



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/ diplomové práce: \***

**Vizuální identita obecné školy Základní a mateřská škola Zdiby**

**Práci předložil student: HYKLOVÁ Kateřina**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**

**Hodnocení vedoucího práce/ Posudek oponenta práce \***

**Práci hodnotil:**

**MgA. Mgr. Pavel Švejda**

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl po formální i faktické stránce naplněn.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Práci studentky Kateřiny Hykové považuji za poměrně zdařilou. Oceňuji, že autorka neřešila úkol pouze jako fiktivní projekt, ale snažila se komunikovat také s vedením školy ve Zdíbech. Navržený vizuální styl je po stránce grafického návrhu životaschopný. Velkou otázkou zůstává, jak by vypadala jeho implementace v praxi, co by bylo z finančního hlediska možné realizovat, co nikoliv, a co by zaměstnanci školy vytvářeli sami pomocí šablon. Logo i grafický motiv složený z pestrobarevných typografických znaků se jeví jako dobré východisko přílehlavé k tématu, které je kompromisem mezi rádobou infantilními ilustracemi (kterými se občas mateřské a základní školy prezentují) a nemastným typografickým řešením. Pestrá, avšak pevně definovaná, barevná škála nepůsobí kýčovitě, rizikem ale může být použití žluté

v tenkých liniích a v písmu na světlém pozadí. Základní modro-žlutá barevnost loga je trochu jedovatá, ale je možné, že jde jen o můj subjektivní pocit. Motiv houpacího koně je vhodnější více pro mateřskou než základní školu, je tedy otázkou, jak by byl přijat žáky a zaměstnanci základní školy. Na druhou stranu tím, že je piktogram složený z typografických znaků, zachovává si určitou univerzalitu a je dost možné, že by byl dobře přijat na všech úrovních včetně veřejnosti. Písmo Kulturista je zde účelné, vzájemně se s grafickým motivem dobře doplňuje a pestrá barevnost ho změkčuje. V některých součástech by bylo dobré dotáhnout typografickou úpravu, piktogramy pro toalety bych raději vynechal, mapa areálu by si zasloužila větší péči. Grafický manuál také nepůsobí dokonale, proto bych ho doporučil zaměnit za prezentaci vizuálního stylu, nebo ho úplně vynechat. Řešení maskota je zvláštní – maskot přece nemusí být prostorově řešený plyšák.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsem si vědom toho, že by bylo dílo plagiátem.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Přestože zmiňuji některé části, které mohly být určitě řešeny lépe, vnímám velký posun v grafických dovednostech autorky. Navíc se tématu zřejmě svědomitě věnovala, a proto i přes nedostatky navrhuji hodnotit nejlepším stupněm hodnocení.

Navrhovaná známka: **v ý b o r n ě**

**Datum:** 16. 5. 2018

**Podpis:** Pavel Švejda

