



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \*

Cyklus autorských knih na téma: Barevný ilustrovaný kalendář pro děti

Práci předložil student: KOUTNÍKOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ \*

Práci hodnotil:

Doc. M.A. Barbara Šalamounová

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a téma dodrženo. Nástěnný kalendář patří do skupiny výtvarných děl, která mohou svým obsahem a pojetím být originální, ač samotné téma je staleté. Proto lze posuzovat v kontextu „modernosti či novosti“, pouze jeho obsahovou formu.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Tereza/Róza/ hezky popisuje svůj zájem o jógu a vnímání sebe sama a světa ve své

teoretické práci. Je osobou, ze které síla této cvičební a životní techniky přímo sálá. To se odráží i ve volbě obsahu kalendáře, který studentka zpracovala.

Pro kresebné vyjádření okamžiku štěstí, jež vychází z uvedených vět pod obrázkem zvolila studentka užšího formátu /zrcadla/, pro větší pestrost pak narušila možnou stereotypnost vystupujícími prvky děje. Kresby jsou pojaté figurálně a jsou lehce nakreslené, mají příjemnou a členitou kompozici, propojenou podhledy a nadhledy, detaily a celky. Dalo by se říci, že je to kalendář od ženy pro ženy, neboť mužského prvku je v něm nepatrně a také kresby zpracovávají ženské dojmy. Těmito důležitými prvky je originalita kalendáře daná. Grafické doplnění dní a měsíců Róza vyzkoušela různými způsoby, a díky času a možnosti nad danou úpravou é které etapy zapřemýšket, zvolikla nakonec tu nejlepší \_ jednoduchého sousedství písma s obrázky.

Jako značná část současných studentů i Tereza/Róza/ použila ruční kresbu kolorovanou v počítači. Lehká kresba, kterou naskenovala, byla zaplněná těžší, plnou barvou, což na jistých místech volalo a stále volá o pomoc. Kresby a výplň opakovaně upravovala a řada z nich se postupně měnila k lepšímu. Studentka byla tak nadšená objevováním této techniky, že mi přišlo líto jí od toho odrazovat.

Nebezpečným faktem používání počítače jako koloristy je klam, který vyvolává vizuální vjem obrázku vycházející z počítačové obrazovky odlišný od samotného výtisku na digitální tiskárně. Každý počítač je jiný a bylo by dobře sladit kalibraci s použitou tiskárnou, což není pro výtvarníka v takovémto případě možné, a proto dochází často k odlišnému výstupu.

Domnívám se, že práce s počítačem, coby koloristou je u nás na fakultě stále neprobádaným teritoriem a většina studentů tak vytvoří jistý stereotypní druh barevnosti svých děl.

Další těžkostí v tomto případě byl nepředurčitelný tiskový výstup, který zapříčinila neobvyklá velikost formátu A2 a z něj vyplývajících omezených možností vhodných tiskáren. Domnívám se, že by jistě při lepším tisku byla i konečná podoba ještě lepší. Papír je velmi pěkně zvolen. Možná by světlejší tón kresbám pomohl víc zazářit.

Přesto shledávám dílko za svěží, milé a cením si jeho positivity a náhledu skromného vnímání štěstí, jež plyne z nepatrných, ale důležitých okamžiků. I přes zmiňovanou nadbarevnost bude o něj zájem a potěší leckoho stěnu.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Je samozřejmě možné, že podobnou tematikou se již někde jinde zabývala jiná výtvarnice a vznikl též kalendář. Přesto bude každý z nich originálem. V Čechách, aspoň tam, kde jsou kalendáře k dostání, žádný podobný není.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Navrhovanou známku \_po zvážení jsem se rozhodla jí rozdělit na dvě části\_ za nadšení, osobitost a pravdivost dílka a kresebnou lehkost a v druhé známce pak hodnotím tiskový výstup. Takže výborně/ velmi dobře*

**Datum: 12.5.2018**

**Podpis:** 

\*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný

