

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA

BARVA Z KOSMU

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Anna Chromá

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA

BARVA Z KOSMU

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Anna Chromá

Vedoucí práce: akad. mal. Renáta Fučíková
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Anna CHROMÁ**
Osobní číslo: **D15B0155P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Ilustrovaná kniha**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: Jedna kniha vytištěna ve třech exemplářích minimálně o 40 stranách obrazového materiálu.

Formát: Maximální formát do A3.

Popis realizace: Od prvních návrhů přes volbu techniky, k realizaci finálních ilustrací.

Výstup: Výstupem bude kompletně řešená kniha, samozřejmostí řešení obálky, včetně typografické úpravy.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
 - 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
 - 3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.
 - 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
 - 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
 - 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).
- Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

LOVECRAFT, H. P. *Volání Cthulhu*. Ilustroval František ŠTORM. V Praze: Plus, 2012. ISBN isbn978-80-259-0115-1.

LOVECRAFT, H. P., MÜLLER, Ondřej, ed. *Hrobka: příběhy a vize z let 1917-1920*. Ilustroval František ŠTORM. V Praze: Plus, 2010. ISBN isbn:978-80-259-0051-2.

STOCKS, Mike. *Dracula: from the story by Bram Stoker*. Dubicko: INFOA, 2007.

Klasické příběhy (INFOA). ISBN ean:9788072404568.

Vedoucí bakalářské práce: **akad. mal. Renáta Fučíková**

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan



L.S.



Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Pizeň, DUBEN 2018

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu své bakalářské práce akad. mal. Renátě Fučíkové za ochotu konzultací, trpělivosti a dávání cenných rad. Dále bych chtěla poděkovat svému partnerovi, svým přátelům a rodině za podporu a výdrž. Poděkování patří také panu Caltovi, který mi pomohl s tiskem na kůži.

OBSAH

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7-8
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	9-10
3.	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11-13
4.	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR	14-16
5.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17-18
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
6.	RESUMÉ (ve vybraném světovém jazyce – cca na jednu stránku)	19-20
7.	SEZNAM PŘÍLOH	21-35

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

K ilustraci jsem se poprvé přiblížila na střední škole. I přes to, že jsem studovala malbu a ilustraci moje tvorba směřovala vždy více k malbě jako takové, než ilustraci. Snažila jsem se malovat hlavně realisticky, nikoliv stylizovat. V posledním ročníku na střední škole jsem však dostala téma ilustrace knihy, konkrétně knihu "*Malý princ*". Zvolila jsem barevnou perokresbu s mírnou stylizací postav a hlavně krajiny. Využila jsem barevnou tuš a akvarel. Výsledná práce dopadla překvapivě dobře a já konečně cítila, že jdu správným směrem. Jako maturitní práci jsem si vybrala opět ilustraci. Ne však podle knihy, ale podle kreseb mého mladšího bratra. Ilustrace byly napůl abstraktní.

Po příchodu na vysokou školu jsem první rok znovu hledala, protože jsem byla přijata do ateliéru malby. Jenže jsem opět byla tam, kde jsem začala. Byla jsem ztracena. Jestli mě více baví ilustrace, nebo klasická malba jsem zjistila až na konci prvního ročníku. Ilustrace mi sedla, protože svoji fanzatii zde využiji více a mám větší možnosti, kde ilustraci uplatnit a já se cítila jako doma. Další ilustrovaná kniha byla "*Dracula*" od *Brama Stokera*, kde jsem ilustrovala prostředí a jeho působení na lidi. Chtěla jsem vyjádřit děsivost a úzkost pomocí krajiny a ne postav. Snažila jsem se spíše vcítit do prostředí příběhu a popsat ilustracemi atmosféru a pocit. Jako techniku jsem zvolila tuš, tentokrát černá kvůli prohloubení strachu a úzkosti v hororu.

Tento obor mi otevřel dveře i k počítačové grafice. Později jsem tedy začala využívat k ilustracím právě přesnost a grafickou čistotu. Mimo to mě baví i typografie a grafika jako taková. Zpracovala jsem pár ilustrací vrámci školy, které dopadli velmi

úspěšně. První grafická ilustrace byla ve spolupráci s ateliérem mediální a didaktické ilustrace do knihy "*Dobrých 100*" a hned na to do knihy "*Chicago*". I tato práce ve výsledku dopadla velmi úspěšně, proto jsem zůstala i u této techniky. Co se týče typografie, snažila jsem se tvořit i několik plakátů, vizitek a pozvánek, kterých se také podařilo.

Dostala jsem zde na fakultě možnost zkusit i komiks, ale měla jsem pocit, že to není ono, komiks je pro mě moc doslovný. Baví mě vyjadřovat se pomocí prostředí a ne postav. Ilustrace je pro mě jedinečná v tom, že každý obraz může působit i samostatně, mohu si s ní bez omezení vizuálně "hrát" a nejsem omezená ostatními panely, jako v komiksu. Proto směřuji více k ilustraci, než komiksu. Už jako malá jsem si prohlížela spíše ilustrace v knihách a obrazy slavných umělců, než komiksy.

S jistotou pro mě tedy byla jasná volba k bakalářské práci ilustrace knihy. Už na střední jsem směřovala více k depresivním a děsivým příběhům, než k pohádkám, sci-fi, nebo k dobrodružným příběhům. Bavilo mě bát se a znázorňovat v díle tajemno a nejistotu bezpečí. Zkrátka to, co do hororu patří, proto pro mě nebyl ani problém výběr knihy. Věděla jsem, kam přesně jít. Za hororem. A právě díky mému známému jsem sáhla konkrétně po *H. P. Lovecraftovi* a jeho svazku "*Volání Cthulhu*". Po přečtení jsem si vybrala svoji oblíbenou povídku "*Barva z kosmu*" a začala na ni intenzivně pracovat.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Tématem mé bakalářské práce je ilustrovaná kniha. Zvolila jsem tak, protože mi je příjemnější, než komiks a horor jsem rozhodla poté, co jsem ilustrovala knihu *"Dracula"* od *Brama Stokera* a kvůli své oblibě v hororu. Tento žánr mě baví natolik, že jsem v tom musela pokračovat. Zvolila jsem knihu od *Howarda Philipse Lovecrafta* *"Volání Cthulhu"*, která mi pod ruku přišla naprostou náhodou, kdy se o ni zmínil můj známý. Natolik mě zaujala atmosféra příběhu, kterou popisoval v díle, že jsem si musela přečíst víc jeho povídek. Příběh mě naprosto pohltit. Je tam přesně ta děsivost, kterou jsem pociťovala i u *"Draculy"*. Mimo to je *H. P. Lovecraft* průkopníkem moderního hororu 20. století. Kniha se skládá z několika povídek a já si zvolila svoji nejoblíbenější s názvem *"Barva z kosmu"*. Líbilo se mi, že se částmi odpoutává úplně od reality a příběh provází šílenství. Něco se tam děje a my do poslední chvíle netušíme příčinu zla. Lidé se postupně rozkládají, umírají a do konce příběhu nikdo neví, proč to tak je.

Byla to pro mne ta nejděsivější povídka a byla tak plýživá a napínavá, jak jsem chtěla. Tajemno, co v ní bylo popisováno mě nutilo převést ho do ilustrací tak, aby to cítili i ostatní lidé. Chtěla jsem, aby nejen ilustrace, ale celá kniha seděla k příběhu a přizpůsobit i materiál grafiku a celkový vzhled knihy. Ukázat špínu a šílenství, kterou je propleten působivý příběh *"Barva z kosmu"*.

Cílem této bakalářské práce bylo ukázat, že i bez znázornění konkrétních věcí a postav se člověk může bát. Abstraktnější forma znázornění mi přišla k tomuto příběhu ideální. Dle mého názoru je nejděsivější totiž to, co nevidíme. A i to se autor snažil popsat v povídce a právě to je můj cíl. Chtěla jsem, aby se čtenáři snažili

pracovat se svojí fantazií. Zároveň je to práce, kterou bych hodnotně zakončila zde na fakultě poslední rok a ukázala, že jsem našla svoji cestu, kterou jsem po dobu studia hledala. Nyní vím, kam směřovat a jak pracovat se svým rukopisem.

Kniha není určena pro děti, kvůli děsivým a morbidním momentům, ale je spíše pro dospělé.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Při mém rozhodnutí dělat hororovou knihu jsem přemýšlela nad tím, jakou zvolím techniku. Prvně jsem se zabývala ostatními příběhy z Lovecraftovi knihy, abych se naladila na tu správnou vlnu hororové nálady. Studovala jsem i knihu "*Dracula*" od *Brama Stokera*, konkrétně ilustrace od *Stockse Mika*. Byla to právě poslední kniha před bakalářskou prací, kterou jsem ilustrovala. Důvod studia této knihy byl, že jsem nechtěla, aby moje kniha vypadala konkrétně a popisně, jako u této knihy "*Dracula*". Autor to zde pojal jako horor, kde ukazuje vše, co se odehrává. Postavy, Dracula osobně atd... Já chtěla do ilustrace dostat něco více a zároveň méně. To co je v Lovecraftových příbězích. Tajemno, nejistota, úzkost, strach a nevědomost..

Začínala jsem lavírovanou perokresbou. Po prvních pár skicách a první konzultaci jsem zjistila, že to působí mírně pohádkově. Důvodem byla přílišná stylizace stromů a divné pokroucení a nebylo to věrohodné. A proto jsem hledala jinou techniku. Něco víc, co by se přiblížilo lavírované kresbě a zároveň přizpůsobení podkladu. Nevyhovoval mi papír pro tuto volbu knihy. Chtěla jsem něco hororovějšího. Knihu jsem rozhodně chtěla mít potaženou v kůži. Pak ale přišla myšlenka, co kdybych malovala na kůži. Zde byla otázka, jestli bude tuš držet na tomto materiálu a zda se s ní bude pracovat dobře. Bohužel tomu tak nebylo, ale po radě s mím známým, že existuje lihová barva na kůži jsem opět experimentovala a vyšlo to. Bylo to přesně to, co jsem hledala. Skicovala jsem na vzorky koňské naoranžovělé kůže. Prvních pár ilustrací pořád nevypadalo tak hororově a tajemně, jak mělo, protože jsem pořád používala pero, se kterým byla opravdu špatná

manipulace na tak měkkém materiálu, jako je kůže. Po další konzultaci mě paní profesorka navedla na to, že bych mohla jít víc do abstraktnější formy. Od té doby to začlo dávat víc smysl a vypadalo to, že jsem na správné cestě. Odtrhla jsem se od reality a nechala jsem se inspirovat pouze atmosférou příběhu. Technika byla rozhodnutá, ale otázkou bylo, jestli kreslit barevně, nebo jen černou, která je depresivní temnou barvou. Vhodná pro horor. V pozdějším čase vyhrála tmavě modrá barva až do fialova. Působila víc snově a záhadně. Druhá věc byla, že příběh je provázen rozkladem těla, což je způsobeno meteoritem otrávenou vodou, který přistál na farmu. Proto modrá jako barva vody a kůže jako rozklad všech živých bytostí a také kvůli krajině, kde se příběh odehrává. V Nové Anglii. Nakonec jsem se rozhodla pro šedou telecí kůži, která působila popelnatě, jako krajina popisovaná v příběhu.

Formát knihy měl být od začátku netradiční. Padaly návrhy od čtverců, přes širokoúhlé formáty až po vysoké, dlouhé. Jelikož je příběh místami až ztísňující, rozhodla jsem se pro dlouhý, vysoký formát. Rozměr 135x 247 mm, což je skoro poloviční A4.

Tím mohl začít proces ilustrované knihy. Kůže jsem měla vcelku a na ně jsem vyznačila šablonou formát, který má mít kniha. Do každého formátu jsem dělala ilustraci a využívala jsem i okraje kůže. Působili pak více jako rozklad živých bytostí. Po dokončeném počtu ilustrací jsem kůže musela rozřezat podle vyznačeného formátu a převést do počítače pomocí skenu. Snažila jsem se naskenovat všechny detaily kůže. Chloupky, póry a ponechala jsem i některé nečistoty a fleky, kaňky zcela záměrně. Po skenování přišla další fáze a to úprava jednotlivých ilustrací a následné

skládání do InDesignu. Na dalších konzultacích se ale zjišťovalo, že bílý podklad pod kůží není příliš příjemný na pohled a tak se začal hledat podklad i pro kůži a celkovou knihu. Kniha působila pěkně, ale ne hororově. Po pár dalších zkouškách skenování vyhrál našedlý papír, který podtrhával tu popelavost krajiny, která je popisovaná v knize a ilustrace byly příjemnější na pohled, než na bílé. U některých ilustrací, u kterých jsem využila okraje podkladové kůže byla snaha ponechat stín pod okraji kůže, které jsou také součástí ilustrace. Některé jsem dokonce mírně zdůraznila, protože kůže není pouhopouhý podklad pro kresbu. Písmo k ilustracím bylo také obtížné vybrat, protože jsem chtěla zajímavý font, který by sedl ke knize. Dostala jsem doporučení na skvělý font od paní profesorky, ale bohužel neměl diakritiku, proto jsem ho nahradila Geogrotesque Slab-It, který je téměř totožný. Kniha už začínala získávat jednotnou formu a zneklidňující vzhled podle plánu. Na obálku a nadpisy jsem použila úzký, vysoký font, který sedí k formátu i ztísněností k ilustracím, je to font Trump Soft Pro. Písmo v celé knize má tmavě modrou barvu, aby sedělo k ilustracím a tématu knihy. Jako hlavní ilustraci jsem použila ilustraci s obrácenou kostrou, která znázorňuje zlo, jenž se rozpíná ve studni farmáře. Znázorňuje meteor, který spadl vedle studny a nakazil vodu. Kostra je obrácená proto, že zlo se skrývá pod zemí farmy a obtěžuje celé území farmářů pomalu zaplavující se krajiny.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Barva z kosmu je povídka vybraná z několika dalších povídek ze svazku příběhů z let 1927-1930. "*Voláni cthulhu díl 2*". Příběh, který jsem si vybrala je moderní horor a napsal Howard Phillips Lovecraft. Lovecraft ve své době nebyl příliš mnoho čten. Za svoji nejpovedenější práci považoval povídku "*Barva z kosmu*". Mnou ilustrovaná kniha "*Barva z kosmu*" se skládá z 60ti stran, která obsahuje jednobarevné ilustrace.

Kniha Barva z kosmu má klasickou šitou vazbu s pevnými deskami, které jsou potaženy telecí šedivou kůží. Jako předsádku je zvolen tmavě modrý papír. Kniha obsahuje jednu tolik předsádek, než normální kniha, kvůli potahu kůží. Papír použitý do knihy je hlazený papír z důvodu detailnějšího tisku. Detaily jsou velmi důležité u tohoto typu ilustrací.

Naskenované ilustrace, které jsou v knize jsou taktéž malované na kůži lihovou barvou. Kniha není barevná, ani černobílá, ale je malovaná pouze modrofialovou barvou. Ilustrace mají abstraktnější charakter. Každý člověk v nich může a vidět něco jiného. Záleží na jejich fantazii.

Chěla jsem, aby kniha byla zajímavá a výrazná nejen ilustracemi, formátem a nebo materiálem, ale i fontem. Proto jsem zvolila písmo Geogrotesque Slab-It, který dává dojem ucelenosti a charakter knihy. Je jemný a dobře se čte. Jako nadpisový font jsem zvolila vysoké, štíhlé písmo, kvůli formátu knihy, který je vyšší. Vysoký font podtrhává právě vysoký formát knihy a o to víc to vnímáme.

Knihu jsem se snažila vytvořit opravdu působivou svým vzhledem. Hororový charakter knihy má přidat kůže, kterou je potažená celá kniha a je i podkladem pod kresbou. Specifický je také zvolený font a umístění ilustrací. Font, který je použitý na nadpisech je vysoký a štíhlý, aby více podtrhnul úzkost formátu a také atmosféru příběhu. Na obálce je font svisle rozostřen, aby působil zneklidňujícím dojmem. Umístění ilustrací jsem zvolila místy poněkud netradičně. Některé jsou celostránkové, a jsou zarovnány zrcadlově k textu a některé jsou otrhané a jdou mimo formát. Ilustrace mají působit, jako že do knihy postupně natékají. Od prvních ilustrací si můžeme všimnout, že jsou světlé, něco začíná, jen z malé kapky a pak když začne příběh gradovat, s ním gradují i ilustrace. Jsou tmavší, výraznější a neklidnější, než ty na začátku. Čím dál jsme, tím vnímáme větší a větší hrůzu. Poslední ilustrace znázorňuje to nejhorší zlo a samotný začátek konce, jak je popisováno v knize.

Knihy má ukázat lidem, že hrůza, co nevidíme je děsivější, než ta, kterou vidíme. I přes to, že je to například tma, upíři, krev, duchové. Klasické věci, kterých se lidé odjakživa bojí, báli se a budou bát. To ale neznamena, že se musíme za každou cenu bát, když vidíme ilustraci těchto motivů. A to protože víme, jak to vypadá. Ale my máme strach z toho, co nevidíme. Z nejistoty a nevědomosti toho, co s tím máme dělat. Plýžící se něco, co neumíme pojmenovat. Protože ve chvíli, kdy vidíme to, čeho se bojíme tak víme, kde to je a čemu se máme vyhnout. Ale už to pro nás není tak děsivé, než když nevíme, kde a co je to za zlo. Netušíme, jak se zachovat a pocit bezmoci je pro nás strašný. Přesně to je popsáno v Lovecraftově příběhu. Tuto myšlenku jsem se snažila dostat i do

ilustrací, které jsem kreslila pro tuto povídku. Proto nezachycuji konkrétní věci, ale pocit. Chci nechat čtenářům prostor na to, aby si sami představili v ilustracích to, co si představují při čtení. Myslím, že tato práce by mohla přinést zajímavý postoj k hororovým příběhům a zanechat si jakési tajemno a anonymitu záhadných bytostí z kosmu..

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

LOVECRAFT, H. P. *Volání Cthulhu*. Ilustroval František ŠTORM. V Praze: Plus, 2012. ISBN 978-80-259-0115-1.

LOVECRAFT, H. P., MÜLLER, Ondřej, ed. *Hrobka: příběhy a vize z let 1917-1920*. Ilustroval František ŠTORM. V Praze: Plus, 2010. ISBN 978-80-259-0051-2.

STOCKS, Mike. *Dracula: from the story by Bram Stoker*. Dubicko: INFOA, 2007. Klasické příběhy (INFOA). ISBN 9788072404568.

b) Internetové zdroje

301 Moved Permanently. *301 Moved Permanently* [online]. [cit.20. 04. 2018.] Dostupné z: <http://www.databazeknih.cz>

Barva z kosmu - Howard Phillips Lovecraft | KOSMAS.cz - vaše internetové knihkupectví. *KOSMAS.cz - vaše internetové knihkupectví* [online]. [cit.20. 04. 2018.]. Dostupné z: <https://www.kosmas.cz/knihy/194237/barva-z-kosmu/>

Pinterest. *Pinterest* [online]. [cit.20. 04. 2018.] Dostupné z: [https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=lovecraft%20cover%20illustration&rs=rs&eq=&etslf=2031&term_meta\[\]=lovecraft%7Crecentsearch%7Cundefined&term_meta\[\]=cover%7Crecentsearch%7Cundefined&term_meta\[\]=illustration%7Crecentsearch%7Cundefined](https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=lovecraft%20cover%20illustration&rs=rs&eq=&etslf=2031&term_meta[]=lovecraft%7Crecentsearch%7Cundefined&term_meta[]=cover%7Crecentsearch%7Cundefined&term_meta[]=illustration%7Crecentsearch%7Cundefined)

Pinterest. *Pinterest* [online]. [cit. 20. 04. 2018.] Dostupné z:

[https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=color%20of%20space%20lovecraft&rs=typed&term_meta\[\]=color%7Ctyped&term_meta\[\]=of%7Ctyped&term_meta\[\]=space%7Ctyped&term_meta\[\]=lovecraft%7Ctyped](https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=color%20of%20space%20lovecraft&rs=typed&term_meta[]=color%7Ctyped&term_meta[]=of%7Ctyped&term_meta[]=space%7Ctyped&term_meta[]=lovecraft%7Ctyped)

RESUMÉ

When I was young, I had a relationship to art and painting. I wanted to go to the art school in Helenín. They accepted me so I could do art. I painted a lot of realism and enjoyed classic painting. Later, I got the first topic of an illustrative book "*The Little Prince*," and I liked it. I used the technique with ink and watercolor. I liked that I could illustrate the story with an image. An illustration can also act as a separate image. I started to make more illustrations and it was also the final work in high school. I wanted to continue in art. I wanted to go to the Art University in Pilsen. Again, I wanted classic painting. I did an admission exam in Pilsen. He did not enjoy painting and I felt lost. I did not have the inspiration and did not see the future. Later, I went to a media and didactic illustration. So I got the direction to go. This specialization has shown me more ways. Specialties showed me a comic book. I tried it, but I liked the illustration more. When I was little, I looked at the pictures in the books. I didn't read comics.

I had the opportunity to try typography and computer graphics. This experience gave me more ideas to illustrate and inspired me. My next illustrated book was "*Dracula*". This book opened my door to horror stories. Black ink was my technique. I showed Dracula in an unclear and mysterious way. I did not paint people or beings. I only painted the environment and the atmosphere. My bachelor thesis is an illustrated book. It is a book called "*The Color of Space*" written by HP Lovecraft, which is the most talented story and my favorite, I've been looking for a way that would be interesting. I chose illustrations painted on calf skin.

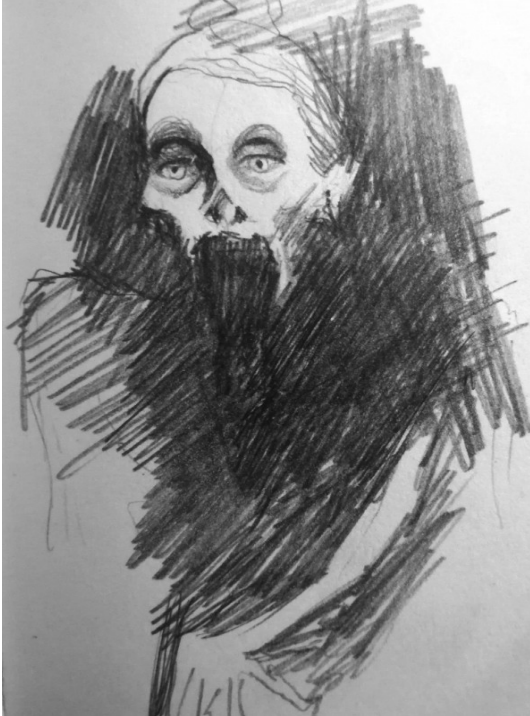
The story describes the decomposition of living beings. I painted a blue color. She is a dreamy. And the story tells of infested

water with a meteorite that causes the body to break down. I then scanned the image and put it on the computer with all the details on the skin. Dirt too. The envelope is covered with calf skin. For the title font, I chose Trump Soft Pro. It is tall and looks like a book format. I chose Geogrotesque Slab-It for the text. The illustration is mysterious, plush and everyone can see something else. I want people to use their own imagination.

SEZNAM PŘÍLOH

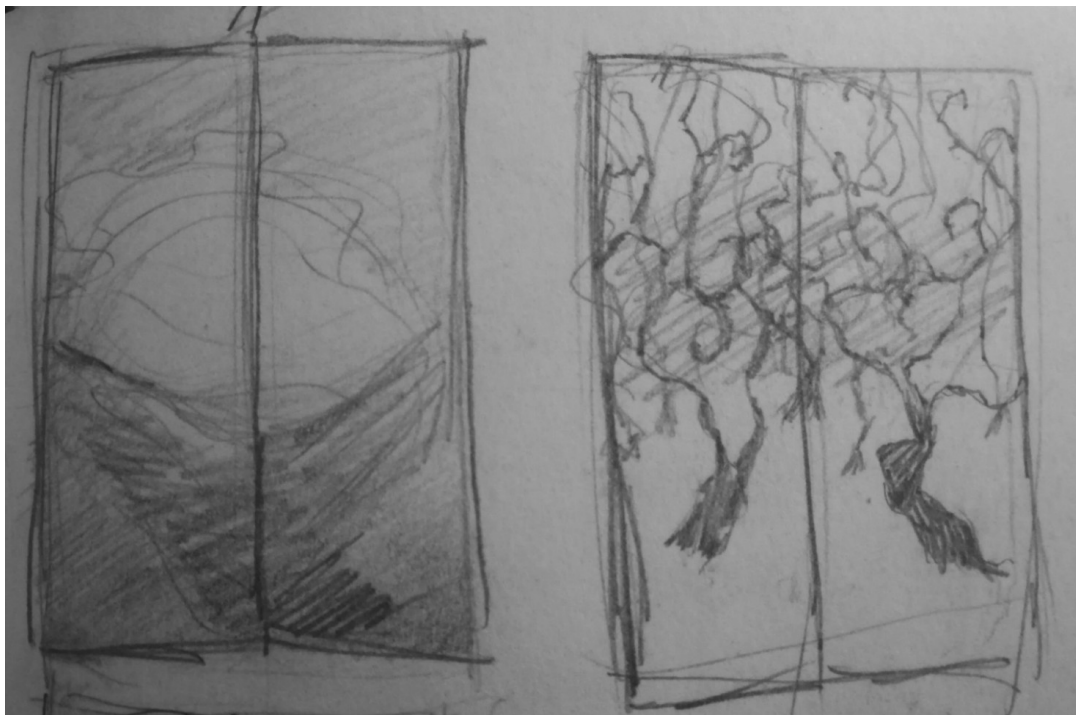
- Příloha 1 - Původní skici**
- Příloha 2 - Skica + zkouška rozložení ilustrace v knize**
- Příloha 3 - Zkouška techniky**
- Příloha 4 - Zkouška lihové barvy na papír**
- Příloha 5 - Zkouška lihové barvy na koňskou kůži**
- Příloha 6 - Verze podkladu pro ilustrace**
- Příloha 7 - Ukázka ilustrací na celé kůži**
- Příloha 8 - Ukázka procesu a detail**
- Příloha 9 - Verze obálky pro knihu "*Barva z Kosmu*"**
- Příloha 10 - Zkouška tisku obálky na kůži**
- Příloha 11 - Ukázka finální ilustrace pro knihu I.**
- Příloha 12 - Ukázka finální ilustrace pro knihu II.**
- Příloha 13 - Ukázka finální ilustrace pro knihu III.**
- Příloha 14 - Ukázka finální potažené knihy kůží bez potisku**
- Příloha 15 - Ukázka ilustrace a knihy ve finální verzi**
- Příloha 16 - CD- ROM**

1. Původní skici



Vlastní foto

2. Skica + rozložení ilustrace v knize



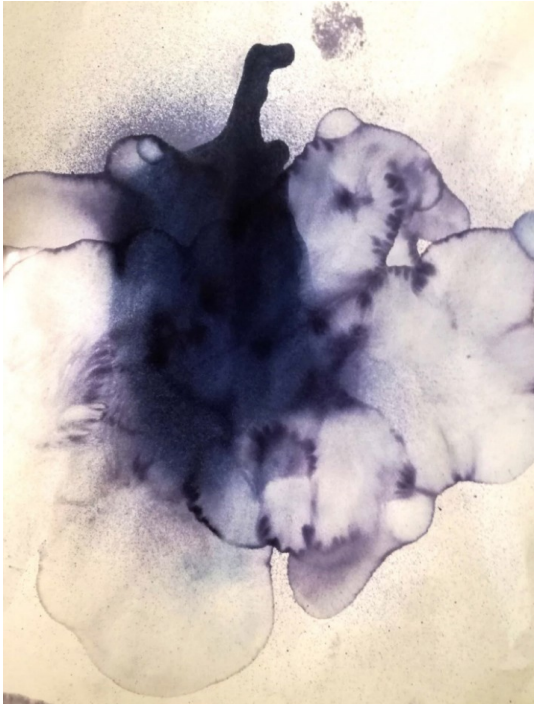
Vlastní foto

3. Zkouška techniky



Vlastní foto

4. Zkouška lihové barvy na papír



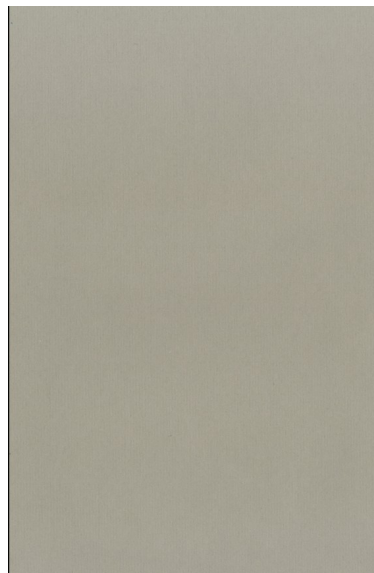
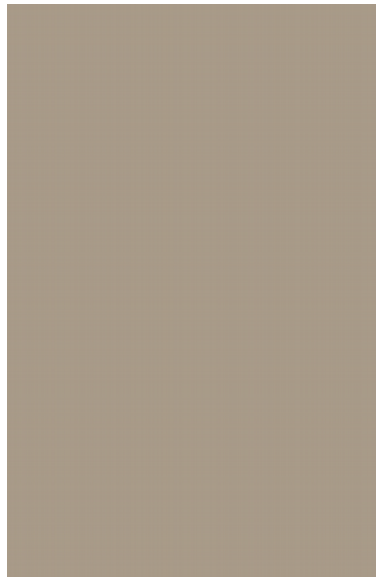
Vlastní foto

5. První zkouška na kůži



Vlastní foto

6. Verze podkladu pro ilustrace do knihy "*Barva z kosmu*"



Vlastní foto

7. Ukázka ilustrací na celé kůži



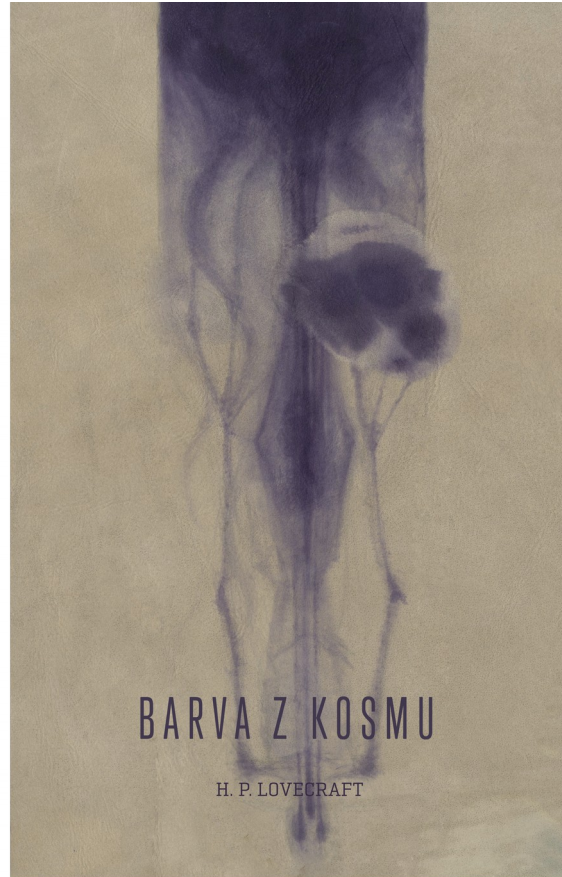
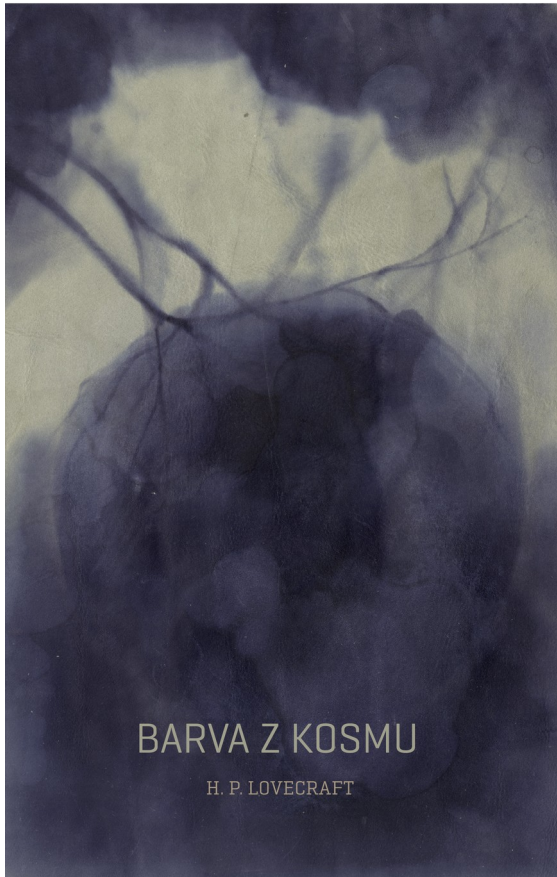
Vlastní foto

8. Ukázka procesu a detail



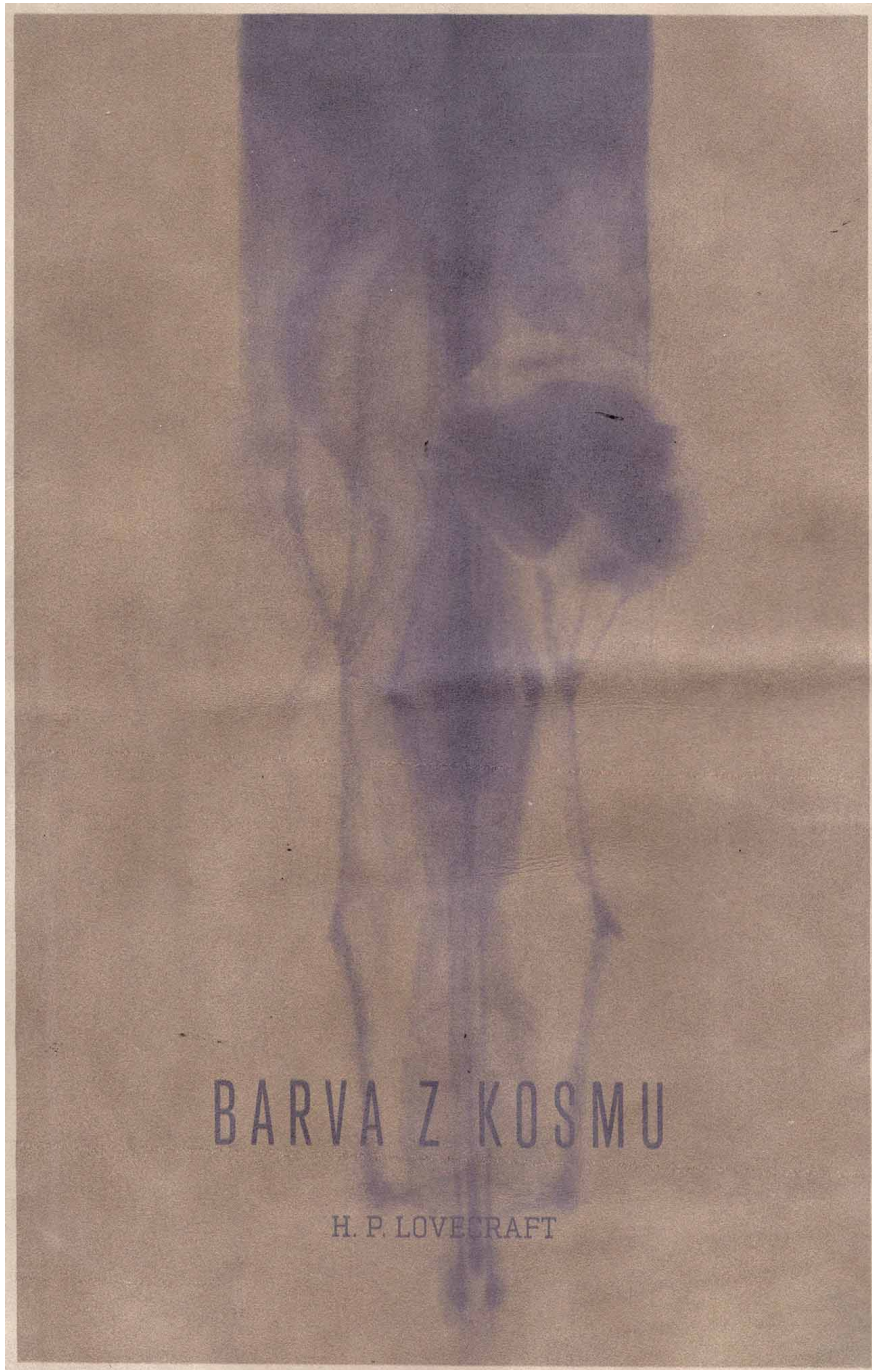
Vlastní foto

9. Verze obálky pro knihu "*Barva z Kosmu*"



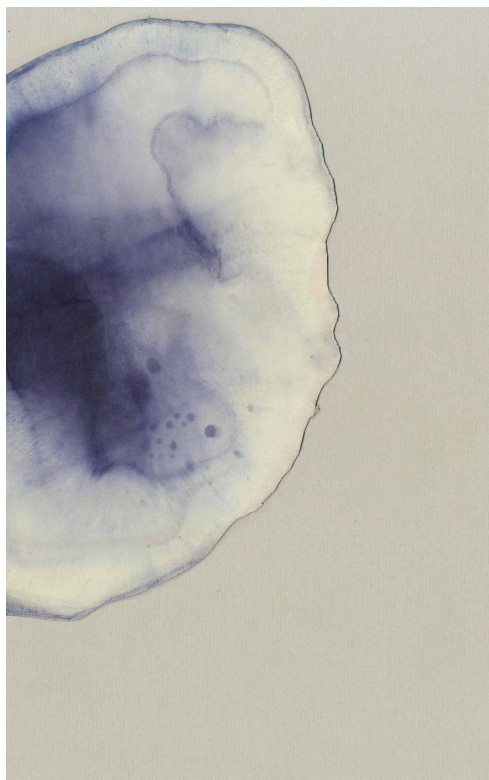
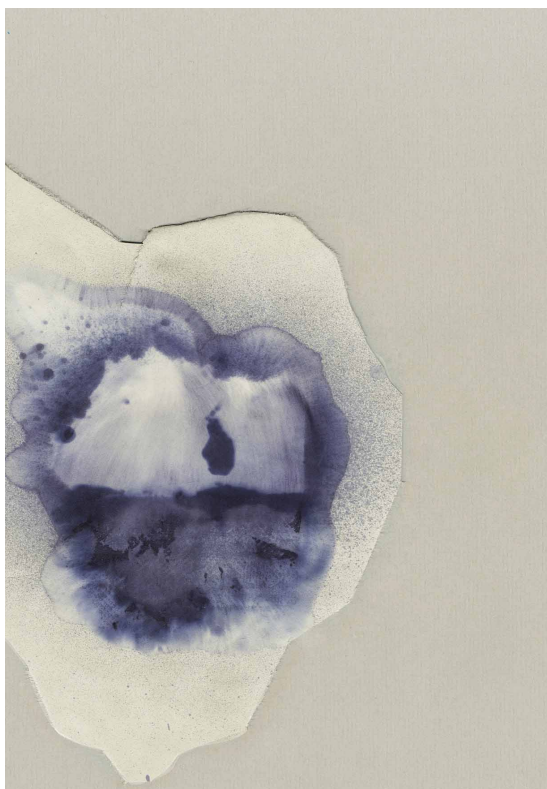
Vlastní foto

10. Zkouška tisku obálky na kůži



Vlastní foto

11. Ukázka finální ilustrace pro knihu I.



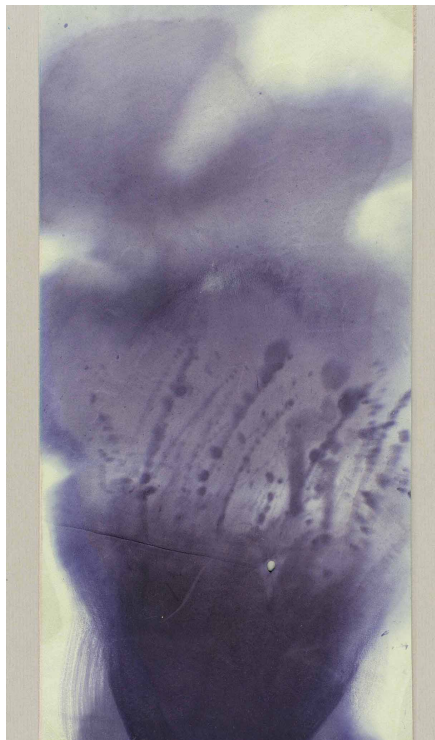
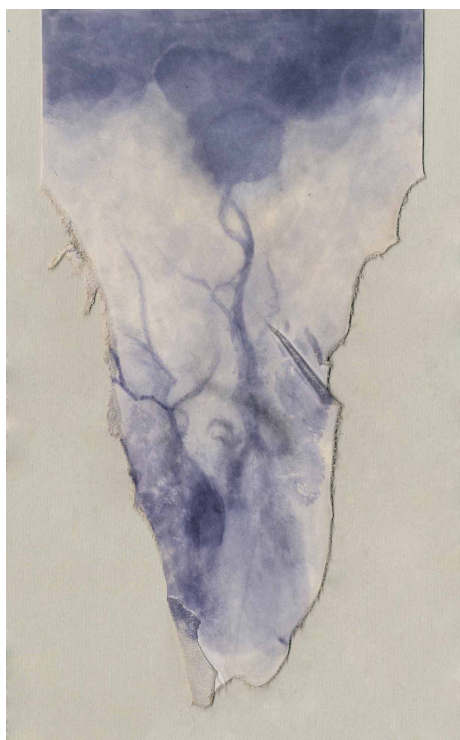
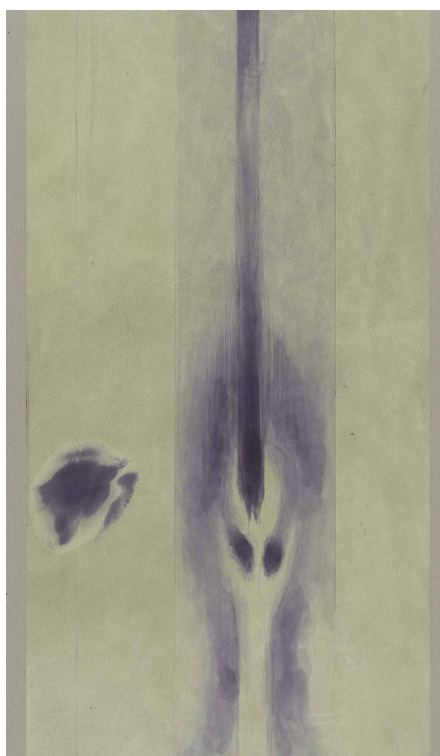
Vlastní foto

12. Ukázka finální ilustrace pro knihu II.



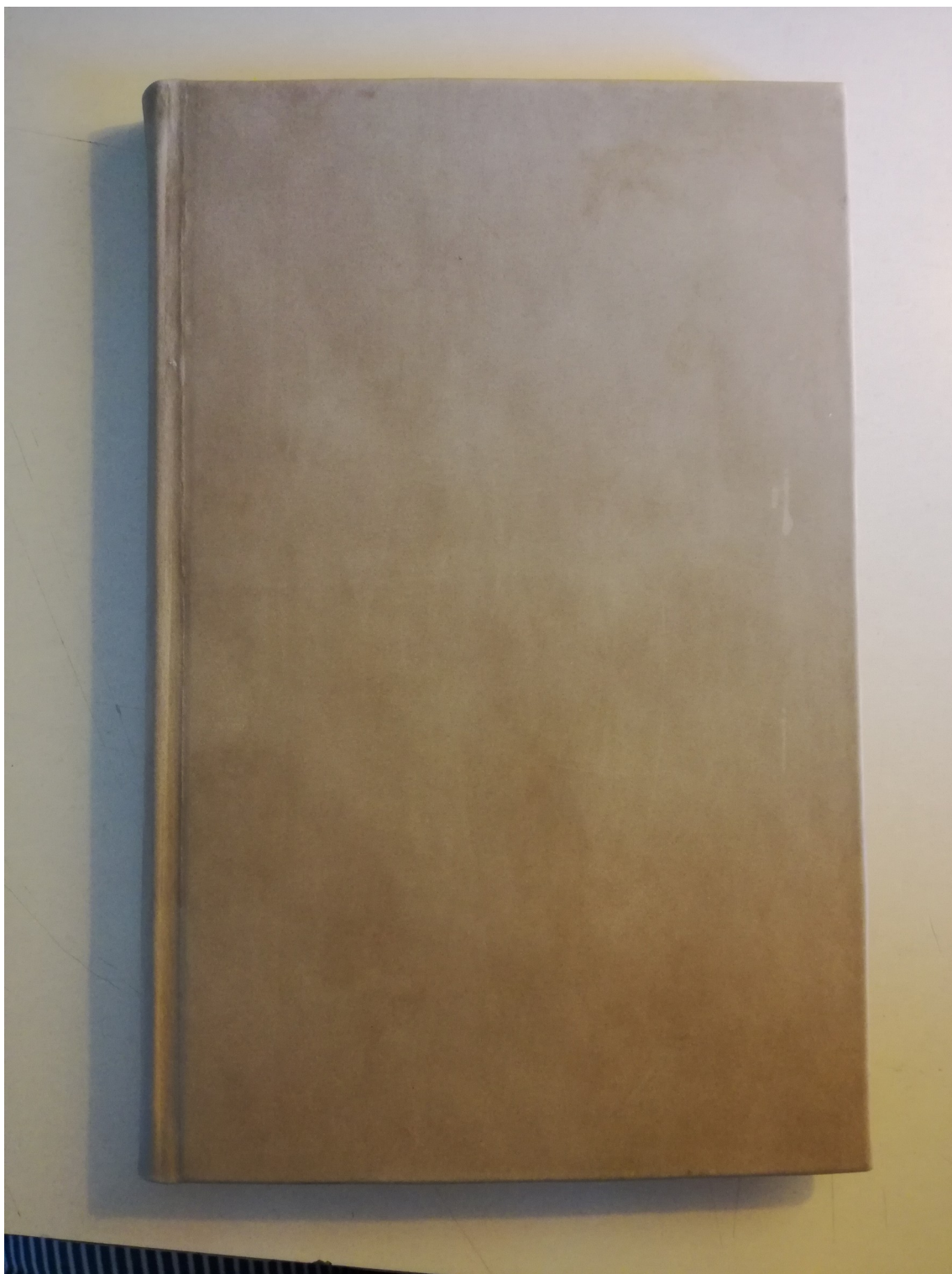
Vlastní foto

13. Ukázka finální ilustrace pro knihu III.



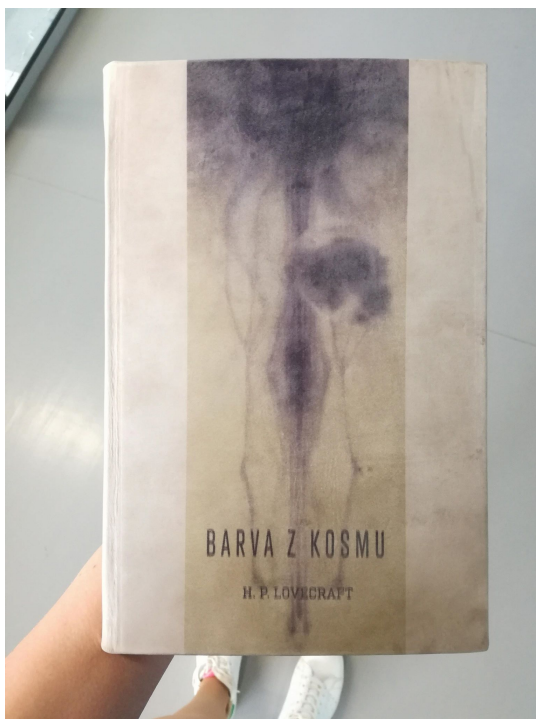
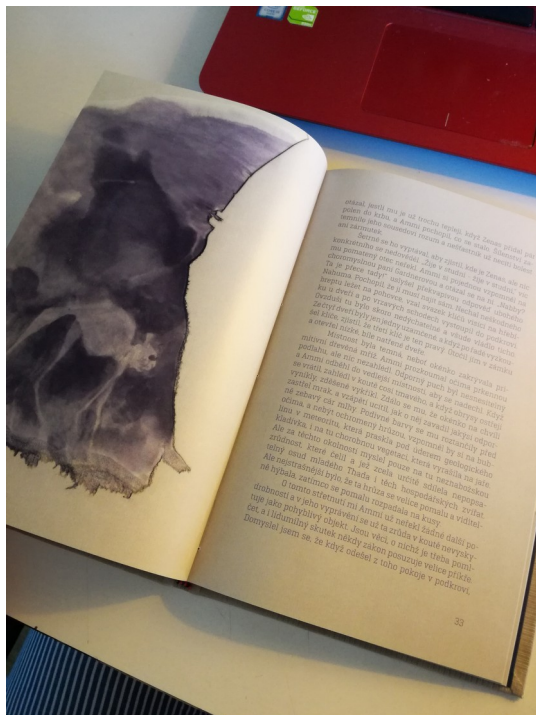
Vlastní foto

14. Ukázka finální potažené knihy kůží bez potisku



Vlastní foto

15. Ukázka ilustrace a knihy ve finální verzi



Vlastní foto