

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**« Labyrint Světa a Ráj Srdce »**  
**Jan Amos Komenský**

**Anton Savitskiy**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Užitá fotografie

**Bakalářská práce**

**« Labyrint Světa a Ráj Srdce »  
Jan Amos Komenský**

**Anton Savitskiy**

Vedoucí práce:

MgA. Vojtěch Aubrecht

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených  
pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Za nejlepší tři roky v České republice chci poděkovat :

**MgA. Vojtěch Aubrecht**

**MgR. Štěpán Grygar**

**MgA. Radovan Kodera**

**M.A. Dušan Brozman**

**MgR. Petr Vrobel**

Vážím si vaší profesionality. Děkuju vám za váš čas a úsilí.

# Obsah

<b>Část 1. Vyčlenění/specifikace problému</b> .....	6
1.1 Problematika v knize « Labyrint Světa a Ráj Srdce » Jana Amosa Komenského.	6
1.2 Současný duchovní život člověka .....	7
1.3 Dnešní labyrint srdce.....	8
1.4 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace .....	11
<b>Část 2. Kritika J.A.K. «L.S. a R.S.»</b> .....	12
<b>Část 3. Motiv- výběr práce</b> .....	13
3.1 Důvod – výběr práce .....	13
3.2 Předhistorie volby .....	14
<b>Část 4. Cíl teoretické části práce</b> .....	15
<b>Část 5. Cíl praktické části práce</b> .....	15
5.1 Určení cíle .....	15
5.2 Realizace praktické části .....	16
<b>Část 6. Technologická specifika</b> .....	18
<b>Část 7. Závěr</b> .....	18
<b>Resumé</b> .....	22
<b>Seznam Příloh</b> .....	24

## Část 1. Vyčlenění/specifikace problému

### 1.1 Problematika v knize « Labyrint Světa a Ráj Srdce » Jana Amosa Komenského

Základní problém knihy bych vyjádřil takto: jak je možné žít ve světě bez utrpení? Beze smutku, hoře, žárlivosti, zloby, hněvu studu, samoty, neurčitosti a bolesti. Hlavní hrdina, při cestě labyrintem života, chce nalézt klidné místo pro svoji existenci. Na své cestě potkává lidi různých stavů a různých zaměstnání a všímá si, že to, čím jsou lidé ve světě zaměstnání, jim nepřináší žádné uspokojení, ale jen a jen utrpení, strašlivé trápení pro jejich duši. V důsledku, uzavírá Hrdina J.A.K. svůj příběh tím, že se od světa odvrací, přichází k Bohu, který žije v jeho srdci. Jan Komenský předpokládá zpočátku model duality: dobro a zlo, vršek a spodek, dobré a špatné. V hyperbole lidí a jejich poměrů, kontrastu světla a tmy můžeme spatřit rozdíl mezi stavem strádání a blaženosti. Člověk by si mohl pomyslet, že jádrem strádání je samotný svět a miliony jeho forem, které vytvářejí labyrint pro náš rozum. Tudíž, rozum je slabý oproti nekonečnu fyzikálních projevů. Nedokáže zvolit správné řešení k dosažení blaha. To, co se na první pohled zdá tím pravým, obrací se v utrpení. Sex, bohatství, vědomosti, duchovnost, intelekt, sláva, moc, síla – to vše se po přečtení knihy zdá špatným. Ale ve skutečnosti, počátek všech neštěstí nepřináší výše vyjmenované věci, ale nahrazení těmito věcmi vnitřního srdce. Tudíž, není důležité, co děláš: zda se věnuješ umění, štípeš dříví, přednášíš na univerzitě nebo čistíš umývadla. Hlavní je – kdo to dělá.

V druhé části knihy vidíme stejné lidi, stejné světské záležitosti, ale rozdíl je pouze v tom, že nyní tyto záležitosti nevyplňují lidskou prázdnotu – to znamená, neřídí je. Člověk jedná nikoli poháněn přáním, ale dobrem, vnitřním bohatstvím, Bohem. „Být spokojen s tím, co kdo má – to je skutečné bohatství“ – píše Jan Komenský. A tak dílo vzkvátá ne tím, čím je, ale tím, jaký k němu máme vztah. V případě Poutníka je jeho vztah dán Ježíšem, tedy láskou ke všemu živému a neživému. Dnes se však stává zřejmou ztráta vlivu křesťanských idejí v současné společnosti. Prostřednictvím čeho se dnes lidé snaží dosáhnout „Boha“ ?

## **1.2 Současný duchovní život člověka**

Chtěl bych dekodovat soustavu obrazů tohoto díla a dodat současnost a aktuálnost námětu knihy. Lidstvo učinilo za posledních několik století neuvěřitelný civilizační skok. Dosáhli jsme úspěchu v komfortu a intelektu, ale uvnitř nás stále přetrvává psychika středověkého člověka. Náš duchovní vývoj zůstal na stejné úrovni. A dnes lidé stejně jako dříve nejsou spokojeni se stejnými starými věcmi. V čem je důvod? V knize J.A.K. «L.S. a R.S.» vidíme, že jednou z příčin strádání je nevědomost. Právě nevědomost způsobuje náš slepý hon za požitky. Lidé, které poutník potkával, se pokoušeli naplnit vnitřní prázdnotu povrchním, ale nic se jim nedařilo. Ani jídlem, ani ženami, ani penězi, moudrostí, ani vědou, slávou, znalostmi – ničím. Pouze Bůh, dle mínění autora knihy, může v nás vyplnit tu nekonečnou nicotu. Můžeme snad tvrdit, že tato kniha zobrazuje dnes životy každého z nás? Můžeme tvrdit, že se my, stejně jako tam ti lidé, honíme celý život za dokonalým uspokojením? Spokojili jsme se snad s penězi, stavem, zdravím, rodinou, prací? Možná ano.

Ale je zřejmé, že k dnešnímu dni jsou všichni lidé zaměstnání stejnými věcmi, o kterých psal J.A.K. Mnozí jsou zaměstnání hledáním toho dne, kdy prázdnota zmizí spolu s utrpením. Můžeme pozorovat, že se svět stal různorodějším a složitějším, než dříve. Stal se zábavnějším a lákavějším, proto potřebuje člověk ještě více a více z toho důvodu trpět. Proto je dnes tolik těch, kdo chtějí pochopit, co je co. Nikdo nechce trpět. Ale já bych se nechtěl zastavit na problematice utrpení a přání, které se dotkl J.A.K., ale šel bych hlouběji. Co pro nás dnes znamená Bůh, který nám má pomoci osvobodit se od bolestí života? Tato otázka je mnohem závažnější a aktuálnější, protože stále více a častěji se lidé obracejí na své spasitele v podobě duchovních organizací, lámů, mentorů, koučů, trenérů, mnichů, náboženských autorit atd. Aniž bych navštívil některou z výše vyjmenovaných „duchovních škol“, chtěl bych porozumět tomu, co jsou zač. Zda pomáhají lidem nalézt „Boha“, o kterém mluví J.A.K.

### **1.3 Dnešní labyrint srdce**

Při rozboru literatury posledních 20 let lze s jistotou říci, že se na policích knihkupectví objevilo velké množství knih, v nichž se tvrdí, že dokáží učinit lidský život mnohem lepší.

Mohou zhojit všechny rány srdce, mohou povědět o tajemství úspěchu a jak dosáhnout bohatství, zdraví, lásky nebo dokonce i odhalit tajemství života jako takového.

Právě o těchto knihách bych si chtěl promluvit, jelikož jsem jim po několik let skálopevně věřil.



System takových knih tkví v tom, že nabízí člověku, aby dodržoval určitá pravidla, vynakládal jistá úsilí ve svých myšlenkách, provozoval fyzická cvičení, vyslovoval nahlas určitá slova.

Ve všech těchto knihách se zpracovává lidské ego. To znamená, že autoři obvykle nabízejí člověku, aby změnil osobnosti povahy, psychické nastavení, aby se zbavil starých negativních zkušeností, změnil svůj vztah k věcem, změnil své já.

Avšak tyto knihy dosti často pomáhají řešit problémy pouze krátkodobě. A následně se člověk opět dopouští chyb, zapomíná a přestává využívat rad „šťastných“ a „úspěšných“ lidí. S čím to souvisí? Hojnost informací a množství metod snižují účinnost realizace těchto metod. Dochází k propletení množství skutečností a pravd. A v konečném důsledku zůstává jediným učitelem pouze sám život a kalvárie. Protože právě bolest pomáhá člověku, aby se choval k životu uvědoměleji, potlačoval staré představy, sebe starého pro sebe nového.

Proto centrem problému nevědomosti je ego. Je nutné pochopit co to vlastně je? Je to souhrn vzpomínek, které se realizují v současnosti a vyplňují celou lidskou individualitu. Vysvětlím to podrobněji. Vnímání určité události se ukládá v paměti. Pokud byla tato událost zvláště šťastnou či nepříjemnou, jedinec se rozhodne, že by neměla být zapomenuta. Na základě této vzpomínky přichází člověk k nějakému závěru ohledně toho, jak se v budoucnu takové události vyhnout, pokud tato byla negativní, nebo ji zopakovat, pokud byla pozitivní. Tento závěr se postupně stává přesvědčením, vírou. Podobné vzpomínky se časem skládají do jednotlivých celků, sub osobností, které žijí v člověku svým životem.

Často se připomínají tichým vnitřním hlasem, kdy se pokoušejí v reálném čase ovlivnit rozhodování.

V zásadě duchovní vývoj ve většině náboženství probíhá přes vylepšování ega. Tedy přes jeho modernizaci.

Ale problém spočívá v tom, že ego je lež. Je to soubor představ z minulosti vytvořených směsí vzpomínek a představ.

Proto je ego jen pouhým souhrnem lidských iluzí. A když člověk začne vylepšovat své staré představy prostřednictvím duchovního vývoje (meditace, modlitby k Bohu, dodržování slibů atd.) zaplétá se stále více. Pokud této myšlence uvěříme a budeme s ní souhlasit, pak vyvstane otázka, jak se zbavit pout ega? Nechci se příliš nořit do tohoto tématu, ale soustředím pozornost na jednu z tézí knihy „Labyrint Světa a Ráj Srdce“. Vycházejíce z Jana Komenského bychom mohli říci, že všichni lidé jsou odsouzeni k životu v kole stálých útrap, pokud se budou zabývat světskými záležitostmi. Já bych s tím vyslovil souhlas. Pokud prostudujeme životopisy nejlepších vědců, herců, architektů, byznysmenů, režisérů, sportovců, zjistíme jednu zákonitost. Když se tito věnují své profesi, jejich ego je vypnuté, dělají vše bezděčně, automaticky, bezmyšlenkovitě. Prostě to dělají. Jejich mistrovství roste až k automatizmu, k mezní koncentraci, k hyper citlivé hladině uvědomění. Co vlastně učinili, aby se dostali mimo hranice mysli a představ, i když třeba pouze ve chvíli konání své činnosti? Oni zničili část svých iluzí ega. Když se podíváme na hodiny jejich mravenčí práce, na překonávání sama sebe, na boj s potížemi. Oni si neustále, po dlouhou dobu upírali pohodlí, byli mimo obvyklou zónu běžného života.

Nořili se do těch stavů, ve kterých se mysl obyčejného člověka cítí nepříjemně, bolestně, nepohodlně. Proto existuje jeden způsob řešení veškerých svých problémů a dostat se z těchto utrpení, o kterých psal Jan Komenský, a to – zničit sebe a své představy, vyjít ven ze zóny pohodlí.

Stačí vyslovit jen následující jména, abychom se o tom přesvědčili. Arnold Schwarzeneger, Emil Zátopek, Floyd Mayweather, Michelangelo, Thomas Alva Edison.

#### **1.4 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace**

Je možné, vycházejí z myšlenky „vystoupení mimo meze pohodlí“, tvrdit, že by Poutník mohl věnovat svůj život absolutně všem činnostem: řemeslu, filozofii, medicíně, měšťanství, jídlu, ženám, a ne pouze duchovnu? Myslím si, že ano. I tento přístup by znamenal na příkladu jídla nejen přejídání až do stavu bolesti, ale i hladovění do stavu bolesti. To znamená, přistoupit k jídlu, jako k vědě a prostudovat je ze všech stran. Vždyť problém všech těch lidí nebyl v tom, že jsou v labyrintu světa, ale v tom, že jejich mysl je pod kontrolou jejich představ o „realitě“. A oni se snažili dostat se mimo meze své „reality“ a svých útrap. A toto se vztahuje k umění. Není vůbec důležité, čím se člověk zabývá: fotografií, malířstvím, sochařstvím, grafikou, architekturou. Důležité je jen to, kdo to dělá. Zda to dělá člověk, který usiluje o to stát se svobodným a žít pravdou - současností. Nebo to dělá člověk, setrávající stále v minulosti. Jak by bylo možné vynalézt nový směr v umění, nový styl, když jsou tvé myšlenky v minulosti. Ty jsi v takovém případě minulost. Jakým by pak měl být přístup fotografa ke svému poslání?

Myslím, že by měl v první řadě žít tím každý den. Je zapotřebí vnitřní koncentrace a vyzrálost.

Je evidentní, že pro každého člověka existuje vlastní přístup. Ale nemělo by se zapomínat, že fotografie je vizuální věda života. Zahnujev sobě nekonečno. A fotograf musí umět stát se tím nekonečnem, tím okamžikem. Za tímto účelem musí fotograf překročit své představy a obavy. A to také ti velcí fotografové dělají. Reportážní fotografové, takoví, jakými jsou James Nachtwey, riskují vlastní život, aby se dostali do centra dění. Portrétisté se snaží pochopit stav člověka a potom jej začnou navádět správnými slovy a gesty. Je něco takového možné, pokud bude fotografova pozornost soustředěna do minulosti nebo do budoucnosti? Krajinaři vykazují nejvyšší úroveň trpělivosti a vůle, když se dostávají na nepřístupná místa naší planety a dlouhé hodiny vyčkávají správný okamžik pro vytoužený záběr. Pouze takoví lidé mohou vytvářet veliké věci, které se plně noří do současnosti, do středu srdce. Protože jen v současnosti je „Bůh“, nikoli v budoucnosti nebo minulosti. Proto má fotografie ten nejpřímější vztah k tomuto dílu. Je součástí labyrintu světa a může přinášet trápení stejně jako blaho. Hlavní je, že hlavním zůstává ten, kdo to dělá a uvědomuje si dělání – je tvůrcem života v radosti či bolesti. Odpovědnost leží pouze na našich ramenou.

## **Část 2. Kritika J.A.K. «L.S. a R.S.»**

V poslední části knihy Jan Komenský podrobně popisuje své nové útočiště v Bohu. A již přes pojem Boha vypráví o světském světě. Svět zbavený Osudu, Vševědoucího a Pokušení. Jsou v něm stejní lidé, stejné stavy bohatých, stejné ženy a stejné jídlo.

Absolutně totéž, jen je to prosycené křesťanskou poslušností a láskou. Mně, jakožto člověku modernímu připomíná taková koncepce šťastného života otroctví, jelikož opět přivádí člověka pod čísi dozor.

A vynášení zbožnosti J.A.K. se mi jeví jako nepotřebné omezení ideou určitého Boha. Pro mne je to ještě jedna myšlenka, iluze, představa, v níž se člověk snaží věřit, aby se vyhnul setkání s utrpením pro svoji přeměnu.

### **Část 3. Motiv- výběr práce**

#### **3.1 Důvod – výběr práce**

V průběhu 3 let studia na Západočeskou univerzitu; fakulty Designu a Umění Ladislava Sutnara jsem musel dělat mnoho fotografických projektů: pro semestrální práci, výstavy, klauzury, soutěže, komerční zakázky, vernisáže, pomoc studentům, vlastní experimenty.

A každý projekt obsahoval dvě stránky: praxi a teorii. Nakonec pro mne teorie byla a zůstala částí nejdůležitější. Za 3 roky bylo prostudováno hodně literatury z teorie vnímání, teorie světla, teorie barev, teorie prostoru a kompozice, teorie sedění modelem, psychologie modelu, dějin umění, dějin fotografie a dokonce psychoanalýzy, fenomenologie, existencializmu a dalších politických a filozofických idejí. Považoval jsem studium těchto disciplín za mimořádně důležité kritérium pro vytvoření živé, intelektuální a krásné fotografie. Moje bakalářská práce je výsledkem všech získaných znalostí, vyjádřených skrze konkrétní téma. Právě z toho důvodu jsem z předloženého seznamu témat zvolil „Labyrint světa a ráj srdce“ od Jana Komenského.

Pro mne je tato volba absolutně uvědoměným rozhodnutím, jelikož kniha obsahuje odpovědi na problémy, které přede mnou stály po několik posledních let. A samozřejmě, že tato kniha obsahuje klíče k odpovědím na základní otázky umění a konkrétně fotografie, která je jedním z nejobtížněji postihnutečných druhů řemesla.

### **3.2 Předhistorie volby**

Téma bakalářské práce jsem si zvolil s plným vědomím. Protože nepovažuji za možné napsání jakéhokoli textu bez personalizace a zahrnutí vlastní minulosti. Chtěl bych přistoupit k této knize J.A.K. přes své vlastní propojení s problémy, které uvádí autor. Protože tyto problémy se týkají člověka, tedy každého z nás. Ve věku 16 let u mne došlo k uvědomění si vlastní smrti a tím byla vyvolána série panických stavů. Takový otřes ve mně vyvolal zájem o hlavní filozofické otázky: co je to život, kdo jsem, co je smrt, v čem je smysl všeho? Život vede nás, stejně jako hlavního hrdinu knihy, od jednoho učení k druhému, od jednoho náboženství k dalšímu.

Budhismus, Zen, islám, védy, ezoterika, pravoslaví, protestantismus, katolicismus, advaita, krishnaismus, nihilismus, ateismus, fotografie – s tím vším jsem již měl příležitost se setkat. Kniha „L.S. a R.S.“ je pro mne duchovní inspirací, nárokuje si nejvyšší právo na pravdu. Dává naději, že právě na jejích zásadách stojí za to budovat život. O těch objevech, které jsem učinil já, stejně jako hrdina knihy a o tom, jak je to spojeno s námi všemi a s fotografií, bych chtěl pojednat a vysvětlit je v této bakalářské práci.

## **Část 4. Cíl teoretické části práce**

Jakožto cíl své práce jsem určil teoretické zdůvodnění důležitosti psychologického faktoru ve fotografii. Na příkladu díla Jana Komenského „Labyrint světa a ráj srdce“ chci vysvětlit mechanismus práce ega, jakožto základu pro určení lidské psychiky. Jeho další duchovní vývoj, který je kořenem pro životní realizaci, což v sobě zahrnuje fotografické umění. Odbourávám odborné termíny psychoanalýzy, fenomenologie a psychologie a prostými slovy se pokouším vysvětlit cesty k nalezení klidu a rovnováhy v životě.

Které potom přeměňují člověka z hledajícího a konzumního parazita na altruistickou bytost naplněnou láskou. Jelikož pouze v tomto stavu lze vytvářet veliké věci, měnící běh dějin k lepšímu.

## **Část 5. Cíl praktické části práce**

### **5.1 Určení cíle**

Po zhodnocení knihy Jana Komenského „Labyrint Světa a Ráj Srdce“, když jsem našel základní myšlenky a problémy, uváděné v díle, pokusil jsem se je interpretovat v kontextu současného života a fotografie. Nyní je nutno označit hlavní cíle realizace bakalářské práce prostřednictvím tohoto díla. Z celkové analýzy bych chtěl vybrat hlavní části: labyrint světa a ráj srdce. Hrdina, s tím, jak se vyvíjí námět knihy, dochází prostřednictvím poznání světa k pochopení vlastní osoby. Tudíž, v praktické části bych chtěl vyjádřit stav závislosti vnějšího na vnitřním. Dosažení blaha člověkem prostřednictvím vystoupení do okolního světa.

Cílem praktické části bakalářské práce tedy je vyjádřit na základě díla Jana Komenského „Labyrint Světa a Ráj Srdce“ osobní historii člověka při hledání ráje srdce skrze labyrint světa.

## **5.2 Realizace praktické části**

K tvorbě mne inspiroval film HUMAN (režisér Yann Arthus-Bertrand). V průběhu celého filmu psychologové a novináři zpovídají lidi ze všech konců naší planety. Kamera zabírá portréty v detailu a vytváří tím silné osobní spojení se zpovídaným člověkem. Zvláštní dramatický efekt vyvolává též použití černého pozadí, zdůrazňujícího tíhu lidského života.

Dalším efektem, který nutí diváka k většímu soucítění s lidmi, je vysoká úroveň detailizace obrazu. Kůže, oči, vlasy, rty jsou v bodě zaostření kamery, čímž se zvyšuje realita a pravdivost dotazovaných osob a jejich příběhů. Po zhlédnutí tohoto filmu jsem se ujistil v tom, že chci zobrazit člověka s osobní historií. Poté jsem řešil, jak ukázat hledání ráje srdce a labyrintu světa na jedné portrétní fotografii. Řešením byla kombinace dvou obličejů – jedna část s otevřenými očima, dívajícími se na svět. A druhá část – se zavřenými očima, hledícími do svého srdce. Tím se vytváří zajímavý účinek.

Při pohledu na portrét se může divák soustředit na levou nebo na pravou část obličeje. Toto mu umožňuje reflektovat vlastní stav.

Po vytvoření ideje jsem se mohl pustit do hledání konkrétních lidí pro fotografování.



Zde jsem také vycházel ze dvou kritérií:

- 1) Věk musí být mezi 18 a 25 lety, což je pro mne věk aktivního a vyzrálého hledání odpovědí na otázky o sobě, životě a smrti.
- 2) Musí to být lidé různých národností s různým kulturním a náboženským kódem.

V závěru se mi podařilo shromáždit 23 lidí ze 13 zemí: Japonsko, Sýrie, Rusko, Indie, Švédsko, Norsko, Ukrajina, Kazachstán, Anglie, Turecko, Arménie, Bělorusko, Lotyšsko. Fotografování probíhalo ve fotografickém ateliéru. Záměrně jsem požádal všechny, aby přišli v takovém oblečení, ve kterém se cítí pohodlně, líčení obličeje a úpravu vlasů jsem také ponechal na volbě každého z nich. Po umístění dvou zdrojů světla, kamery na stativ, jsem se obrátil na každého, aby zaujal místo proti objektivu. Nic jsem neříkal, nenaváděl jsem nikoho k projevení určité emoce nebo stavu, abych vyvolal co nejpřirozenější reakci na kameru.

A výsledek mne překvapil. Někteří lidé se začali smát nebo usmívat bez jakýchkoli pokynů z mé strany. Udělal jsem u každého člověka jeden záběr se zavřenýma očima a jeden s očima otevřenýma.

Později, když jsem začal zpracovávat fotografie ve fotoshopu, neprovedl jsem žádné změny v textuře kůže, ponechal jsem vše maximálně přirozené a pravdivé. Jen jsem vkládal místo jednoho otevřeného oka oko zavřené. Proč jsem použil fotoshop a nežádal jsem je rovnou, aby zavřeli jedno oko. Protože člověk nemůže udržet víčko uvolněné, když je jedno oko otevřené, ale jen, když jsou obě zavřená. Vytvořil se efekt meditativního klidu. Pro instalaci plánuji použít 5 fotografií formátu A1, ostatní – formátu A3.

## Část 6. Technologická specifika

Na focení jsem použil fotokameru *CANON 60d*, objektiv *Ef-s 18-135 IS*. Kvůli focení v atelieru měl jsem parametry:

- *ISO 100* – protože měl jsem dost světla
- *Expoziční čas 1/100* – protože fotil jsem s bleskem a když čas je vyšší než *1/200*, závěrka nezvládá správně zachytit světlo.
- *Clona 5.6 a fokální vzdálenost 135mm* – pro lepší hloubku ostrosti

Zpracování ve *Photoshopu*, *RAW* format, pomocí znalosti:

- Základní nástroje (razítko, výběr, vkládání, štětce...)
- LAB korekce
- Frekvenční rozklad
- Masky

## Část 7. Závěr

Příběh vytvoření této bakalářské práce bude pro mne výraznou životní událostí, jelikož jsem ji musel přepisovat čtyřikrát znovu a znovu, protože se můj názor na předmětné dílo stále měnil.

Od zcela zavrhujeícího k postupnému porozumění a pochopení. I nyní mám za to, že knihu *L.S. a R.S.* by si měl přečíst každý zralý člověk, aby se ponořil do otázek vlastního života s cílem jeho následného vylepšení. Vždyť její tvůrce *J.A.K.* vnesl nezměřitelný příspěvek do rozvoje vzdělání naší civilizace. Proto by jeho práce měla být zdravou potravou pro myšlení naší generace. Generace, která žije část života ve virtuální realitě, žije rychleji a pohodlněji. Ačkoli dostává tolik vymožeností, zůstává i nadále nenasytnou.

Lidé různých oborů mohou v této knize nalézt nový pohled na své povolání. Také lidé zabývající se uměním, v mém případě, fotografií, mohou rozšířit své profesionální zorné pole, když se hlouběji ponoří do studia svého oboru. Když pochopí, že kromě technických zákonitostí světla, expozice, barvy a kompozice existuje živý svět citů. Nejen rychle proudících emocí, ale hlubokých citů, svět, který v sobě nese každé živé stvoření. V praxi při vytváření této bakalářské práce jsem se osobně přesvědčil, do jaké míry je každý z nás vzácný a jedinečný. Není důležité, ke kterému náboženství patříš, jakou máš úroveň vzdělání, jaká je tvá finanční svoboda. To vše pohasíná před silou činů a skutků stále znovu a znovu převracejících život. Umění žít je prvním, co by se měl naučit každý, kdo chce dosáhnout úspěchu ve fotografickém umění. Cítím to na vlastní zkušenosti, že život je prvním a posledním učitelem. Proto přeji celému lidstvu, aby vybědlo z labyrintu světa a potkalo se se svým srdcem.

## Seznam použitých zdrojů

**Komenský, Jan Amos. *Labyrint Světa a Ráj Srdce*. Brno:Hott, 2014. ISBN 978-80-7491-154-5**

**Lata Seth, N. K. Vikram. *The Bhagavad Gita*. India,New Delhi: Dreamland, 2015. ISBN 978-17-3012-369-6.**

**Jed McKenna. *Spiritual Enlightenment, the Damnedest Thing*. U.S.A. Iowa, Wisefool Press 2011; ISBN-13: 9780980184846. ISBN-10: 0980184843**

**Jed McKenna. *Jed McKenna's Theory of Everything: The Enlightened Perspective*. U.S.A, Iowa, Wisefool Press 2013; ISBN-13: 9780989175906 ISBN-10: 0989175901**

**Jed McKenna. *Spiritually Incorrect Enlightenment* U.S.A, Iowa, Wisefool Press 2011; ISBN-13: 9780980184853 ISBN-10: 0980184851**

**Jed McKenna. *Spiritual Warfare* U.S.A, Iowa, Wisefool Press 2011; ISBN-13: 9780980184860 ISBN-10: 098018486X**

**Erich Fromm. *Escape from Freedom*. U.S.A, New York City, Holt Paperbacks 1994; ISBN-13: 9780805031492 ISBN-10: 0805031499**

**Erich Fromm. *The Art of Loving*. U.S.A, New York City, Harper Perennial 2006; ISBN-13: 9780061129735 ISBN-10: 0061129739**

**Boris Groys. *In the Flow*. U.S.A, New York City, Verso, 2018;  
ISBN-13: 9781784783518 ISBN-10: 178478351X**

**Susan Sontag. *On Photography*. U.K, London Holt Paperbacks  
1994; ISBN-13: ISBN-13: 9780312420093 ISBN-10: 0312420099**

**Rudolf Arnheim. *Art and Visual Perception*. U.S.A, California,  
*University of California Press*, 2004; ISBN-13: 9780520243835  
ISBN-10: 0520243838**

## Resumé

In my life, I have read many books, which changed me a lot. However, “Labyrinth of the World and Paradise of Heart” by Jan Komensky affected me the most. In the beginning of studying the storyline, I already knew that my opinion about life is very close to Komensky’s view. Nevertheless, the way in which Komensky showed many ideas for me was unique and outstanding. When I started reading the book, I set a goal to astonish people by the idea of human existence. How important is being in struggle with yourself.

When you push yourself ahead through own mind tricks, break the borders and reach the truth. It is why I wanted to show in my theoretical part of the baccalaureate work that before doing photography, everyone should find himself/herself first.

If you do not know who you are, you always will be in circle of emotions, wishes and thoughts – your illusions. If you do not have a plan for your life, someone has a plan for you. However, if you can find paradise in your heart, you can start your real live. What did the pilgrim in the book.

He went through the Labyrinth of the World and cut falsity on his way. Step by step the pilgrim was realizing that many things do not bring richness and saturation to him as they seem. After disappointment in life, his life started. Moreover, we can see very similar stories with great people during whole our civilization. They got pain and they stepped it over. Never great stories start from peace, but opposite. Who has never tasted bitter, knows not what is sweet.

Such photographers as Nachtwey James, David LaChapelle, Helmut Newton, Alfred Stieglitz, Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, Robert Capa – they all had very difficult circumstances in life. However, they knew how to live.

In practical part of the baccalaureate work, I had a chance to meet with so many different people from far countries. They have different cultures, inhabits, religions, beliefs, traditions, climate zones, policies. Despite these diversities, one thing unites them - they are all humans. They all discover themselves in the world as the pilgrim did. It inspired me to show on their faces their own life stories.

Actually, I wanted to emphasize the idea of looking for yourself through the world. In other words, finding of the Heart in the Labyrinth of the World. It is why I decide to make pictures of few people with one closed eye and one opened eye.

It creates the effect of duality: one part of face expresses peace, calmness, no-ego state. The second part depicts who you are in life, what is your story, presence in labyrinth.

I would like to share that project with many people to help them understand that it does not matter what you are doing, but matter is who you are. If you are good, you are good at many things. I believe that the work by Jan Amos Komensky deserves to be discovered by many pilgrims who were born on our planet and keep looking for happiness and the end of suffer.

## Seznam Příloh

### Příloha 1:

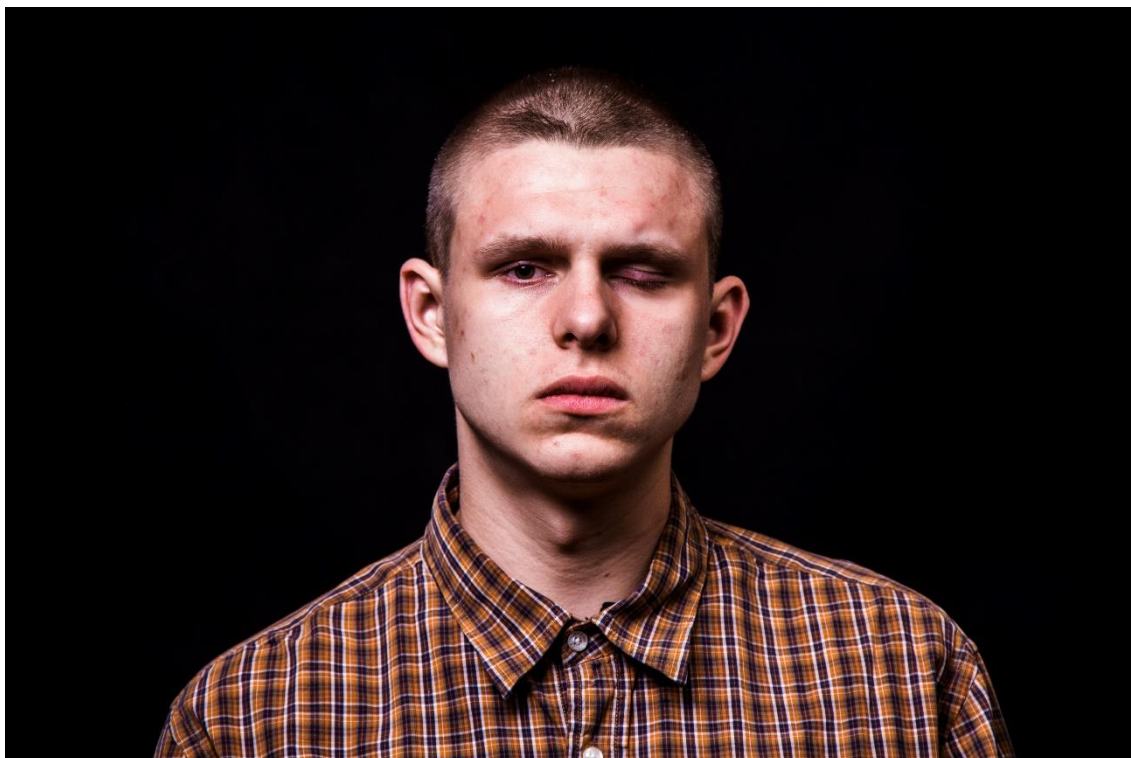


### Příloha 2:





**Příloha 3:**



**Příloha 4:**



**Příloha 5:**



**Příloha 6:**



**Příloha 7:**



**Příloha 8:**



**Příloha 9:**



**Příloha 10:**



**Příloha 11:**



**Příloha 12:**



**Příloha 13:**



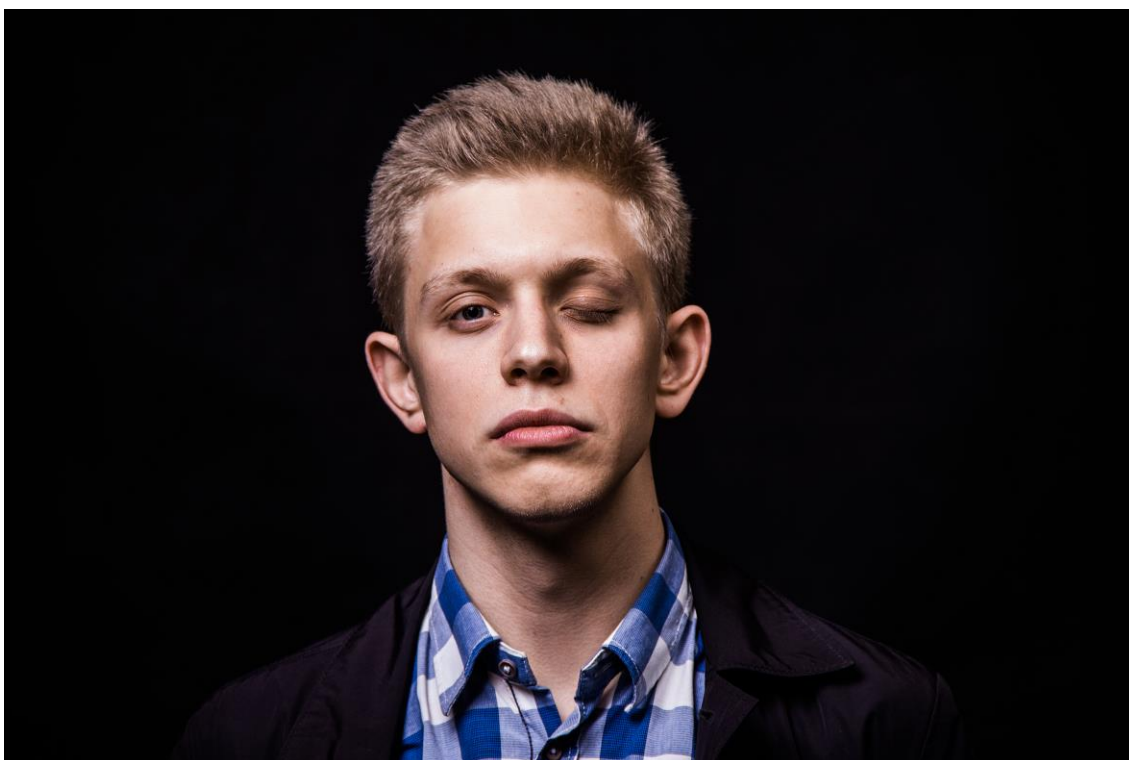
**Příloha 14:**



**Příloha 15:**



**Příloha 16:**



**Příloha 17:**



**Příloha 18:**





**Příloha 19:**



**Příloha 20:**



**Příloha 21:**



**Příloha 22:**



**Příloha 23:**

