snímků a variant, než jsem vybrala finální.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní zdroje

BIRGUS, V., Mlčoch, J. Česká fotografie 20. Století, průvodce. Praha: Kant, 2005. ISBN 80-86217-89-2.

GRYGAR, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha: NAMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.

SUDEK, Josef. Zátíší. Praha: Torst, 2008. ISBN 978-80-7215-340-4.

ANDĚL, Jaroslav. Myšlení o fotografii. Praha: NAMU, 2012. ISBN 978-80-7331-235-0.

ČERNICKÝ, Jiří. Reálný minimalismus. Praha: Kant, 2015. ISBN 978-80-7437-154-7.

b) Internetové zdroje

http://www.kiv.zcu.cz/~lobaz/uf3d/web2016/01_uvod/text01_uvod.html

<http://www.irenstehli.com/independent-work.html>

<http://p5317.phpnet.org/phpBB3/viewtopic.php?f=6&t=2198>

<https://medium.com/@howard24/black-mirror-study-guide-be-right-back-c2624ddd265c>

<https://the-artifice.com/black-mirror-tv/>

12. RESUMÉ

This bachelor thesis presents an interpretation of a specific story with the title Be right back, an episode from the Black Mirror series. It examines modern society, particularly the serious consequences of new technologies. Episodes are standalone, usually set in an alternative present or near future.

It was not my intention to recreate the same story by photographs. Instead I tried to find the best way to express the visuality, emotions and atmosphere. That is why I chose the three most important breaking moments, which I displayed in three different genres – figure photography, still life and landscape. But in the end, they always connect through a figure or gesture. The photographs have in common a strange and sterile atmosphere, mostly with contrast lighting and some of them are almost dramatic.

I exposed them through 3D technology, which is not particularly popular these days, but I found it interesting for its use in creative photography. I like the way the pictures look like when looking at them with and without analytical glasses. It creates a particular atmosphere. The part I enjoy the most about it is, that the spectator has to put on the glasses and look at the picture straight and from a certain distance. That means, that he has to concentrate only to the pictures to make it work.

I decided to create a brochure from the selected photographs. It is divided into three parts, each representing one of the three scenes. The graphic is simple and minimalistic, it allows every picture to have its own space, to make the 3D effect work better. The cover is glossy black, to imitate a switched off phone screen, which is the „black mirror“.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes

Příloha 2

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes

Příloha 3

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes

Příloha 4

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 5

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 6

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 7

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 8

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 9

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 10

Inspirační zdroj – Ukázka z Be right back

Příloha 1

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes



Iren Stehli

Dostupné z: <http://www.irenstehli.com/independent-work.html>

Příloha 2

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes



Iren Stehli

Dostupné z: <http://www.irenstehli.com/independent-work.html>

Příloha 3

Inspirační zdroj – Iren Stehli, Still lifes



Iren Stehli

Dostupné z: <http://www.irenstehli.com/independent-work.html>

Příloha 4

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <http://p5317.phpnet.org/phpBB3/viewtopic.php?f=6&t=2198>

Příloha 5

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <http://p5317.phpnet.org/phpBB3/viewtopic.php?f=6&t=2198>

Příloha 6

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <http://megafilmeshd50.top/episodio/black-mirror-2x1/>

Příloha 7

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <http://megafilmeshd50.top/episodio/black-mirror-2x1/>

Příloha 8

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <https://medium.com/@howard24/black-mirror-study-guide-be-right-back-c2624ddf265c>

Příloha 9

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <https://medium.com/@howard24/black-mirror-study-guide-be-right-back-c2624ddf265c>

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back

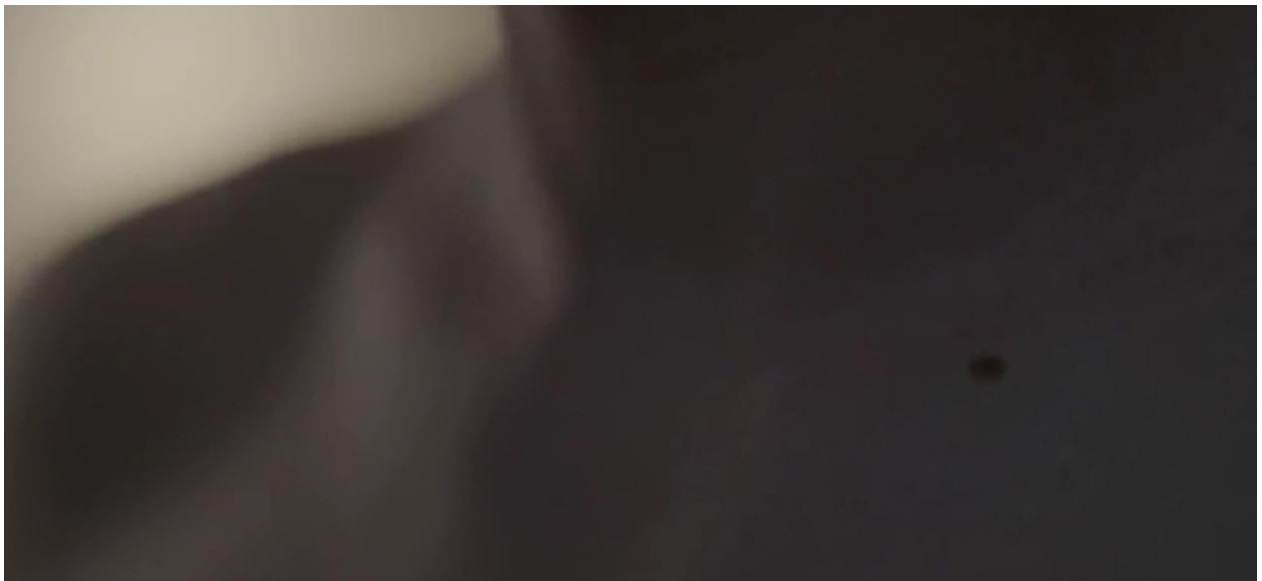


Be right back

Dostupné z: <http://megafilmeshd50.top/episodio/black-mirror-2x1/>

Příloha 11

Inspirační zdroj – ukázka z Be right back



Be right back

Dostupné z: <http://megafilmeshd50.top/episodio/black-mirror-2x1/>